

# YUTAKA OZAKI

## Complete Song Book

**All About 89 Words & Music**





# YUTAKA OZAKI

**Complete Song Book**

**All About 89 Words & Music**

# Contents

## 十七歳の地図 SEVENTEEN'S MAP

街の風景 SCENES OF TOWN	6
はじまりさえ歌えない CAN'T SING EVEN THE BEGINNING	10
I LOVE YOU	15
ハイスクール Rock'n' Roll HIGH SCHOOL ROCK'N' ROLL	18
15の夜 THE NIGHT	22
愛の消えた街 LOVELESS TOWN	27
十七歳の地図 SEVENTEEN'S MAP	32
傷つけた人々へ TO ALL THAT I HURT	36
僕が僕であるために MY SONG	40
OH MY LITTLE GIRL	44

## 回帰線 TROPIC OF GRADUATION

Scrambling Rock'n' Roll	52
Bow!	58
Scrap Alley	62
ダンスホール	66
卒業	70
坂の下に見えたあの街に	75
存在	78
群衆の中の猫	82
シェリー Shelly	86
Teenage Blue	90

## 壊れた扉から THROUGH THE BROKEN DOOR

路上のルール RULES ON THE STREET	98
失くした½ ALTERNATIVE	103
Forget-me-not	106
米軍キャンプ BASE CAMP	109
彼 GRIEP	114
Driving All Night	118
ドーナツ・ショップ DONUTS SHOP	124
誰かのクラクション SOMEBODY BEEPS A KLAXON	128
Freeze Moon	132



街角の風の中 TWILIGHT WIND 144

街路樹

核 CORE 150

・ISM 158

LIFE 161

時 166

COLD WIND 169

紙切れとパイブル 174

遠い空 179

理由 184

街路樹 187

誕生 BIRTH

LOVE WAY 194

KISS 199

黄昏ゆく街で 57TH STREET 204

ロザーナ ROSSANA 208

銃声の証明 IDENTIFICATION 213

RED SHOES STORY 218

LONELY ROSE 224

置き去りの愛 I LEFT MY LOVE IN YOU 228

FIRE 231

COOKIE 236

永遠の胸 240

レガリテート LEGALITÄT 246

虹 RAINBOW 250

COLD JAIL NIGHT 255

禁猟区 DON'T TOUCH THIS 260

音のない部屋 QUIET ROOM 264

きつと忘れない HAPPY BIRTHDAY 267

風の迷路 WHAT IS LOVE 270

MARRIAGE 274

誕生 BIRTH 278

汚れた絆	292
自由への扉	295
Get it down	298
優しい陽射し	302
贖罪	306
ふたつの心	309
原色の孤独	312
太陽の瞳	317
Monday Morning	320
闇の告白	324
Mama, say good-bye	327

SINGLE

太陽の破片	334
-------	-----

約束の日 vol.1&vol.2 THE DAY Volume 1&2

Fire	340
Driving All Night	344
十七歳の地図 DRIVING ALL NIGHT	350
Scrambling Rock'n' Roll	354
僕が僕であるために MY SONG	360
Cookie	364
卒業 GRADUATION	368
永遠の胸 ETERNAL HEART	373
Freeze Moon	380
太陽の破片	386
誕生 BIRTH	391
15の夜 THE NIGHT	398
I Love You	402

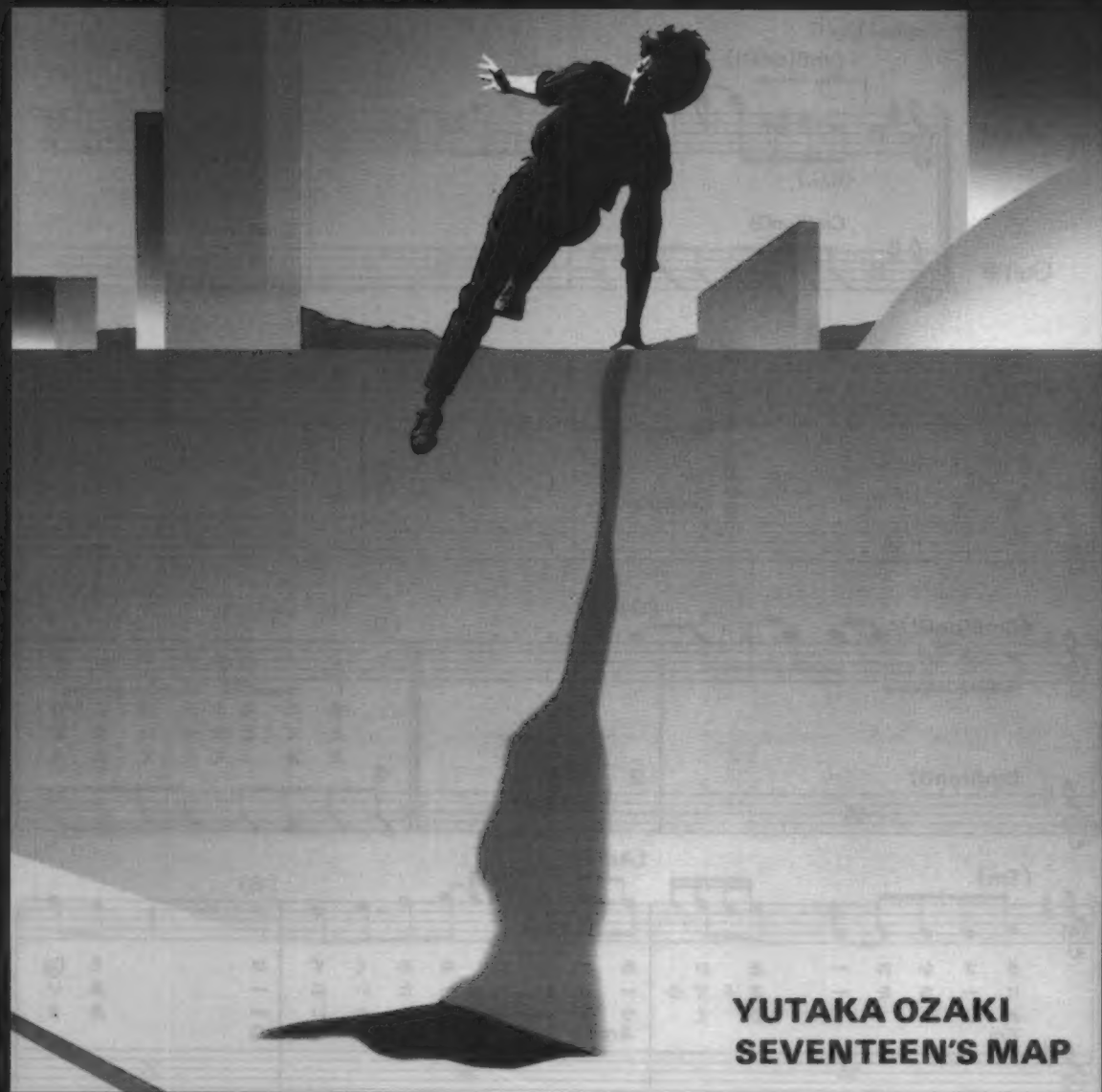
「 」(ホワイト・アルバム)

もうおまえしか見えない	414
Street Blues	418
秋風	423
酔いどれ	426
弱くてバカげてて	429



# Yutaka Ozaki

Complete Song Book



**YUTAKA OZAKI**  
**SEVENTEEN'S MAP**

# 十七歳の地図

**SEVENTEEN'S MAP**

SONY RECORDS SRCL 1910

# 街の風景

SCENES OF TOWN

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key G

Vocal

(Cm6(onG))  
(E.G.)

Guitar

Cm6(onG)

G

Cm6(onG)

(G)

(Cm6(onG))

G

Cm6(onG)

G

(Cm6(onG))

(G)

(G)

Cm6(onG)

G

G

ま ち の か ー ぜ に ひ  
あ て ど な ー い ま い  
だ ま っ て ー て お く

(Em)

(Am7)

(G)

き さ か れ ー ま り い あ が っ た ゆ め く ず が ろ じ  
に ー ち を ー ま る で の ー ら い ぬ み ー た い に ー あ い  
れ よ ー り く つ な ん か い ら な い ー あ ま

Em

Am7

G

(Am7)

(G)

(Em)

(Am7)

う の す み で さ む さ に ふ る ー え も み ー け さ れ  
に う え ー こ ら ろ は か わ き ー ら つ き ー ま わ る よ  
え だ と ー わ ら う の ー も ふ よ ー ら く ー わ か ー っ

Am7

G

Em

Am7



(D) (G) (Em)

て く - た から -

た ち な ら - ぶ ビ ル の - な か - ち っ  
は い い ろ - の か べ の - う え - か き  
む い み の - よ う な い き か た - か ね の

D G Em

(Am7) (G) (Am7)

ほ け な お - い ら さ - の し か か る き ぞ り  
な ぐ な た き も ち は - そ れ れ の ぞ れ た め あ り  
- Am7 - G - Am7

(G) (Em) (Am7) (D)

う の な か で - こ こ - ろ う - ば わ れ て い る -  
か - た - の - こ む な し さ - に ふ る え て ん だ - oh  
の - た - め - そ ん な も の に - か け て み る さ -

G Em Am7 D

(Cm6(onG)) (G) (Cm6(onG))

oh oh oh

Cm6(onG) G Cm6(onG)

1. (G) 2.3. (G) (Cm7)

お い た て - ら れ る  
お い た て - ら れ る

G G Cm7

(Bm7) (Am7) (Bm7)

ま ち の な か - ア ス フ ル ト に み み を あ て -  
ま ち の な か - め く る め - く ひ の な - か で -

Bm7 Am7 Bm7

(Cm7) (Bm7) (Am7)

ざ っ と う の し た う も れ て る ー う た を み つ け ー だ  
お も い お ー も い に え が い て く ー う た い つ づ け え

Cm7 Bm7 Am7

(Bm7) (Am7) (Cmaj7)

し た い ー か じ ん じ つ づ ー け じ ん せ い は ー ン バ ス ー さ ー じ  
む じ

Bm7 Am7 Cmaj7

(Am7) (Cmaj7) (Am7)

け て な げ て や る さ ー だ じ れ も が ー ー ね  
ん せ い は こ せ ん し ー さ ー だ じ ん せ い は ー と き を

Am7 Cmaj7 Am7

(Cm7) (D)

む り に つ く ま え ー ー ー ー }  
え ー ー ー ー }  
ん じ る ぶ た い さ ー ー ー ー }

Cm7 D

(Em7) (Bm7(onE)) (Em7)

こ こ ろ の ハ ー ー モ ニ ー か ー な で よ う

Em7 Bm7(onE) Em7

(Bm7(onE)) (Em7) (Bm7(onE)) (Em7)

ー ガ ラ ス づ く ー り の う た か ー な で よ う

Bm7(onE) Em7 Bm7(onE) Em7



(Bm7(onE)) (Am7) (Cm6)

— む げ ん の — い ろ を ち り ば め た ま ち の —

Bm7(onE) Am7 Cm6

(D) (Cm6(onG)) (E.G.) (G) (Cm6(onG))

ふ — う け い — — —

D Cm6 G Cm6(onG)

(G) Coda (Em7)

G Em7

DS.

(Cm6(onG)) (G) (Cm6(onG)) (G)

(E.G.)

Cm6(onG) G Cm6(onG) G

(Cm6(onG)) (G) (Cm6(onG)) (G)

Cm6(onG) G Cm6(onG) G

Repeat & F.O.

Cm6(onG)



G



Em



Am7



D



Cm7



3 4 5

Bm7



Cmaj7



Em7



Bm7(onE)



Cm6



# はじまりさえ歌えない

CAN'T SING EVEN THE BEGINNING

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key G

Vocal

Guitar

(C(onG))(G) (D(onG)) (G) (C(onG))(G) (D(onG))(G)

(Synth.)

C(onG) G D(onG) G C(onG) G D(onG) G

(C(onG)) (G) (D(onG)) (G) (C(onG)) (G) (Am7(onD))

C(onG) G D(onG) G C(onG) G Am7(onD)

(G) (Em) (Am7)

ふ と め ー を と じ れ ば ア ス フ ル ト の み  
 か ら か ら に か わ い た の ど ー へ た ば る ま で は  
 こ の ま ー ち じ お れ た ち ー ー ま だ ま だ せ け ん

G Em Am7

(D7) (C) (G(onB))

ち ば た に ー う ず く ま り た そ が れ の か げ に ー て  
 し る の か い ー ひ と り た ぼ っ ち の あ せ は ー  
 し ら ず さ ー じ ょ う ね つ は か ら ま わ り の ー

D7 C G(onB)

(Am7) (D7) (G)

ー を の ば し な に か も と め て た い ほ こ り だ ら け の  
 だ れ の め に も ー ま ら な い ー む し あ っ い そ う  
 つ か み ど こ ろ の な い か げ ー は し り だ し て は

Am7 D7 G



(Em) (Am7) (D7)

ビルディングのなかで うさ いすきのにおいが するよとりつ  
 このも いつ んじろとうにまよい こんで

Em Am7 D7

(C) (G(onB)) (Am7) (Em7(onB))

おれのこころの なかには一 もとめるものがひ  
 めこむだけのメシ をたべて一 とどかなりいまだに  
 つかむものも なく てはじまりさえた

C G(onB) Am7 Em7(onB)

(C) (C(onD)) (C(onG)) (G) (D(onG)) (G)

一とつもうつらない 一よ  
 てまのば一してい 一る  
 えなのおれがい る

C C(onD) C(onG) G D(onG) G

(C(onG)) (G) (D(onG)) (G) (E7(9))

きみのひくピ アノ  
 なけなりしのか ねの  
 たどりつく いも

C(onG) G D(onG) G E7(9)

(E7(9)) (C)

まだおぼつか ない  
 ためのアルパ イト  
 さいしゅうので しゅう

E7(9) C

(A7) (B7)

一すぎる一 こまの まちでは一 こころ が にぶく な  
 一にことは こまの まちでは一 かねだ げ が たよ り  
 一とりごは こまの まちでは一 よくほ うに くれ だ  
 一と りごは こまの まちでは一 よくほ うに くれ だ

A7 B7

(B7) (Em) (Emmaj7) (Em7) (Em6)

て ゆ く よ — き み を だ — き し め — は な し — た く な  
 よ — — き み の だ — め な ら — し ね る — さ — き  
 ゆ く — こ の ま ち — か ら き — み を ま も — り

B7 Em Emmaj7 Em7 Em6

(C) (Am7)

— い — — あ い の ひ か り を と も  
 — と — — あ い こ そ す べ て だ と も  
 た い — — あ い の ひ か り を と も

C Am7

(Am7(onD)) 1. (C(onG)) (G) (D(onG)) (G)

し つ づ け た い (Synth.)  
 お れ は し ん じ て  
 し つ づ け た い

Am7(onD) C(onG) G D(onG) G

2. (Em) (E.G.) (C(onG)) (G) (D(onG))

る (E.G.)  
 Em

(D(onG)) C(onG) G D(onG)

(G) (C(onG)) (G) (D(onG)) (G)

D(onG) G C(onG) G D(onG) G

(C(onG)) (G) (D(onG)) (G) (C(onG)) (G) (Am7(onD))

C(onG) G D(onG) G C(onG) G Am7(onD)

(Am7(onD))

Coda (C(onG)) (G)

Am7(onD)

D.S.

(Em) (Emmaj7) (Em7) (Em6) (C)

きみをだーきしめーはなしーたくなーいーあ

Em Emmaj7 Em7 Em6 C

(Am7) (Am7(onD)) (Em7<sup>(9)</sup>) (C(onE))

いのひかりをともしつづけたいーー (Synth.)

Am7 Am7(onD) Em7<sup>(9)</sup> C(onE)

(C(onE)) (D(onE)) (Em)

C(onE) D(onE) Em

(Em) (D(onE)) (C(onE))

Em D(onE) C(onE)

(E.G.)

(C(onE)) (D(onE)) (Em)

C(onE) D(onE) Em



(Em) (D(onE)) (C(onE))

Em D(onE) C(onE)

(C(onE)) (D(onE)) (Em)

C(onE) D(onE) Em

(Em) (D(onE)) (C(onE))

Em D(onE) C(onE)

F.O.

C(onG)	G	D(onG)	Am7(onD)	Em	Am7	D7
C	G(onB)	C(onD)	Em7(onB)	E7(9)	A7	B7
Emmaj7	Em7	Em6	Em7(9)	C(onE)	D(onE)	

# I LOVE YOU

作詩/作曲:尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key A

Vocal

Guitar

(Piano)

(A) (C<sup>#</sup>m7) (F<sup>#</sup>m7(9)) (Bm7(11)) (Bm7(onE))

(A) (Bm7(onE)) (A) (C<sup>#</sup>m7)

I love love you —  
love love you —

いまだ— けは— かな  
わか— ず— ぎる— ふた

(F<sup>#</sup>m) (Bm7) (E7) (A)

— し い う た — き き た く — な い よ — I love you —  
りのあい には — ふ れ ら れ ん ひ み つ が あ る — I love you —

(C<sup>#</sup>m7) (F<sup>#</sup>m) (Bm7) (E7)

の が れ — の が れ た ど り つ い た — この — へ や  
いま の — ぐ し の な か で は — — た ど り — つ け ない

(D) (C<sup>#</sup>7(onE<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m) (D) (C<sup>#</sup>7(onE<sup>#</sup>))

な にも か も ゆる さ れ た こ い じ ない から — ふ た り は ま る で す て ね こ み  
ひ と つ に か さ な り い き て む く こ い を — — — — — め み て き ず つ く だ け の ふ

たい —  
たり だよ

このへやはおちばにうもれ  
なんともあいしてるってき

だ あ き ば こ み たい —  
く お ま え は —

だからおまえはこねこのよ  
このあいなしではいきてさ

う な な き ぐ え で  
え ゆ け な い と — } Woo

き し む ベ ッ ド の う え で — や さ し さ を も ち よ り き

つ く か ら だ — だ き し め あ え ば — そ れ か ら ま た ふ た — り は — め

をとじる よ — か な し い う た に — あ い が し ら け て —

しまわぬ ように

(Piano)

1. (Bm7) 2. 3. 4.

(Bm7(onE)) (A) (C#m7(onG#))(F#m)(E)(D) (Bm7) (F#m(onA))

Bm7(onE) A C#m7(onG#) F#m E D Bm7 F#m(onA)



(E(onG<sup>#</sup>)) (E7) (A) (C<sup>#</sup>m7(onG<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m)(E)(D)  
 E(onG<sup>#</sup>) E7 A C<sup>#</sup>m7(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m E D  
 (Bm7) (F<sup>#</sup>m(onA)) (E(onG<sup>#</sup>)) (E7) (Bm7) (Bm7(onE))  
 Bm7 F<sup>#</sup>m(onA) E(onG<sup>#</sup>) E7 1 ら けて— し ま わ め よ  
 Bm7 Bm7(onE)  
 (A) (Bm7(onE)) Coda (Bm7) (Bm7(onE)) (D)  
 うに — それか ら けて— し ま わ め よ うに — (E.G.)  
 A Bm7(onE) Bm7 Bm7(onE) D  
 D.S.  
 (C<sup>#</sup>m7) (Bm7) (E) (Bm7(onA)) (A)  
 C<sup>#</sup>m7 Bm7 E Bm7(onA) A  
 rit.

A	C <sup>#</sup> m7	F <sup>#</sup> m7(9)	Bm7(11)	Bm7(onE)	F <sup>#</sup> m	Bm7	E7
D	C <sup>#</sup> 7(onE <sup>#</sup> )	E(onG <sup>#</sup> )	C <sup>#</sup> m7(onG <sup>#</sup> )	E	F <sup>#</sup> m(onA)	Bm7(onA)	
	4 5 6		4 5 6				

# ハイスクールRock'n' Roll

HIGH SCHOOL ROCK'N' ROLL

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C

Vocal (C) (C(onE)) (F69)

(A.Sax)

Guitar C C(onE) F69

(C) (C(onE)) (F69)

Oh Oh

C C(onE) F69

(C) (F)

あ さ は め ざ め ー て も き の う の つ か れ ひ き ず っ た  
あ こ れ か ら は ん ー に ち は た い く つ な じ ゅ う で つ い や

C F

(G) (C)

ま ー ま さ ま に な ら な い せ い ふ く き て  
す だ け ー み も こ こ ろ も ー つ ー か れ は て

G C

(F) (G) (Am)

お も て ー ヘ で る ー よ そ し て ー ぞ ろ  
あ ま し い ー さ え も knock knock down こ し っ そ ー り

F G Am

(G) (F) (E7)

ぞ ろ と ー え き へ ー あ る く ひ と た ち ー に  
 け だ ー し ち さ な こ ひ ショッ プ の S - mo - king time  
 G F E7

(Am) (G) (F)

ま ん ぎ れ ー ー こ い ん で ー お れ も ー あ る い  
 ジュ ク ボッ ク ス に い か し た Rock - 'n roll お お い ら ー に き か  
 Am G F

(E7) (C)

て ゆ く ー よ ー ま ん い ん で ん し ゃ に  
 せ て ほ し い の さ ー ちよつ と! こ こ ん な う ッ シュ  
 E7 C

(C) (F) (G)

お し こ ー ま れ こ と ば さ え な く し た Strange boy  
 ア フ ー に し ん だ も ま れ た ー く な い ー よ  
 C F G

(C) (F)

な に が ど う な ろ う と だ ー れ に も ど う に も で き な い  
 な に が ど う し て だ れ の ー た め に し ば ら れ な く ちゃ な  
 C F

(G) (Am) (G)

み た い さ ー せ ー ら ー ふ く の Li - t - tle girl  
 ら な い の ー が れ ー ー ー ら ー れ な ー い  
 G Am G



(F) (E7) (Am)

ちいさな - かなだ もみく - ちゃに - され それで - もゆめ  
がなれ - の なか - へ ひっし - に あ

F E7 Am

(G) (F) (E7)

みて - るの - うしな - うこと ば<sup>3</sup>かり - なの - に  
が - いて - る おれが - みかえ - る - よ

G F E7

(E7) (C) (F)

- } Ro - ck'n Roll おど - ろうよ

E7 C F

(C) (G) (C)

Ro - ck'n Roll くさ - らず - に Ro - ck'n Roll

C G C

(F) (C) (F) (C) (F)

てを - のばせ - ばじ - ゅう - はあ - とす

F C F C F

1. 2. (G)

こ - し - さ - Come on !

G G

(C) (F) (C) (G)

(A.Sax)

(C) (F) (C) (F) (C) (F)

(G) (C) (F)

Ro-ck'n Roll おどーろうよ

(C) (G) (C) (F)

Ro-ck'n Roll くさーらずに Ro-ck'n Roll てきーのばせ

(C) (F) (C) (F) (G)

ー ば じ - ゆ う - は あ - と す こ - し さ -

Repeat & F.O.

C



C(onE)



F69



F



G



Am



E7



# 15の夜

## THE NIGHT

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C

Vocal (C) (F) (C)

(Synth.)

Guitar C F C

(C) (F) (C) (F)

C F C F

(Fadd9) (C) (E7)

Fadd9 C E7

ら く が き の きょ う か し と  
め た い か ぜ ひ え た か ら だ

(Am) (Am7(onG)) (Dm7) (F)

Am Am7(onG) Dm7 F

そ と ば ー か り み て る お れ ー ち ょ う こ う そ う ビ ル の う え の そ ら と と か  
ひ と こ い し く て ん め み て る あ の こ い え の よ こ を ー さ ゃ な ら つ ぶ

(G) (C) (E7)

G C E7

な い ゆ め を み て る ー や り ば の な い き も ち の ー  
や き は し り ぬ け る ー や み の な か ー ほ つ ん と ひ か る

(Am) (Am7(onG)) (Dm7) (F)

とびらーやぶり たいー こ うし のうら タバコ をふかして みつか  
じどうーはんば いきー ひゃ く えんだま でかえ るぬくもり あつい

Am Am7(onG) Dm7 F

(G) (Fmaj7)

ればにげばもない 一 ゃがんで かた まりー せをむけ  
かんこーにぎりし め こいの けつ まつもー わから

G Fmaj7 Fmaj7

(Cmaj7) (Fmaj7)

ながら ないけど Cmaj7 こころのひとつもわかり あえないー おとな  
あのことおれはーしょうら いさえ ずっと

Cmaj7 Fmaj7 Fmaj7

(Cmaj7) (Fmaj7)

たちをにらむ ゆめ にみてる Ah そして なか また ちは こんや  
おとな たちは こころを

Cmaj7 Fmaj7 Fmaj7

(Fmaj7) (Cmaj7)

いえでのけい かくを たてる  
すてるすてるというが お れはいやなのさ

Fmaj7 Cmaj7

(Fmaj7) (Cmaj7)

(セリフ) とにかく もう がっこうや いえには か え り た く ないー  
(セリフ) たいくつな じゅぎょうが おれたちの すべて な ら ばー

Fmaj7 Cmaj7



(Cmaj7) (Fmaj7)

じぶんの せんざいがーな んなの かさえ わ  
 なんて ちっほけでーな んて いみの ない な

Cmaj7 Fmaj7

(Cmaj7) (G)

か ら ず ふ る え て い る } じゅうごのよ ー る ー  
 ン て む り く な

Cmaj7 G

(G7) (C) (Em7)

ぬ ー す だ パー イ ク で は ー し り だ す ゆ く

G7 C Em7

(Am) (Am7(onG)) (F) (G7)

ー さ き も わ か ー ら ぬ ま ま ー く ら ー い よ る の と ば り ー の ー な か へ

Am Am7(onG) F G7

(C) (G7) (C) (Em7)

----- { 1.3.) だ ー れ に も し ー ば ら れ た ー く な い と に げ  
 { 2.) お ー ほ え た て ー の タ バ コ ー を ふ か し ほ

C G7 C Em7

(Am) (Am7(onG)) (F) (G7)

ー こ ん だ こ の ー よ る に じ ゅ ー う に な れ た き が し た } じゅうごのよ  
 し ぞ ら を み つ め な が り じ ゆ う を も と め つ づ け た }

Am Am7(onG) F G7

1.

F C F Fadd9

2.

F F Em7 Dm7 C Dm7

(A.Sax.)

Dm7 C Dm7

Dm7 G C

C Dm7 Em7

F G7

Coda

C

Ah

D.S.

Em7 Am Am7(onG) F

Ah

G7 C G7 C

Ah (A.Sax.)

Em7 Am Am7(onG) F

G7 C Em7 Am

*Fade Out*

C



F



Fadd9



E7



Am



Am7(onG)



Dm7



G



Fmaj7



Cmaj7



G7



Em7



# 愛の消えた街

## LOVELESS TOWN

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key Am  
(Drs)

Vocal

Guitar

(E.G.)

(Am) (G) (D7(onF#)) (F) (G) (Am) (G) (D7(onF#)) (F) (G)

Am G D7(onF#) F G Am G D7(onF#) F G

(Twin E.G.)

(Am) (F) (G)

Am F G

(G) (Am) (G)

G Am G

み ち ば た に ー た お れ た よ う に ー ね む る  
お れ も ま た ー さ き の た わ か ら ぬ ー ふ あ ん に  
あ い と い う ー こ と の を か た や す く く ち ん  
ふ た り も ま ー た さ の わ か ら ぬ ふ あ ん

(F) (E) (Am)

ひとがーいゆるー いちどはーめにかすい  
ののなかにいるー のも いたないんとかあ  
すのF うE あをいなかあ

(G) (F) (E)

るがるーすぐにめー りすぎるー だれねと  
きこのとでここれー ーいからー だかおと  
もなるこがすべF だれE こと

(F) (G) (C)

もがー ふこ うにー なか  
もとー とれ ないー なか  
ももー おめ ないー こよ

るかもーしれな いじ  
くせいにい(う)だにがで  
このよーり(う)かからで  
なかのわからぬ

(Am) (F) (G)

ぶんを まもり じぶん のー あ いをー む  
きの のかー ー ー やつ もー つ  
なぐさめあい ー ー さが し て ま  
ふたり にー ー ど なー あ

Am F G

(C) (Am) (A7) (Dm) (F)

けりこーと も バカ ら し く て でー き な い  
まはーじ ぶん の しょう ら い い が た い どう の が  
いみちだて られ る こと い ん で た お れ の  
いぞだて られ る こと い う の か oh!

C Am A7 Dm F



1.3.

(F) (E)

まぬけなひとごみ  
みえるだろ

F E

2.4.

(F) (E) (G)

おもはず さ  
ここに E }

F E G

(C) (Em) (F)

あいのきえたまちさむかしから  
そうなのだ

C Em F

(G) (C) (Em)

ろうか  
それがあたりまえとい  
うにーはおれは

G C Em

(F) (G) (Fmaj7)

ーまだーわ かすぎるーみつ けたい みつ

F G Fmaj7

(D7(onF<sup>#</sup>)) (G) (E.G.) (Am) (G) (D7(onF<sup>#</sup>))

けたいーあいの ひかりを

D7(onF<sup>#</sup>) G Am G D7(onF<sup>#</sup>)

(D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G) (Am) (G) (D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G)

D7(onF<sup>#</sup>) F G Am G D7 F G

(Am) (G) (D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G) (Am) (F) (G)

Am G D7 (onF<sup>#</sup>) F G Am F G

(G)

G

(8va) →

D.S.

**Coda**  
(G) (Am) (G) (D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G)

ひかりを

Fu

F G

(Am) (G) (D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G) (Fmaj7)

Ah しん じたい しん

Am G D7 (onF<sup>#</sup>) F G Fmaj7

(D7(onF<sup>#</sup>)) (G) (E.G.) (Am) (G) (D7(onF<sup>#</sup>))

じたい - - あいの ひかりを

D7(onF<sup>#</sup>) G Am G D7 (onF<sup>#</sup>)

(D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G) (Am) (G) (D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G)

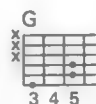
(Am) (G) (D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G) (Am) (G) (D7(onF<sup>#</sup>))

(D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G) (Am)<sub>6</sub> (G) (D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G)

(Am) (G) (D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G) (Am) (G) (D7(onF<sup>#</sup>))

(D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G) (Am) (G) (D7(onF<sup>#</sup>)) (F) (G)

F.O.



# 十七歳の地図

SEVENTEEN'S MAP

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C

(E.G.) (C) (A.Sax.) (Am)

Vocal

(Drs.)

Guitar

(Am) (C) (Am)

Am C Am

(C) (Am)

一しちのしちがれた ブルースをききながら りながらー ゆ  
まちかどではしやうじがじぶんをう

C Am

(Dm7) (G)

めみがちなおれは センチなためいき を ついでいるー た  
あぶくぜにのた めになんでもやっ てるけど ひこ

Dm7 G

(E7) (Am)

いしていいことあ るわけじゃないだろー ひこ  
めをうしない あ いをもてあそぶあ のこわすれちまったー

E7 Am

(Dm7) (G7)

とと きの え が お を つ か れ も し ら ず さ が し ま わ っ て る ー ば  
 こ ろ を い つ で も か が や か し て い な く ち な ら な い っ て こ と を ー す

Dm7 G7

※1.2  
(C) (Am)

一 か さ わ ぎ し て る ま ち か ど の お れ た ち の ー か  
 こ し づ つ い ろ ん な い み が わ か り か け て る け ど ー け  
 ン しゃ の な か 一 に お し あ う ひ と の せ な か に な る よ け  
 な ん の た め ー に い き て る の か わ か ら な く な る よ て

C Am

(Dm7) (G)

た く な こ こ ろ と く ろ い ひ と み に は さ み し い か げ が ー ー け  
 ー し て じ ゅ う で お そ わ っ た こ と な ん か じ ゃ な い ー く ち  
 ー く つ も の ド ー ラ マ を か ん じ て ー さ こ の ま ち お  
 ー を さ し の べ て お ま え を も と め な い ー ー お ど

Dm7 G

(E7) (Am)

ん か に ナ ン バ ぐ ち で も こ ぼ せ ば み ん な お な じ さ ー う  
 う る さ い お と な た ち の ル ー ズ な せ い か つ に し ば ら れ て も こ  
 や の せ な か に ひ た む き さ を か ん じ て ー ー  
 ん な い き か た に な る に ー し て も ー ー

E7 Am

1.3.  
(Dm7) (G7)

ー ず う ず し た き も ち で お ど り つ づ け あ せ ま み れ に な れ  
 ー の ご ろ ふ と な み だ こ ぼ し た ー

Dm7 G7



(F) (G7) to  $\text{C}$  (C) (G7)

くわえたばこの — } Se-ven-teen's map  
はんぶんおとなの — } C

F G7 G7

2.3.  
(Dm7) (G7) (C) (G7) (C) (G(onB))

すてきなゆめ を わすれやしないよ — } Wah  
じぶんをすて や — } C

Dm7 G7 G7 C G(onB)

(G(onA)) (Am) (C) (G(onB)) (G(onA)) (Am) (C) (G(onB)) (G(onA)) (Am)

かきわけ — かべつたーいにあ るーけば — { すみからすみはい つくばりー }  
G(onA) Am C G(onB) G(onA) Am C G(onB) G(onA) Am

G(onA) Am C G(onB) G(onA) Am

(C) (G(onB)) (Am) (G) (F) (C) (F)

つよくいきなきと おきうんだ ち っほけなーおれの ころにー からっかーぜがふ  
C G(onB) Am G F C F

C G(onB) Am G F C F

(C) (F) (C) (F) (A<sup>b</sup>) (G7)

ーいてくる ほどきょうのうえ ふりかえり やけつくーような ゆう ひが  
C F C F A<sup>b</sup> G7

C F C F A<sup>b</sup> G7

(C) (G(onB)) (G(onA)) (Am) (C) (G(onB)) (G(onA)) (Am)

いまころのちず のうえでー おこるすーべての できごとを て  
C G(onB) G(onA) Am C G(onB) G(onA) Am

C G(onB) G(onA) Am C G(onB) G(onA) Am

First system of music notation. Treble clef. Chords: F, C. Lyrics: らす - Se-ven-teen's map (A.Sax.).

Second system of music notation. Treble clef. Chords: Am, C, Am. Lyrics: to 2.

Third system of music notation. Treble clef. Chords: Am, C, G7. Lyrics: Coda1, map, Coda2, Am. (A.Sax.).

Fourth system of music notation. Treble clef. Chords: C, Am, C.

Fifth system of music notation. Treble clef. Chords: C, Am.



4 5 6

3 4 5

# 傷つけた人々へ

TO ALL THAT I HURT

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key A

Vocal

(Drums)

(Synth.)

Guitar

(A) (Bm7) (E7)

1. (A) 2. (A) (A) (Bm7)

どれだー け ことばつ い や し き  
センチメンタルー な き も ち じゃー く

(E7) (A) (Bm7) (C#7)

みには な し ー た ろ う ど ん な こと ば だ も ー い い つ  
や ん で ば か り だ よ ほ く は なん て ま ぬ け な ー お と こ

(F#m) (F#mmaj7(onF)) (F#m7(onE)) (F#m6(onD#)) (D) (E7)

く せ な か ー た こと ー の こ た え も ひ と つ し か な い は ず と ー  
だ っ た ろ う ー き み に ー は も う ー ゆ る さ れ る こ と も な い ー

(A) (Bm7) (E7) (A)

と きの ー な が れ に こ こ ろ は か わ っ て し ま う ー か ら  
ほ くの ー い つ も の お こ も い が び の す き ま ー か ら

(Bm7) (C#7) (F#m) (F#mmaj7(onF))(F#m7(onE))(F#m6(onD#))

そ して い たい な が ー たい せ つ な こ と ー だ っ た ー の か す ら わ  
す べ り お ち て ゆ く よ ー ぼ く が き ず つ け ー て し ま ー た き み の な

Bm7 C#7 F#m F#mmaj7(onF) F#m7(onE) F#m6(onD#)

(D) (E) (C#7) (F#m7) (Bm7)

す れ さ ら れ ー て し ま う せ つ な に ー お わ れ な が ら ー  
み だ の ー よ う に つ か い ふ る し の せ ー り ふ  
あ い と い う こ と ば は な く て も

D E C#7 F#m7 Bm7

(Bm7(onE)) (E7) (A) (F#m7) (Bm7)

き ず つ く こ と お そ れ る ほ く は ー あ の ひ み つ け た は  
ま た く ち に し て お け る ほ く は ー こ ん ど こ そ は ほ ん  
ひ と り で い き て く わ け じ ゃ な い ー ち い さ な プ ラ イ ド

Bm7(onE) E7 A F#m7 Bm7

(C#7sus4) (C#7) (F#m) (C#7(onG#)) (F#m(onA)) (B7)

ず の ー し ん じ つ と は ま ー る で ぎ ゃ ー く へ と ー あ  
と う に ー ひ と り ほ っ ち に ー な っ て ー し ま う よ な  
な ん か で ー き ず つ け あ っ て ー も き っ ー と き み に な や

C#7sus4 C#7 F#m C#7(onG#) F#m(onA) B7

(A(onD)) (D) (A(onD)) (D) (A(onE)) (Bm7(onE)) (E7)

る い て ー し ま う ー } ほ く を  
に も ー い わ る ー }  
さ し き ー も ど る ー }  
だ ろ う ー }  
ー }  
ー }

A(onD) D A(onD) D A(onE) Bm7(onE) E7

(A) (E(onG#)) (F#m) (F#m7(onE)) (Bm7) (Bm7(onE))(E7)

に ら む ー き み の ひ と み の ひ か り は わ す れ  
A E(onG#) F#m F#m7(onE) Bm7 Bm7(onE)E7

(A) (E(onG<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m7(onE)) (Bm7) (Bm7(onE))(E7)

か ー けて た ま ごと ろ ー お し え て く れ た

A E(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m7(onE) Bm7 Bm7(onE) E7

(D) (C<sup>#</sup>7) (F<sup>#</sup>m) (D) (C<sup>#</sup>7) (F<sup>#</sup>m) (D) to 10

こ の む ね に い ま き ざ も う き み の な み だ の う つ く し さ に

D C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m D C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m D

1. (Bm7) (Bm7(onE)) (A) (Bm7) (E7)

あ り が と う と (Synth.)

Bm7 Bm7(onE) A Bm7 E7

2. (A) (E(onG<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m7(onE)) (Bm7)

(A) (E.G.)

A E(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m7(onE) Bm7

(Bm7(onE))(E7) (A) (E(onG<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m7(onE)) (Bm7)

Bm7(onE) E7 A E(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m7(onE) Bm7

(Bm7(onE))(C<sup>#</sup>7)

Bm7(onE) C<sup>#</sup>7

DS.

Coda (Bm7) (Bm7(onE)) (A) (E(onG<sup>#</sup>)) (E.G.)

あ り が と う と (E.G.)

Bm7 Bm7(onE) A E(onG<sup>#</sup>)



(F<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m7(onE)) (Bm7) (Bm7(onE))(E7) (A) (E(onG<sup>#</sup>))  
 F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m7(onE) Bm7 Bm7(onE) E7 A E(onG<sup>#</sup>)

(F<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m7(onE))(Bm7) (Bm7(onE)) (E7) (D) (C<sup>#</sup>7)  
 F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m7(onE) Bm7 Bm7(onE) E7 D C<sup>#</sup>7

(F<sup>#</sup>m) (D) (C<sup>#</sup>7) (F<sup>#</sup>m) (D) (Bm7) (Bm7(onE))  
 F<sup>#</sup>m D C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m D Bm7 Bm7(onE)

(A) (E(onG<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m7(onE)) (Bm7) (Bm7(onE))(E7)  
 A E(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m7(onE) Bm7 Bm7(onE) E7

F.O.

A



Bm7



E7

C<sup>#</sup>7

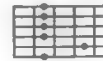
4 5 6

F<sup>#</sup>mF<sup>#</sup>mmaj7(onF)F<sup>#</sup>m7(onE)F<sup>#</sup>m6(onD<sup>#</sup>)

D



E

F<sup>#</sup>m7

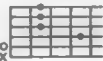
Bm7(onE)

C<sup>#</sup>7sus4

4 5 6 7

C<sup>#</sup>7(onG<sup>#</sup>)

4 5 6

F<sup>#</sup>m(onA)

B7



A(onD)



A(onE)

E(onG<sup>#</sup>)

# 僕が僕であるために

## MY SONG

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C

Vocal

(F) (G) (C) (Cmaj7) (F) (G)

(E.G.)

Guitar

F G C Cmaj7 F G

(C) (Cmaj7) (F) (Dm7) (G)

C Cmaj7 F Dm7 G

(C) (C) (Cmaj7)

こころ ーすれち がうー  
ーC ぎわに もいちどー  
Cmaj7

(Am7) (C7) (F)

かなしい い ーき ざーまに ー ためい き もら  
きみにたしか めて おきたいよ ーF ーF ーF ーF  
Am7 C7 F

(G) (Dm7(onG)) (C) (Cmaj7)

していたー だけど ー ーこのめ にうつるー  
していたー だれが ー ーいけな いとー  
G Dm7(onG) C Cmaj7

(Am7) (C7) (F)

このまーちでほ くは ずっ と いきて ー ゆ か  
いうわけーで ー も な ー い けど ー ひ と は み な わ

Am7 C7 F

(G) (Am) (Em)

な け れ ば ー ひ と を き ず つ け る こ と に ー  
が ま ま だ ー な れ あ い の よ う に く ら し て も

G Am7 Em

(Fmaj7) (Cmaj7) (E7) (Am)

め を ふ せ る け ど ー や さ し さ を く ち に す れ ば ひ  
き み を き ず つ け て ば か り さ こ ん な に き み を す き だ け ど あ

Fmaj7 Cmaj7 E7 Am

(F) (G) (C) (G(onB)) (Am)

と は み な ー き ず つ い て ゆ く ー 1.) ほ く ー が ほ く で あ る た め に } か  
す さ え お し え て や れ な い か ら 2.) き み ー が き み で あ る た め に }

F G C G(onB) Am

(Dm7) (G) (C) (G(onB)) (Am)

ち ー つ づ け な き な ら な い ー た だ ー し い も の は な ん な の か そ

Dm7 G C G(onB) Am

(Dm7) (G) (F) (C)

れ ー が こ の む ね に わ か る ー ま ー で { ほ く は } ま ち に の ま れ て す こ  
Dm7 G F C

(F) (C) (F) (C) (Am)

し ころ ゅ る し な が ら こ の つ め た い ま ち の か ぜ に う た

F C F C Am

(Dm7) (G) <sup>1</sup> (C) (A7)

い つ づ け て る (Synth.)

Dm7 G C A7

(A7) (Dm) (G)

A7 Dm G

(C) (E7) <sup>2</sup>

C E7

(Am) (F) (Dm7) (G)

Am F (E.G.) G

Dm7 G

(C) (C) (G)

わ か れ る ぼ

C C G

**Coda**  
(C)

(Cmaj7) (F) (G) (C)

(E.G.)

C Cmaj7 F G C

(Cmaj7) (F) (Dm7) (G) (C)

Cmaj7 F Dm7 G C

F	G	C	Cmaj7	Dm7	Am7	C7	Dm7(onG)
Am	Em	Fmaj7	E7	G(onB)	A7	Dm	

# OH MY LITTLE GIRL

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key D

Vocal

Guitar

(Dadd9)(D) (G6) (Gmaj7) (Dadd9)(D) (G(onB)) (Em7(onA)) (A(onC#))

Dadd9 D G6 Gmaj7 Dadd9 D G(onB) Em7(onA) A(onC#)

(D) (Bm) (Em)

なにもー さわが しいー まち なみにー たたずむき

D Bm Em

(A) (Em7(onA))(A) (G) (Gm7)

み はー と てもちいさくー とっても さむがりー なき

A Em7(onA) A G Gm7

(A) (Gm7) (Em7(onA)) (A) (D) (A(onC#))

むしな おんなのこさー まちかどの Love Songー くちず

A Gm7 Em7(onA) A D A(onC#)

かみそー なでな

(Bm) (Em7) (A) (Em7(onA))(A)

さんでー ちよ びり ほく にー ほほえみ な が らー こ

Bm Em7 A Em7(onA) A

がらー ほん やりとー きみをみて る よー あ



(G) (Gm7) (A) (Gm7)

ごえたからだ そっと すりよせて きみは くち づけせー が む んだ  
まえたこえで そむ じゃきにわらう ほく の うでにつ つま れ た き み を

G Gm7 A Gm7

(Em7(onA))(A) (G) (Gmaj7)(G) (D) (Dadd9)(D)

Oh My Lit-t-le Girl { (1.3.) あたためて ーあげよ う } Oh My Lit-t-le Girl  
 (2.) すてきなー きみだけを ー

Em7(onA) A G Gmaj7 G D Dadd9 D

(G) (Gmaj7) (G) (D) (Em7) (D(onF#)) (G) (F#m7)  
 — こんなにも あいしてる — Oh My Lit-t-le Girl — {ふたり たそがれに—かたよ  
 つめた いか—ぜが—ふたり  
 G Gmaj7 G D Em7 D(onF#) G F#m7

(F#7) (Bm) (Em7) (Em7(-5)) to (A)

せあるきな がらー } いつま でも ーいつまでも ー{ はなれられないうでいるよ  
のからだすりぬけー } はなれられなくーさせるよ

F#7 Bm Em7 Em7(-5) A

1. (Dadd9) (D) (G6) (Gmaj7) (Dadd9)(D) (Em7(onA)) (A(onC#))  
(Strings) きみの  
Dadd9 > D G6 Gmaj7 Dadd9 D Em7(onA) G(onB) A(onC#)

2  
(D) (C#m7) (F#m7) (Bm7)

(Synth.)

D C#m7 F#m7 Bm7

(Am7) (Am7(onD)) (G) (F#m7) (Bm7) (Em7)

Am7 Am7(onD) G F#m7 Bm7 Em7

(Em7(onA)) (A) (Em7(onA)) Coda (A)

Oh My Lit - t-le Girl れない とちー か う ん だ

Em7(onA) A Em7(onA) A

D.S.

(Dadd9)(D) (G6) (Gmaj7) (Dadd9)(D) (Em7(onA)) (G(onB)) (Dadd9)(D) (A(onC#))

Dadd9 D G6 Gmaj7 Dadd9 D Em7(onA) G(onB) A(onC#) Dadd9 D (Synth.)

(G6) (Gmaj7)(Dadd9)(D) (Em7(onA)) (G(onB)) (Dadd9)(D) (A(onC#)) (G6) (Gmaj7)

G6 Gmaj7 Dadd9 D Em7(onA) G(onB) A(onC#) Dadd9 D G6 Gmaj7

(Dadd9)(D) (Em7(onA)) (G(onB)) (A(onC#)) (Dadd9)(D) (G6) (Gmaj7)

Dadd9 D Em7(onA) G(onB) A(onC#) Dadd9 D G6 Gmaj7

F.O.

Dadd9	D	G6	Gmaj7	Em7(onA)	G(onB)	A(onC#)
Bm	Em	A	G	Gm7	Em7	D(onF#)
F#m7	F#7	Em7(-5)	C#m7	Bm7	Am7	Am7(onD)

3 4 5

4 5 6

## 街の風景

Words and Music by Yutaka Ozaki

街の風に引き裂かれ 舞い上った夢くずが  
路上の隅で寒さに震え もみ消されてく  
立ち並ぶビルの中 ちっけな俺らさ  
のしかかる虚像の中で 心を奪われている  
あてどない毎日を まるでのら犬みたいに  
愛に飢え 心は乾き ふらつき回るよ  
灰色の壁の上 書きなぐった気持は  
それぞれの在り方の空しさに震えてるんだ  
追い立てられる街の中 アスファルトに耳をあて  
雑踏の下埋もれてる歌を見つけ出したい  
空っぽの明日に向けて投げてやるさ  
誰もか響りにつく前に

心のハーモニー 奏でよう

ガラス作りの歌 奏でよう

無限の色を散りばめた 街の風景

黙っておくれよ 理屈なんかいらない  
甘えたと笑うのも よく解ったから  
無意味の様な生き方 金のためじゃなく  
夢のため 愛のため そんなものにかけてみるさ  
追いたてられる街の中 めくるめく日の中で  
思い思いに描いてく 歌い続け 演じ続け  
人生はキャンパスさ 人生は五線紙さ  
人生は時を演じる舞台さ

心のハーモニー 奏でよう

ガラス作りの歌 奏でよう

無限の色を散りばめた 街の風景

## はじまりさえ歌えない

Words and Music by Yutaka Ozaki

ふと目を閉じればアスファルトの道端に  
うずくまり黄昏の影に手を伸ばし何か求めてた  
埃りだらけのビルディング ウイスキーの匂いがするよ  
俺の心の中には求めるものがひとつも映らないよ  
君の弾くピアノ まだ覚えない  
刺激の強すぎる この街では心が鈍くなってゆくよ  
君を抱きしめ離したくない  
愛の光を ともし続けたい

カラカラに乾いた喉 へたばるまで走るのかい  
ひとりぼっちの汗は誰の眼にもとまらない  
蒸し暑い倉庫の中で 30分の休憩をとり  
つめ込むだけのメシを食べて 届かない窓に手を伸ばしている  
なけなしの金のためのアルバイト  
楽しくやるには この街では金だけかたよりだよ  
君のためなら死ねるさきと  
愛こそすべてだと 俺は信じてる

この街じゃ俺達 まだまだ世間知らずさ  
情熱は空回りの 把みどころのない暴走  
走り出してはいつも 路頭に迷い込んで  
把むものも何もなくて はじまりさえ歌えない俺がいる  
迫り着くといつも最終の電車  
酔いどれのひとり言は この街では欲望に崩れてゆく  
この街から君を守りたい  
愛の光を ともし続けたい  
君を抱きしめ離したくない  
愛の光を ともし続けたい

## I LOVE YOU

Words and Music by Yutaka Ozaki

I love you 今だけは恋しい歌聞きたくないよ  
I love you 逃れ逃れ 迫り着いたこの部屋  
何もかも許された恋じゃないから  
二人はまるで 捨て猫みたい  
この部屋は落葉に埋もれた空き箱みたい  
だからおまえは小猫の様な泣き声で

きしむベッドの上で 優しさを持ちより

きつく拳 抱きしめあえば

それからまた二人は目を閉じるよ

恋しい歌に愛がしらけてしまわぬ様に

I love you 若すぎる二人の愛には触れられぬ秘密がある

I love you 今の暮しの中では 迫り着けない

ひとつに重なり生きてゆく恋を

夢見て傷つくだけの二人だよ

何度も愛してるって聞くおまえは

この愛なしでは生きてさえゆけないと

きしむベッドの上で 優しさを持ちより

きつく拳 抱きしめあえば

それからまた二人は目を閉じるよ

恋しい歌に愛がしらけてしまわぬ様に

## ハイスクールRock'n' Roll

Words and Music by Yutaka Ozaki

Oh! 朝は目覚めても昨日の疲れひきずったまま  
様にならない制服着て表へ出るよ  
そして ぞろぞろと駅へ歩く人達に  
まぎれ込んで 俺も歩いてゆくよ  
満員電車で押し込まれ 言葉さえなくした Strange boy  
何がどうだろうと 誰にもどうにも出来ないみたいさ  
セーラー服の Little girl 小さな拳もみくちやにされ  
それでも夢見てるの 失う事ばかりなのに

Rock'n' Roll 踊ろうよ

Rock'n' Roll くさらずに

Rock'n' Roll 手を伸ばせば自由はあと少しさ

Oh! これから半日は退屈な授業で費すだけで  
身も心も疲れはて 魂さえも Knock Knock down  
こっそり抜け出し 小さなコーヒーショップの Smoking time  
ジュークボックスにいかしたRock'n' roll  
俺らに聞かせて欲しいのさ

ちょっと! こんなラッシュアワーに死ぬまでもまれたくないよ  
何がどうして誰のために縛られなくちゃならないの

逃れられない流れの中で

必死にあかいてる俺が 見えるよ

Rock'n' Roll 踊ろうよ

Rock'n' Roll くさらずに

Rock'n' Roll 手を伸ばせば自由はあと少しさ

## 15の夜

Words and Music by Yutaka Ozaki

落書きの教科書と外ばかり見てる俺  
超高層ビルの上の空 届かない夢を見てる  
やりばのない気持の扉破りたい  
校舎の裏 煙草をふかして見つめれば逃げ場もない  
しゃがんでかたまり 背を向けながら  
心のひとつも解りあえない大人達にらむ  
そして仲間達は今夜家出の計画をたてる  
とにかくもう 学校や家には帰りたい  
自分の存在が何なのかさへ 解らず震えている  
15の夜――

盗んだバイクで走り出す 行き先も解らぬまま  
暗い夜の帳の中へ  
誰にも縛られたくないと 逃げ込んだこの夜に  
自由になれた気がした 15の夜

冷たい風 冷えた体 人恋しくて  
夢見てるあの夏の家の横を サヨナラつぶやき走り抜ける  
闇の中 ぼつんと光る 自動販売機  
100円玉で買えるぬくもり 熱い缶コーヒー握りしめ  
恋の結末も解らないけど  
あの闇と俺は将来さへ ずっと夢に見てる  
大人達は心を捨てろ捨てろと言うが 俺はいやなのさ  
退屈な授業が俺達の全てならば  
なんてちっぽけで なんて意味のない なんて無力な  
15の夜――

盗んだバイクで走り出す 行き先も解らぬまま  
暗い夜の帳の中へ  
覚えてた煙草をふかし 星空を見つめながら  
自由を求め続けた 15の夜  
盗んだバイクで走り出す 行き先も解らぬまま  
暗い夜の帳の中へ  
誰にも縛られたくないと 逃げ込んだこの夜に  
自由になれた気がした 15の夜

## 愛の消えた街

Words and Music by Yutaka Ozaki

道端に倒れた様に眠る人かいるよ  
一度は目にするが すぐに目をそらして通りすぎる  
誰もが不幸になるかもしれない自分を守り  
自分の愛を向けることもバカらしくて出来ない  
まねけな人ごみ

俺もまた先の解らぬ不安の中にいる  
今を何とか生きる事で 心に余裕もないよ  
金もとれない 学生に一体何が出来るのか  
どんな奴らも つまりは自分の将来以外  
どうでもいいと思うはずさ

愛の消えた街さ 昔からそうなのだろうか  
それがあたりまえと言うには俺はまだ若すぎる  
見つけたい 見つけたい 愛の光を

愛という言葉をやさしく口にするのを嫌うのも  
一体何が嫌なのか それは誰にも解らないから  
男と女 心より絆で繋ぎあひ  
心を探して迷い道迷い込んで倒れるのか  
見えるだろう

二人もまた先の解らぬ不安の中にいる  
愛を誓い守る事が全てだと信じて  
子供も産めない世の中の解らぬ二人に  
いったいどんな愛が 育てられるとゆうのか  
Oh! 今ここに

愛の消えた街さ 昔からそうなのだろうか  
それがあたりまえと言うには俺はまだ若すぎる  
見つけたい 見つけたい 愛の光を  
信じたい 信じたい 愛の光を

## 十七歳の地図

Words and Music by Yutaka Ozaki

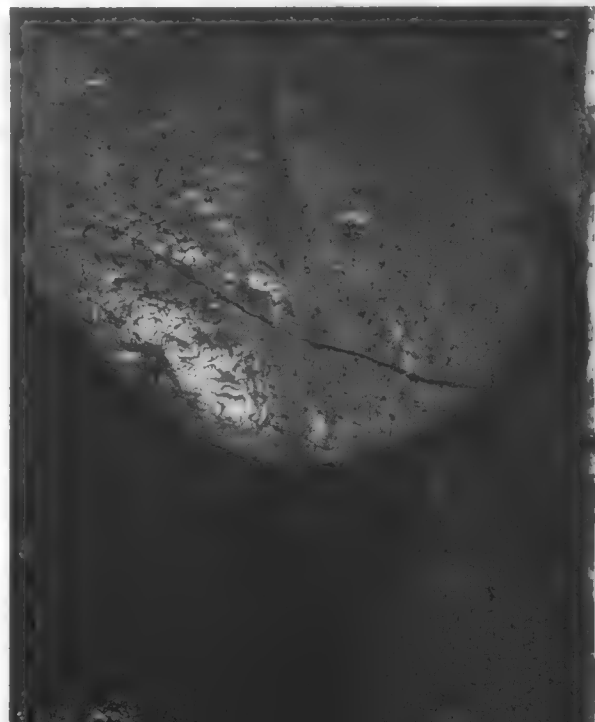
十七のしゃがんだブルースを聞きながら  
夢見がちな俺はセンチなため息をついている  
たいしていい事あるわけじゃないだろう  
一時の笑顔を疲れも知らず探し回っている  
バカ騒ぎしてる 街角の俺達の  
かたくなな心と黒い瞳には寂しい影が  
喧嘩にナンパ 愚痴でもこぼせば皆同じさ  
うずうずした気持で踊り続け 汗まみれになれ  
くわえ煙草の Seventeen's map

街角では少女が自分を売りながら  
あぶく銭のために何でもやってるけど  
夢を失い 愛をもて遊ぶ あの子忘れちゃった  
心をいつでも輝かしていきなさいってことを  
少しづつ色んな意味が解りかけてるけど  
決して授業で教わったことなんかじゃない  
口うるさい大人達のルーズな生活に縛られても  
素敵な夢を忘れやしないよ

人波の中をかきわけ 壁づたいに歩けば  
すみからすみはいつくばり 強く生きなきゃと思うんだ  
ちっぽけな俺の心に 空っ風が吹いてくる  
歩道橋の上 振り返り 焼けつくような夕陽が  
今 心の地図の上で 起こる全ての出来事を照らすよ  
Seventeen's map

電車の中 押しあう人の背中にいくつものドラマを感じて  
親の背中にひたむきさを感じて このごろふと涙こぼした  
半分大人の Seventeen's map  
何のために生きてるのか解らなくなるよ  
手を差しのべて おまえを求めないさ この街  
どんな生き方になるにしても  
自分を捨てやしないよ

人波の中をかきわけ 壁づたいに歩けば  
しがらみのこの街だから 強く生きなきゃと思うんだ  
ちっぽけな俺の心に 空っ風が吹いてくる  
歩道橋の上 振り返り 焼けつく様な夕陽が  
今 心の地図の上で 起こる全ての出来事を照らすよ  
Seventeen's map



## 傷つけた人々へ

Words and Music by Yutaka Ozaki

どれだけ言葉費し 君に話したろう  
どんな言葉でも言いつくせなかった事の咎も  
ひとつしかないはずと  
時の流れに心は変ってしまうから  
そして いったい何が  
大切な事だったのかすら忘れられてしまう  
刹那に追われながら 傷つく事恐れる僕は  
あの目見つけたはずの真実とはまるで逆へと  
歩いてしまう  
僕をにらむ君の瞳の光は  
忘れかけてた真心教えてくれた  
この胸に今刻もう 君の涙の美しさにありがとうと  
センチメンタルな気持じや悔んでばかりだよ  
僕はなんてまぬけな男だったろう  
君にはもう許されることもない  
僕の幾つもの思いが指のすきまから  
すべり落ちてゆくよ  
僕が傷つけてしまった君の涙の様に  
使い古しの台詞 また口にしておどける僕は  
今度こそは 本当に ひとりぼっちになってしまうよ  
何も言わないで  
僕をにらむ君の瞳の光は  
忘れかけてた真心教えてくれた  
この胸に今刻もう 君の涙の美しさにありがとうと  
愛という言葉はなくても ひとりで生きてく訳じやない  
小さなプライドなんかで 傷つけあってもきっと君に  
優しく戻るだろう  
僕をにらむ君の瞳の光は  
忘れかけてた真心教えてくれた  
この胸に今刻もう 君の涙の美しさにありがとうと

## 僕が僕であるために

Words and Music by Yutaka Ozaki

心すれちがう悲しい生き様に  
ため息もらしていた  
だけど この目に映る この街で僕はずっと  
生きてゆかなければ  
人を傷つける事に目を伏せるけど  
優しさを口にすれば人は皆傷ついてゆく  
僕が僕であるために勝ち続けなきゃならない  
正しいものは何なのか それがこの■に解るまで  
僕は街にのまれて 少し心許しながら  
この冷たい街の風に歌い続けてる  
別れ際にもう一度 君に確かめておきたいよ  
こんなに愛していた  
誰かいいないという訳でもないけど  
人は皆わがままで  
慣れあいの様に暮しても 君を傷つけてばかりさ  
こんなに君を好きだけど 明日さえ教えてやれないから  
君が君であるために 勝ち続けなきゃならない  
正しいものは何なのか それがこの■に解るまで  
君は街にのまれて 少し心許しながら  
この冷たい街の風に歌い続けてる  
僕が■であるために勝ち続けなきゃならない  
正しいものは何なのか それがこの■に解るまで  
僕は街にのまれて 少し心許しながら  
この冷たい街の風に歌い続けてる

## OH MY LITTLE GIRL

Words and Music by Yutaka Ozaki

こんなにも騒がしい街並に けだらず君は  
とても小さく とても寒がりやで 泣きむしな女の子さ  
街角のLove Song ローズさんで ちょっぴりばくに微笑みながら  
凍えた体 そっとすりよせて 君は口づけせがむんだ  
Oh My Little Girl 暖めてあげよう  
Oh My Little Girl こんなにも愛してる  
Oh My Little Girl  
二人黄昏に 肩寄せ歩きながら  
いつまでも いつまでも 離れられないでいるよ  
君の髪を 撫でながら ぼんやりと君を見てるよ  
甘えた声で 無邪気に笑う ばくの服に包まれた君を  
Oh My Little Girl 素敵な君だけを  
Oh My Little Girl こんなにも愛してる  
Oh My Little Girl  
冷たい風が 二人の体すり抜け  
いつまでも いつまでも 離れられなくさせるよ  
Oh My Little Girl 暖めてあげよう  
Oh My Little Girl こんなにも愛してる  
Oh My Little Girl  
二人黄昏に 肩寄せ歩きながら  
いつまでも いつまでも 離れないと誓うんだ





# Yutaka Ozaki

## Complete Song Book

*It's just like a deer  
with bloodshot green eyes  
chased into the corner  
by the deer hunters.  
It's just like a yacht  
drifting among  
a flock of sailing warships  
in the city.  
It's just like a girl  
holding the deserted dog  
trembling in the cold rain.  
It's just like a iron  
melting in the redhot fire.  
They all look so dangerous  
and beautiful.  
But who can help them?  
And who can touch them?*

**Yutaka Ozaki**  
**Tropic of Graduation**



# 回帰線

## TROPIC OF GRADUATION

SONY RECORDS SRC 191

# Scrambling Rock'n' Roll

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1984 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key E

Vocal

Guitar

(E) (Esus4)(E) (Esus4)(E) (D)

(E.G.)  
Let's Go!

E Esus4 E Esus4 E D

(D) (Dsus4)(D) (Dsus4)(D) (E) (Esus4)(E)

D Dsus4 D Dsus4 D E Esus4 E

(E) (Esus4)(E) (D) (Dsus4)(D) (Dsus4)(D)

E Esus4 E D Dsus4 D Dsus4 D

(E) (C#m)

おれたちなにかを もとめてはわめく うるさい Rock-'n Roll Ba-  
とおりすがりのき かざったあのこは クール によるをあ  
E C#m

(C#m) (F#m7)

- nd だれもみむきもし ない Scramble - - こう  
るく かなしませるもの すがりつけるもの  
C#m F#m7

2.  
(E)

(B7)

さてんでうたって いる  
むねにいくつかか かえ

B7

ごらんよさびしい こころをとざして  
おれたちそんな い 一しらぬかのじを  
とんなふうに い きてゆくべきかわ

(C<sup>#</sup>m)

あ る く よ Har - d Wor -  
む ち う に く ど い ker  
か っ て な い ね Ba - by き

C<sup>#</sup>m

(F<sup>#</sup>m)

じ ぶ ん の く ら し が  
か の じ の ね の う え  
み の こ わ が っ て る

F<sup>#</sup>m

(F<sup>#</sup>m)

い ち ば ん じ ぶ ん を  
や さ し い ひ か り と  
ぎ り ぎ り の く ら し な

F<sup>#</sup>m

(B7)

き ず つ け る と な い  
も し て ね む り た い  
な ん と か み

B7

て る  
つ か る は ず き

(A)

お れ た ち と お く の  
す い み ん ぶ そ く の  
う ば い あ い の 一 ま

A

(E)

ま ち か ら 一 す  
Slee-py Boy—  
ち か ど で 一 ゆ

E

こ し の か ね に ぎ り  
や み に は こ ど く と  
め を け し ち い け な

(E)

や て き た り ま ぜ  
ゆ め を お り ま ぜ  
い

E

(A)

お も う ぞ ん ぶ ん も  
お び え た こ ん の  
み え と へ ん け ん の

A

は し ぎ ま わ れ ず  
ア ク セル ふ か り て も  
ふ き だ ま り

(B7)

Jungle Land に  
ま ち か ら は に  
を つ け て ま っ す ぐ

B7

ま よ い こ む  
げ ら れ や し ね え よ  
あ る い て ほ し い

一 }  
一 }  
よ }

(B7) (E) (A) (E)

Come on Sc - ramb - lin' Rock - 'n Roll

B7 E A E

(E) (A) (E) (A) (E)

Sc - ramb - lin' Rock - 'n Roll Sc - ramb - lin' Rock - 'n Roll

E A E A E

(E) (A) 1. (E) (A(onE))

Sc - ramb - lin' Rock - 'n Roll

E A E A(onE)

2. (E) (A(onE)) (E) (A(onE))

(E.G.)

E A(onE) E A(onE)

1. (A) (E) (Esus4)(E)

じゅうになりたく ない かい あ ーつくなりたくは ない かい

A E Esus4 E

(A) (B7)

じゅうになりたく ない かい お もうようになんか くは なーい かい

A B7

(A) (E) (Esus4)(E)

じゅわていったいなん だい ど ーうすりゃじゅうに なる かい

A E Esus4 E

(A) (B7) to 1.

じゅわていったいなん だい き みはおもうように いきて いるかい

A B7

(B7) (C#m) (B)

— さかりのついた けものの—ように

B7 C#m B

(A) (G#7) (C#m) (B)

まちはとても Dan - gerous— い りぐちはあつても でぐちはないのさ

A G#7 C#m B

(A) (E) (E.G.)

うばいあつては さまようまちかど — Come on

A E

(E) (D) 8me →

E D

(A(onC<sup>#</sup>)) (E<sub>acc</sub>) → (C) (D)

A(onC<sup>#</sup>) C D

(E) (D)

E D

(A(onC<sup>#</sup>)) (C) (D)

A(onC<sup>#</sup>) C

(E(onB)) (B) (D(onA)) (A)

E(onB) B D(onA) A

(E(onB)) (B) (A) (B)

E(onB) B A B

D.S.I.

Coda 1.

(B7) (E)

— さびしがりやのき みのなまえすらだ

B7 E

(C<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>m7)

れもしりはしない Sc - ram - ble こーさてんでは こころをとざしわ

C<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m7

(B7) Coda 2. (E) (A(onE))

かりあうことがない -

B7 E A(onE)

D.S.2.

(E) (A(onE)) (E) (A) (E)

Come on Sc - ramb - lin' Rock - 'n Roll \_

E A(onE) E A E

(E) (A) (E) (A) (E)

Sc - ramb - lin' Rock - 'n Roll \_ { うばい あいの Sc - ramb - lin' Rock - 'n Roll \_

E A E A E

(E) (A) (E)

うばい あいの Rock - 'n Roll \_

Sc - ramb - lin' Rock - 'n Roll \_

E A E

Repeat & F.O.

E	Esus4	D	Dsus4	C <sup>♯</sup> m	F <sup>♯</sup> m7	B7	A
		x	x	4 5 6			
A(onE)	B	G <sup>♯</sup> 7	A(onC <sup>♯</sup> )	C	E(onB)	D(onA)	
		4 5 6	x		x	x	



# Bow!

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1984 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key D

Vocal

(Drums)

(E.G.)

Guitar

(D) (G) (D)

(D) (G) (D) (D) (G) (D)

D G D D G D

(D) (G) (D) Yo (D)

い や が お う で も  
あ い つ は か た っ て  
ゆ め を か た っ て

(G) (D) (D) (G) (D)

し か い に の  
い か ー ね ー  
す ご し た ー  
G D

ー み こ ま れ て し ま  
ー ラ リ ー マ ン に は  
D よ る が ー

う も の さ ー  
な り た か ねえ  
あ け る と ー  
G D

(D) (G) (D) (D)

わ か さ に ま か  
あ か ゆ う ま せ  
に げ だ せ な い  
D

い ど ん で く  
し ア ワ ー ー さ  
う ず ー が ー ひ  
G D

ド ン キ ホ ー テ ー  
ー け び た り の ー  
ー の で と も に や  
D

(G) (D) (Em7) (A)

た ー ち は ー  
ね ん た ち ー  
っ て く る ー

よ の な か の ー も ら  
ち っ ぽ け な か ね に  
う そ つ こ う そ つ

ル を ー ひ と つ  
し が み つ き  
ち う た い が く

G D Em7 A

(F#m) (Bm) (G) (D)

の み こ ん だ だ け で  
が っ て る だ け じ NO  
れ き が や け に め に

ー ひ と つ く ず れ ー  
つ く NO あ い よ り も ー

F#m Bm G D

(D) (G) (D) (G)

ひ と つ く れ  
ず れ ー  
す べ て こ  
こ か ね が お

D G D G

(D) (Em7)

わ れ れ た て し  
え た ち の ー  
え る ー じ め

ま う  
ー が  
う が

も の な  
あ し た  
ほ し い

D Em7

(Em7(onA)) 1. (A) 2. (A)

の な ー さ  
の ー ば  
Em7(onA) A A

(G) (D)

ご ー じ の ー  
こ う じ ょ う の サ  
イ レ ン が なる

G D

(G) (Asus4)

こころのなかの おお か み が - - -

G Asus4

(Asus4) A (G)

さけぶよ - - - てつをくえ

Asus4 A G

♩2. (A) (G) (D) (G)

- う え た おお か - み よ - し ん で も ブ タ に

A G D G

(D) (Em7) (D(onF#)) (G) <sup>to 1</sup> (A)

- は く い - つ く な

D Em7 D(onF#) G A

(D) (G) (D) (D) (G) (D)

- (E.G.)

D G D D G D

(D) (G) (D) <sup>to 2</sup> (D) (G) (D)

Ya

D G D D G D

**Coda1.**

(A) (G(onB)) (A(onC<sup>#</sup>)) (G)

つく な ー て つ き く え

A G(onB) A(onC<sup>#</sup>) G

*D.S.2.*

**Coda2.** (D)

(E.G.)

D

(G) (D) (D) (G) (D) (D)

G D D G D D

(G) (D) (D) (G) (D) (D) (G) (D)  $\delta_{vw} \rightarrow$

G D D G D D G D

*F.O.*

D	G	Em7	A	F <sup>#</sup> m	Bm
Em7(onA)	Asus4	D(onF <sup>#</sup> )	G(onB)	A(onC <sup>#</sup> )	

# Scrap Alley

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C

Vocal (G)

(Horn)

Guitar G

(C)

C

※ (C) (Am)

ふたりでちうこの くるまにの りこみ ハイウエイ を とば すおまえは  
りうてにかかえた くらしの な か おまえのあせは あいについやされ  
あのころへたくそ な Rock Band ぐで めだとうとして ポリュームをあげた

C Am

(F) (G)

あけはじめたま ふしいあさひにし く ふくされた ー  
あたたかいぐらしにちいさなしく ふくをあげた ー  
かっこつけては かのじのきをひい て いた

F G

(C) (Am)

おれがいくつにな るとこどもは いくつに なるだーなんて  
あいするものたち は おれだけを たよりに よりせいーくらし  
われるぐらゐに おと があがると けいさつがきて くじょうをいわれた

C Am

(F) (G)

いちどへマした あのと きも おなじ ようには なして た おまえはじゅ  
しあわせがどれ ほどたいせつかかて んじて いる 一 むかしはチ  
しばらくはしら ないふりでうたっ て いた むかしのこ

F G

(Am) (Em) (F) (C)

う くで ち ち おやにな り あ たた かい くら しを み つけ あけ ゆく ぞ  
ン ビラ だ た と わ らう お ま え す こ し さ み し く う つ む い た む か し み た  
と お む い だ じ さん び し て な つ か し が る つ も り は な い こ れ か ら お

Am Em F C

(Am) (Em) (F7)

ら あ の ひ み つ め な が ら ふ た り で あ い の く ら し を や く ぞ く し た  
い な こ と じ ゃ う わ ら え や し な い と さ い ご に ま え は な ん ど も う た っ  
ま え の い き ざ ま を お も う と き お ま え の Shout が き こ え て く る ん

Am Em F7

1. (G) 2.3. (G)

— Oh — ただ Oh Oh } Say Good - bye

G

(C) (Am) (F) (G)

— Sc rap Alley — Say Good - bye. ひ と ー り ほ っ ち の ア ク セ ル ON Say Good - bye

C Am F G

(C) (Am) (F) (G)

— お ん ほ ろ の ギ タ ー Say Good - bye す り き れ た Rock - 'n Roll — が

C Am F G

(F) (G) (C) (Am) (F) (G) (C) (Am)

むしらにきずつき もとめたー あ のひよりしあわせ になってくれ こ

F G C Am F G C Am

(F) (G) (C) (Am) (F7)

のむねにあいのく らしをーち かうためにおまえ なんとも うたう

F G C Am F7

(G) to (C) (Am)

のか - Say Good-bye Scrap Alley

G C Am

(F) (G) (C) (Am)

F G C Am

(F) (G) (F7)

F G F7

(C) (C7) (F7)

C C7 F7



(G)

(Horn)

G

3

(G)

G

D.S.

**Coda**

(G)

Say Good-bye Scrap

G

(C) (Am) (F) (G)

Alley Yeah\_ Say Good-bye Scrap Alley Yeah\_ Say Good-bye Scrap

C Am F G

Repeat & F.O.



# ダンスホール

Dance Hall

作詩/作曲:尾崎 豊

© 1984 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key G

Medium Fast

Vocal

(Synth.)

Guitar

(Gadd9) (G9(+5)) (Gadd9) (G9(+5))

(Gadd9) (G9(+5)) (Gadd9) (G9(+5))

(A.G. & Synth.)

Gadd9 G9(+5) Gadd9 G9(+5)

※1. (Gadd9) (G9(+5)) (Gadd9) (G9(+5))

やさしいダンス ホールは たくさんのひと だかりー  
きどってみずわり のみほしーて なれたてつきで ひをつける  
がっこうは や めたわー いまはたらいて いるわー

Gadd9 G9(+5) Gadd9 G9(+5)

(Gadd9) (G9(+5)) (Am7)

うきないろと おんがくーとタバ コーのーけむりに  
きのきいたはや りもんくだけにお まえはちいーさく  
ながいスカート ひきずったの ーんぶりきぶんじゃ

Gadd9 G9(+5) Am7

(D7) (Gadd9) (G9(+5))

まかれてた ギュウギウづめの ダンスホールー  
うなづいた ゑつぎのみずわり てにしていー  
ないわねー すこしーよった みたいねー

D7 Gadd9 G9(+5)

(Gadd9) (G9(+5)) (Gadd9) (G9(+5))

しれたちいさな ステブーはし いで おどりつ づーけーる  
わけもないのに かんばいー こん な ものよと ほほえんだのはた  
しべりすぎてし まったわー けど かねがすべてじ ないなんて

Gadd9 G9(+5) Gadd9 G9(+5)

(Am7) (D7) (Am7)(D7) (G) (Bm7)

おまえをー みつけたー  
しかにつくり わらいさー  
きれいはー い えないわー

Am7 D7 Am7 D7 G Bm7

※2. (Am7) (G) (Bm7)

こねのよう な やつでー なま ない き な や つ  
すこしー よっ た おま え は ー  
ゆうべのくど き おま ん く も ー  
あくせくす る ま い に ち に ー

Am7 G Bm7

(Em) (Am7) (D7) (G) (D(onF#)) (Em) to ②

ー ー ー ー ー  
いた ー ー ー ー ー  
ー ー ー ー ー

こい き な ド ラ ね こ っ  
ゆめ み る む す め っ  
こん や も さ が し に  
おれ の む ね で ね む

Em Am7 D7 G D(onF#) Em

(Em) (Am7) (D7) (Am7)(D7) (Gadd9) 1. to ① 2.

お へ ー  
け ー  
さ ー

ま え は ず っ と お  
し て め ざ め た く な  
び し い か げ お と

ど っ た ね  
い ん だ ろ  
し な が ら

Em Am7 D7 Am7 D7 Gadd9

(G9(+5)) (Gadd9) (G9(+5)) || 2. (G(onB))

G9(+5) Gadd9 G9(+5) G(onB)

う

(B<sup>b</sup> maj7) (F(onA)) (G<sup>#</sup>dim) (C(onG)) (D7(onF<sup>#</sup>))

(Harmonica)

B<sup>b</sup> maj7 F(onA) G<sup>#</sup>dim C(onG) D7(onF<sup>#</sup>)

(C) (D(onC))(C) (C) (D(onC)) (C) (Am7(onD))

C D(onC) C C D(onC) C Am7(onD)

(Gadd9) (G9(+5)) (Gadd9) (G9(+5))

あた い グレ は じ め た の は - ほ ん の さ さ い な こ と な の -

Gadd9 G9(+5) Gadd9 G9(+5)

(Gadd9) (G9(+5)) (Am7) (D7)

か れ が い か れ て い た し - で も ほ ん と は あ た い の し ゅ う ぶ ん ね

Gadd9 G9(+5) Am7 D7

D.S.L

Coda1

(G) (Bm7)

G Bm7

D.S.2.

Coda2.

(Em) Slow

Em

う さ お ま え は ー ー こ ど く な ン サ ー ー

Am7 D7 Am7(onD)

Am7 D7 Am7(onD)

**Medium Fast**  
(G(onB))

(Harmonica)

G(onB)  $\text{B}^{\flat}\text{maj7}$  F(onA)  $\text{G}^{\flat}\text{dim}$

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. Above the first measure is the annotation (C(onG)) with a bracket and a '3' indicating a triplet. Above the second measure is (D7(onF#)). Above the third measure is (C). Above the fourth measure is (D(onC))(C#m7(-5)) with a bracket and a '3' indicating a triplet. The lower staff is in treble clef with a key signature of one sharp. It contains four measures, each with a single note and a slash through the staff. Above the first measure is C(onG). Above the second measure is D7(onF#). Above the third measure is C. Above the fourth measure is D(onC)C#m7(-5). The notes in the lower staff are: C4, D4, E4, and F#4.

(G(onB))      (B<sup>b</sup> maj7)      (F(onA))      (G<sup>b</sup> dim)

G(onB)      B<sup>b</sup> maj7      F(onA)      G<sup>b</sup> dim

The piano accompaniment is written for two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody in the upper staff consists of eighth and quarter notes. The lower staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Chord labels above the upper staff are: (C(onG)), (D7(onF#)), (C), (D(onC)), (C#m7(-5)), and (C). Chord labels below the lower staff are: C(onG), D7(onF#), C, D(onC), C#m7(-5), and C. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*F.O.*

**Gadd9** **G9(+5)** **Am7** **D7** **G** **Bm7** **Em** **D(onF<sup>♯</sup>)** **G(onB)**  
  
**B<sup>b</sup>maj7** **F(onA)** **G<sup>♯</sup>dim** **C(onG)** **D7(onF<sup>♯</sup>)** **C** **D(onC)** **Am7(onD)** **C<sup>♯</sup>m7(-5)**

# 卒業

Graduation

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1984 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key A

(A) (E(onG<sup>#</sup>)) (D(onF<sup>#</sup>)) (D) (E) (A) (E(onG<sup>#</sup>))(D(onF<sup>#</sup>))(D) (E)

Vocal

Woo - - - - -

Guitar

A E(onG<sup>#</sup>) D(onF<sup>#</sup>) D E

(D) (A(onC<sup>#</sup>))(Bm7) (Bm7(-5)(onE)) (A) (E(onG<sup>#</sup>))

(Strings)

D A(onC<sup>#</sup>) Bm7 Bm7(-5)(onE)

こ うし の かげ し ば ふ の う え す  
だ れ か の け ん か の は な し に

A E(onG<sup>#</sup>)

(D(onF<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m) (Bm7) (A6) (E(onG<sup>#</sup>)) (E)

い こ ま れ る そ ら ま ぼ ろ し と り ア ル な き も ち か ん じ て い た -  
み ん な あ つ く な り じ ふ ん が ど れ だ け つ よ い か し り た か た -

D(onF<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m Bm7 A6 E(onG<sup>#</sup>) E

(A) (E(onG<sup>#</sup>)) (D(onF<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m) (Bm7) (A6)

チ ャ イ ム が な り き ょ う し つ の い つ も の せ き に す わ り - な に に し た が い し た が う べ き か  
ち か ら だ け が ひ つ よ う だ と か た く な に し ん じ て - し た が う と は ま け る こ と と

A E(onG<sup>#</sup>) D(onF<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m Bm7 A6

(E(onG<sup>#</sup>)) (E) (Bm7) (F<sup>#</sup>m) (A) (F<sup>#</sup>m)

か ん が え て い た ざ わ め く こ こ ろ - - - い ま お れ に あ る も の は  
い い き か し た - と も だ ち に さ え - - - つ - よ が っ て - み せ た

E(onG<sup>#</sup>) E Bm7 F<sup>#</sup>m A F<sup>#</sup>m

(Bm7) (E) (Bm7(onE))(E) (A) (E(onG<sup>#</sup>))

い み な く お も え て と ま ど っ て い た ほ う か ご ま ち ふ ら つ き お れ  
と き に は だ れ か ー を き づ つ け て も や が て だ れ も こ い に お ち て

Bm7 E Bm7(onE) E A E(onG<sup>#</sup>)

(D(onF<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m) (Bm7) (A6) (E(onG<sup>#</sup>)) (E)

た ち は か ぜ の な か こ と く ひ と み に う か べ さ み し く あ る い た ー  
あ い の こ と ば と ー り そ う の あ い そ れ だ け に こ ろ う ば わ れ た

D(onF<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m Bm7 A6 E(onG<sup>#</sup>) E

(A) (E(onG<sup>#</sup>)) (D(onF<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m) (Bm7) (A6)

わ ら い ご え と た め い き の ほ う わ し た み せ で ビ ン ボ ー ル の ハ イ ス コ ア き  
い き る た め に け い さ ん だ か く ー な れ と い う が ひ と を あ い す ま っ す ぐ さ を

A E(onG<sup>#</sup>) D(onF<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m Bm7 A6

(E(onG<sup>#</sup>)) (E) (Bm7) (F<sup>#</sup>m) (A) (F<sup>#</sup>m)

そ い あ っ た ー た い く つ な こ こ ー ろ ー し げ き さ え あ れ ば  
つ よ く し ん じ た た い せ つ な の は な に あ い す る こ と と ー

E(onG<sup>#</sup>) E Bm7 F<sup>#</sup>m A F<sup>#</sup>m

(Bm7) (E) (D) (A(onC<sup>#</sup>))(Bm7)

な ん で も お お げ さ ー に し ゃ べ り つ づ け た oh oh  
い き る た め に す る こ と ー の く べ つ ま よ っ た oh oh

Bm7 E D A(onC<sup>#</sup>) Bm7

(E) (D) (A) (F<sup>#</sup>m)

ぎ ょ う ぎ ょ う く ま じ め な ん て で き や し な か っ た }  
ぎ ょ う ぎ ょ う く ま じ め な ん て ク ン く ら え と お も っ た }

E D A F<sup>#</sup>m



(D) (A) (F<sup>♯</sup>m) (D(onA)) (A)

よるのこうしゃまでガラス こわしてまわった さからい つづ けー

D A F<sup>♯</sup>m D(onA) A

(D(onA)) (A) (D(onA)) (E)

あがきつ づけ たー はやくじゆうに なり た けー

D(onA) A D(onA) E

(D) (A) (F<sup>♯</sup>m) (D)

しんじられぬ 画となとーの あらそいのなかで ゆるしあーい いったいなに

D A F<sup>♯</sup>m D

(A) (F<sup>♯</sup>m) (D(onA)) (A) (D(onA)) (A)

わかりあえた だろ うんざり しながらー それでも すごしたー

A F<sup>♯</sup>m D(onA) A D(onA) A

(D(onA)) (E) (D) (E)

ひとつだけわかって た ことー この しはいからの そつぎ

D(onA) E D E

1. (A) (E(onG<sup>♯</sup>)) (D(onF<sup>♯</sup>)) (D) (E) (A) (E(onG<sup>♯</sup>)) (D(onF<sup>♯</sup>)) (D) (E)

う Woo

A E(onG<sup>♯</sup>) D(onF<sup>♯</sup>) D E A E(onG<sup>♯</sup>) D(onF<sup>♯</sup>) D E

(D) (A(onC<sup>#</sup>)) (Bm7) (Bm7(-5)(onE)) 2 (A) (E) (D)

(Strings) A(onC<sup>#</sup>) Bm7 Bm7(-5)(onE)

う そつぎょうしていったいなに

D A E

(A) (F<sup>#</sup>m) (D) (A) (F<sup>#</sup>m)

わかるというのか おもいでーのほかになにが のこるというのか

A F<sup>#</sup>m D A F<sup>#</sup>m

(D) (A) (F<sup>#</sup>m) (D)

ひとはだれもしばられた かよわきこひつじならば せんせいあなたはかよわきおとなの

D A F<sup>#</sup>m D

(A) (F<sup>#</sup>m) (D) (A) (F<sup>#</sup>m)

だいべんしゃなのか おれたちのいかりどこへ むかうべきなのか

A F<sup>#</sup>m D A F<sup>#</sup>m

(D) (A) (F<sup>#</sup>m) (D)

これからなにがおれを しばりつけるだろう あとなんどじぶんじしん

D A F<sup>#</sup>m D

(C<sup>#</sup>7) (F<sup>#</sup>m) (D) (C<sup>#</sup>7) (F<sup>#</sup>m)

そつぎょうすればー ほんとうのじぶんに たどりつけるだろー

C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m D C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m

(D(onA)) (A) (D(onA)) (A) (D) (A)

oh - - - - oh - - - - しくまれたじゅうに -

D(onA) A D A

(D) (A) (D) (E)

だれもきづかずに - あがいた ひびもおわ る この

D A D E

(D) (E) (A)

しはいからの そつぎょう

D E A

(A) (E(onG<sup>#</sup>)) (D(onF<sup>#</sup>)) (D) (E) (A) (E(onG<sup>#</sup>))

う Woo - - - -

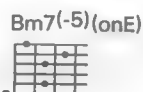
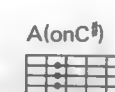
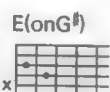
A E(onG<sup>#</sup>) D(onF<sup>#</sup>) D E A E(onG<sup>#</sup>)

(D(onF<sup>#</sup>)) (D) (E) (D) (A(onC<sup>#</sup>)) (Bm7) (Bm7(-5)(onE)) (A)

- - - -

D(onF<sup>#</sup>) D E D A(onC<sup>#</sup>) Bm7 Bm7(-5)(onE) A

rit. - - - -



# 坂の下に見えたあの街に

Downslope

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C

Vocal (E.P.)

Guitar

(C) (Am) (C) (Am)

(C) (Am) (C) (Am)

(C) (Am) (C) (Am)

(C) (Am) (F) (Fm)

(C) (Am) (F) (Dm7(onG))

(Am) (G) (F7) (E7)

ままとまったか  
しごとをおえて

ねをためー  
かえるとー

ひとりまちとび  
おれのためにス

だしていくことが  
トープをととして

あたらしいゆ  
おやじはもう

めのなかー  
じゅうくのー

あるいていくこ  
おれのあたまな

とだからーでも  
でながらはなす

ーさみし  
ーむかし

にみおく  
ばなしのいみが

りにたちつくす  
そのひおれにも

ははおやにさ  
やっとなわかっ

(Am) (G) (F7) (E7)

え さ よ な ら が い え じ ま い で ア ク セ ル ふ み こ ん で た  
た と び た つ ひ か ら お も い で は ゆ め の な か で か た る だ け さ

Am G F7 E7

\*(Dm7) (G) (Fmaj7) (Cmaj7)

あ な た の ゆ め に は く く ま れ て そ の ゆ め う ば て く わ け じ な い  
は い き ガ ス に す ず け た ま ど ー お れ ー は ひ と り ゆ め み て い る  
い え を と び だ し て き た の は ー そ れ よ り う え め ざ し て た か ら ー

Dm7 G Fmaj7 Cmaj7

(F) (G) (Am) (F) (G) (C) (Em7(onB))

ち い さ な お れ を ね む ら せ た ー こ わ れ ち ま っ た オ ル ゴ ー ル が  
さ か の し た の あ の ま ち の な か で ひ っ し に さ が し つ づ け て た も の  
や が て お れ も か ぜ く を も ち ー お な じ よ う に き ず き あ げ る だ ろ う

F G Am F G C Em7(onB)

(Am) (G) (Fmaj7) *sol* (G) (C)

バ ッ グ の な か で と き を か な で て い る ー  
あ の ひ の お や じ と お な じ よ う ー に ね ー  
な に も か も わ け あ っ て い く よ う に ね ー

Am G Fmaj7 G C

(Am) (F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>) (C)

Fu - - - お れ は く る ま を と め て て を ふ っ て い た よ Fu - - -  
Fu - - - さ か み ち の ほ り あ の ひ ま ち を ー で た よ ー Fu - - -

Am F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C

(Am) (F) 1. (A<sup>b</sup>) 2. (A<sup>b</sup>)

Fu - - - さ か の し た く れ て い く ま ち に ー (A.Sax.)  
Fu - - - い つ も く だ っ て た さ か み ち を ー

Am F A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the melody. Above the staff, the chords (C), (Am), (F), (Fm), and (C) are indicated for each measure. The bottom staff is in treble clef and contains the bass line, which is mostly rests. Below the staff, the chords C, Am, F, Fm, and C are indicated for each measure. The melody in the first measure is G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half). The second measure is G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The third measure is C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (half). The fourth measure is E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (half). The fifth measure is A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (half). The bass line in the first measure is C3 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (half). The second measure is C3 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (half). The third measure is C3 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (half). The fourth measure is C3 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (half). The fifth measure is C3 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (half).

The Coda section consists of two measures. The first measure has a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a whole note G2. The second measure has a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a whole note G2. The section is marked with a Coda symbol and the word 'Coda' above the first measure.

(G) (C) (Am) (F) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

Oh— Fu— Fu— {1.3}お もいだすたそがれ ていくまーちをー  
[2.4]お れはいくつものき れはき ぎみこん

G C Am F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

(C) (Am) (F) (A<sup>b</sup>)

一だ } Fu - - - - Fu - - - - { さ  
かのしたたたずん でのたまちを  
かのしたにみえた あまのまちなか

C Am F A<sup>b</sup>

Repeat &amp; F.O.

C      Am      F      Fm      Dm7(onG)      G      F7

E7      Dm7      Fmaj7      Cmaj7      Em7(onB)      A<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>

# 存在

Existence

作詩／作曲:尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key A

Vocal

(Drums)

(Synth.)

Guitar

(A) (E(onG<sup>#</sup>))

(F<sup>#</sup>m) (E(onG<sup>#</sup>))(A) (E(onG<sup>#</sup>))

F<sup>#</sup>m E(onG<sup>#</sup>) A E(onG<sup>#</sup>)

(F<sup>#</sup>m) (Bm7(onE)) (A)

にぎや かなまちーかくし きれないーさみしさ  
みーえるーものは いーつもーまとはず

F<sup>#</sup>m Bm7(onE) A

(F<sup>#</sup>m) (D)

がほらみつめてい る ちいさく かがめてーまもら なければーじぶんの  
れがおかつたけーれ ど げんじつ とゆめのーくべつ くらいはーついてい

F<sup>#</sup>m D

(Bm7) (E) (A)

さんざいすらみうしなう よ だれも かれものーさんざ いならばーいつも  
たーはずだっ た なにも かーもをーあるが まーまにーうけとめ

Bm7 E A

(F<sup>♯</sup>m) (D)

みとめざるをえないも の それで もほくのーあいのこ と ばはーなんのい  
 ようとーするけーれ ど きみは うんめいーだれかの じんせいーせ おう

F<sup>♯</sup>m D

(Bm7) (E) (F<sup>♯</sup>m) (E)(F<sup>♯</sup>m)

みさ えもたなくな る Wow Wow  
 こととーはちがうの さ Wow Wow

Bm7 E F<sup>♯</sup>m E F<sup>♯</sup>m

みちたりていく  
 どんないろでな

(D) (A(onC<sup>♯</sup>))(D) (E) (D)(E)

こ と なーい ひのこ こ ろー  
 ぞればいーい じぶん の あいをー

D A(onC<sup>♯</sup>) D E D E

なぐさめられる  
 ひていしてしま

(A) (E(onG<sup>♯</sup>))(A) (C<sup>♯</sup>7) (F<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>m7(onE))

よ う なー ー ゆめも と めてーいてもー ー まのーあ  
 う まえに ー わらっ て もかまわーない の てもーき

A E(onG<sup>♯</sup>) A C<sup>♯</sup>7 F<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m7(onE)

(F<sup>♯</sup>m6(onD<sup>♯</sup>)) (Dmaj7) (B7)

た り にー す る だー ろう ぜい ぞん きょう ぞう  
 み が あい や ゆ め にー ー な や む の な かー  
 と き はー

F<sup>♯</sup>m6(onD<sup>♯</sup>) Dmaj7 B7

(B7) (E) (Bm7(onF<sup>♯</sup>))(E(onG<sup>♯</sup>))

ゆ め はー す り か え ら れ て し ま い } う け と め  
 ど う かー お り も い だ し て ほ し

B7 E Bm7(onF<sup>♯</sup>) E(onG<sup>♯</sup>)



♩ 1.2. (A)

(E(onG<sup>♯</sup>))(F<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>m7(onE))

よう めまいすらする まちのかげの なかー さあも

A E(onG<sup>♯</sup>) F<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m7(onE)

(D) (A(onC<sup>♯</sup>))(E) (E(onG<sup>♯</sup>)) (Bm7(onF<sup>♯</sup>))

ういちどーあいやま ごころでーたちむ かつてーいかなけれ ば うけとめ

D A(onC<sup>♯</sup>) E E(onG<sup>♯</sup>) Bm7(onF<sup>♯</sup>)

(A) (E(onG<sup>♯</sup>))(F<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>m7(onE))

よう { 1.3.)じぶんらしさにう ちのめさ れて もー あるが  
2.)ほんとうのこつく ちにす るきみの めをー だれもき

A E(onG<sup>♯</sup>) F<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m7(onE)

(D) (A(onC<sup>♯</sup>))(E) to C.I. (E(onG<sup>♯</sup>)) (Bm7(onF<sup>♯</sup>))

ま まをーうけとめ な がらーめにう つるもーのすべーて を あいした  
ずつけぬーきまぐれ のよう なーやさし いうそーすらさーえ も あいした

D A(onC<sup>♯</sup>) E E(onG<sup>♯</sup>) Bm7(onF<sup>♯</sup>)

1. (A) (Bm7(onE)) 2. (A) (E(onG<sup>♯</sup>))

い ほくに い

A Bm7(onE) A E(onG<sup>♯</sup>)

(F<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>mmaj7(onF))(F<sup>♯</sup>m7(onE)) (F<sup>♯</sup>m6(onD<sup>♯</sup>)) (Dmaj7)

あ い は し ん じ つ な の ー だ ろ う

F<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>mmaj7(onF) F<sup>♯</sup>m7(onE) F<sup>♯</sup>m6(onD<sup>♯</sup>) Dmaj7

(Dmaj7) (E) (A)

か あ いーは き みをー すくってくれるだ ろ うーか

Dmaj7 E A

(C<sup>#</sup>7) (F<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>mmaj7(onF)) (F<sup>#</sup>m7(onE)) (F<sup>#</sup>m6(onD<sup>#</sup>))

せ な か あ わ せー の う ら ぎ り に う ち

C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>mmaj7(onF) F<sup>#</sup>m7(onE) F<sup>#</sup>m6(onD<sup>#</sup>)

(Dmaj7) (B7)

の めー されてー も そ れー で も いー あ い して る ほかに

Dmaj7 B7

(E) (Bm7(onF<sup>#</sup>)) (E(onG<sup>#</sup>)) Coda (E) (Bm7(onF<sup>#</sup>)) (E(onG<sup>#</sup>))

な に が で き る の う け と め を う け と め

E Bm7(onF<sup>#</sup>) E(onG<sup>#</sup>) E Bm7(onF<sup>#</sup>) E(onG<sup>#</sup>)

DS.I DS.2. & F.O.

A	E(onG <sup>#</sup> )	F <sup>#</sup> m	Bm7(onE)	D	E	Bm7	A(onC <sup>#</sup> )
C <sup>#</sup> 7	F <sup>#</sup> m7(onE)	F <sup>#</sup> m6(onD <sup>#</sup> )	Dmaj7	B7	Bm7(onF <sup>#</sup> )	F <sup>#</sup> mmaj7(onF)	

4 5 6

# 群衆の中の猫

Cat In The Crowd

作詩/作曲:尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key D

Score for "Cat In The Crowd" (Original Key D). The score is written for Vocal, Drums, Synth., and Guitar. The lyrics are in Japanese.

**Vocal:** (G(onD)) (A(onD)) (G(onD)) (D)

**Drums:** (Drums)

**Synth.:** (Synth.)

**Guitar:** G(onD) A(onD) G(onD) D

か なしみのいろにぬりつぶされていく

た そがれのまちいえじをとどるひとこ みのなかー

あ い だけー たよーり に ー ざっとうのなかにきみを さがしてい

る と きどききみをみうしないそうになる ー き  
んしゅうにまぎれこんだこねこのよう に き

**Guitar Chords:** G(onD) A(onD) G(onD) D G A G A Bm Bm7(onA) Em7 A A(onG) F#m Em7(onA) A D G(onD) G A G(onD) D

(G) (A) (Bm) (Bm7(onA)) (Em7) (A) (A(onG))

らびやかなまちにきみはめをうばわ れているー  
ずついてるとうさまよいつづけてい るーならー

じょう ず にわーらーて も  
ねえ こ こへーおいーで よ

G A Bm Bm7(onA) Em7 A A(onG)

(F#m) (Em7(onA)) (A) (D) (G(onD))(D)

ー きみのひとみにーぼくが うつらないか ら  
ー えがおをぼくがまもっ て あげるから ー と

F#m Em7(onA) A D G(onD) D

※(F) (G) (Am) (C7) (Bbmaj7) (C(onBb))

だれもすこしずついきかたをかえて ゆくけどー も とめるあいのすがたはかわらないか  
つぜんふりだしたあめからきみをつ つむときー ほ くのせいできみがなくこともあるだ  
なにをもとめてひとはーさまようの だろうかー き みもぼくもこのまちのーななかで

F G Am C7 Bbmaj7 C(onBb)

(F) (Bb(onF)) (F) (D7(onF#))(Gm7) (C7) (A7) (Dm7)

ら oh かが やき うしな わぬ よ う き  
ろう oh ぼく の む ねー で な い て よ な  
ー oh もー う お びー え な い て な

F Bb(onF) D7(onF#) Gm7 C7 A7 Dm7

(A7) (D(onC)) (D7(onA)) (G(onB)) (G) (A)

みらしくーいきてほしーいから ー  
にもかもちわかつてゆきたいから ー  
みらしくかがやいてほしーいから ー

1.3.) やさしくかたをだきよせよう  
2.) やさしくかたをだきよせよう

A7 D(onC) G(onB) D7(onA) G A

(G(onD))(D) (D(onF#)) (G) (A) (G(onD))(D) (D(onF#))

— きみが かなしみにくれてしまわぬ—ように —  
— あめに まちがかがやいて—みえるまで —

G(onD) D D(onF#) G A G(onD) D D(onF#)

1. (G) (A) (G(onD)) (A(onD)) (G(onD)) (D)

やさしくかたをだきよせよう (Synth.)  
やさしくかたをだきよせよう

G A G(onD) A(onD) G(onD) D

2. (G(onD)) (A(onD)) (G(onD)) (D) (Bm) (A)

(E.G.)  
Bm A

G(onD) A(onD) G(onD) D

(Gmaj7) (E7) (Asus4) (A) (F#7)

Gmaj7 E7 Asus4 A F#7

(Bm) (Gmaj7) (Em7) (A7) (D) (G(onD))(D)

Bm Gmaj7 Em7 A7 D G(onD) D

D.S.

Coda (Bm) (Bm7(onA)) (G) (A) (G(onD))(D) (D(onF#))

— こんな にきみを—あいして いるから —

Bm Bm7(onA) G A G(onD) D D(onF#)

(G) (A) (Bm) (Bm7(onA)) (G) (A)

やさしくかたをだきよせよう — きみが かなしみにくれてしまわぬように

G A Bm Bm7(onA) G A

(G(onD))(D) (D(onF<sup>♯</sup>)) (G) (A) (Bm) (Bm7(onA))

— oh — (E.G)

G(onD) D D(onF<sup>♯</sup>) G A Bm Bm7(onA)

(G) (A) (G(onD))(D) (D(onF<sup>♯</sup>)) (G) (A)

G A G(onD) D D(onF<sup>♯</sup>) G A

(Bm) (Bm7(onA)) (G) (A) (G(onD))(D) (D(onF<sup>♯</sup>))

Bm Bm7(onA) G A G(onD) D D(onF<sup>♯</sup>)

F.O.

G(onD)  3 4 5	A(onD)  5 6 7	D  x	G  x	A  x	Bm  x	Bm7(onA)  x
Em7  x	A(onG)  x	F <sup>♯</sup> m  x	Em7(onA)  9	F  x	Am  x	C7  x
B <sup>♭</sup> maj7  x	C(onB <sup>♭</sup> )  x	B <sup>♭</sup> (onF)  x	D7(onF <sup>♯</sup> )  x	Gm7  3 4 5	A7  x	Dm7  x
D(onC)  x	G(onB)  x	D7(onA)  x	D(onF <sup>♯</sup> )  x	Gmaj7  x	E7  x	Asus4  x

# シェリー

Shelly

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1984 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key D

Vocal (D) (A) (G) (D)

(Piano)

Guitar D A G D

(D) (A) (G) (D) (Dsus4)(D)

D A G D Dsus4 D

(D) (Bm) (Em) (A7)

シェリー おれは ころがりつづけて こんなとこに一た どり ついた  
シェリー みしら ぬところで ひと ー にであつたら どうすりいいかい

D Bm Em A7

(D) (Bm) (Em) (A7)

シェリー おれは あせりすぎたのか むやみになにもか も すてちまつ たけ  
シェリー おれは はぐれものだから おーまえみたい に うきくわえやし

D Bm Em A7

(D) (A(onD))(D) (A(onD))(D) (Bm) (A)

れどー  
ないー

シェリー あのところは ゆめだった  
シェリー ゆめをもち めるならば

D A(onD) D A(onD) D Bm A

(G) (F#7) (Bm) (A)

ゆめのためにいき てきたおれだけと シリ— おまえの いうとおり  
こどくすらおそれ やしないよね シリ— ひとりで いきるなら

G F#7 Bm A

(G) (A) (G)

かねかゆめかわか らないくらしさ }ころがりつづける おれのいきざま  
なみだなんかみせ ちいけないうね

G A G

(Dadd9) (G)

を — { ときにはぶざまな かっこうでさ—さえてる  
Dadd9 — — ときにはなみだを こらえてさ—さえてる

G

(Dadd9) (G) (D)

— シリ— やさしくお れをしかってくれ  
Dadd9 — シリ— あわれみな どうけたくはない

G D

(G) (D) (G)

そして つよく だきしめておくれ おまえのあいが すべてを つつむ  
おれはまけいぬ なんかにゃないから おれはしんじつ へと—あるいてゆく

G D G

1. (A7sus4) (A7) 2. 1.(D) (A)

から — — シリ— いつにな れば おれはは

A7sus4 A7 D A



(G) (D) (A)

ー い あ が れ ー る だ ろ う ー シェリ どこに ゆ け ば お れ は た

G D A

(G) (D)  $\text{10}^{\text{th}} \text{F} \# \text{2} (\text{Em7})$

ー と り つ け ー る だ ろ う ー シェリ お れ は う た う あ い す べ

G D Em7

(A7)  $\text{10}^{\text{th}} \text{F} \# \text{1} (\text{G})$  (D) (E.G.)

ー き も の す べ て に ー

A7 G D

(A) (G) (D) (D) (A)

A G D D A

(G) (D) 2 (A7sus4) (A7)

G D A7sus4 A7

(A7sus4) (A7) (G(onD)) (D)

シェリ お れ は う ま く う た え て い る か  
お れ の え が お は ひ く つ じ ゃ な い か い

A7sus4 A7 G(onD) D

(G(onD)) (D) (G(onD)) (D)

おれは うまく わらえてーいるか おれはまーだばか とよばれているか  
おれは ごかいさ かれてはいないかい おれに あーいされ るしかくはあるか

G(onD) D G(onD) D

(G(onD)) (D) (G) (G)

おれはまーだまだ うらまれているか おれはしんじつ へとあるいてるかい  
おれはけーしてま ちがっていないかい

G(onD) D G G

(A7sus4) (A7) (A7sus4)

— — — シ

A7sus4 A7 A7sus4

D.S.1

Coda1 (G)

— Um Ah

G

D.S.2

Coda2 (A) (G)

たう あいすべーきものすべてに

A G

(D) (D) (A) (G) (D)

— (Strings)

D D A G D

Repeat & F.O.

D	A	G	Dsus4	Bm	Em
A7	A(onD)	F#7	Dadd9	Em7	G(onD)
					3 4 5

# Teenage Blue

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key G

Vocal (G) (D(onF<sup>♯</sup>)) (Em) (D(onF<sup>♯</sup>))(G) (D(onF<sup>♯</sup>))(Em) (Em7(onD))

(Drums) (Synth.)

Guitar G D(onF<sup>♯</sup>) Em D(onF<sup>♯</sup>) G D(onF<sup>♯</sup>) Em Em7(onD)

(C7) (B<sup>♭</sup>m7(onE<sup>♭</sup>))(Am7(onD)) (G)

C7 B<sup>♭</sup>m7(onE<sup>♭</sup>) Am7(onD) G

ほこり ぼいまち —  
ドラッグにチョコレ —

(Em) (C7) (G)

かべにのぼって — Teen age Blue ハーモニカ — ふけば —  
そしてRock-'n Roll あしもとにまう かぜのよ うに —

Em C7 G

(B7) (F7(-5)) (Em) (C7)

B7 F7(-5) Em C7

さみしいまのノ — イズにあーう — } しずかなRock-'n Roll & —  
こいにおちては — かれてしまーう — }

(E<sup>♭</sup>7) (D7) (G) (Em)

— Blues —  
E<sup>♭</sup>7 D7 G Em

{ いっぱんのたばこを — すいつくすまでに — ど  
おもいうかべた — ああ —

(C7) (G) (C)

れくらいときをむだにできるかかけ よ う ー  
 のころきずつけあったころのいた み を ー  
 C7 G C

しらないかおでいるきみを  
 ほらさかみちでうたうしょう

(Em) (A) (Am7(onD)) (D7)

みてるかなしいまでのぼく なにもかもーもえてしまえば いいー } だきしめてよ  
 じょのゆめのよう いち にちのーおわーりもえーて る

Em A Am7(onD) D7

(G) (D(onF#)) (Em) (D(onF#)) (G) (D(onF#))

ー ふるえてるこ ころー あいをさがして ー さまよってる  
 G D(onF#) Em D(onF#) G D(onF#)

(Em) (D(onF#)) (G) (D(onF#)) (Em) (D(onF#))

か らー かわらないもの ー ー まちにはない け どー それでもいいよ  
 Em D(onF#) G D(onF#) Em D(onF#)

(G) (D(onF#)) (Em) (Em7(onD)) (C7)

ー ー ー だきしめてほ し いー し ず か な Rock-'n Roll & \_  
 G D(onF#) Em Em7(onD) C7

(E<sup>b</sup>7) (D7) (G) (A<sup>b</sup> maj7)

Blues きいてい た いー (A.Sax.)  
 E<sup>b</sup>7 D7 G A<sup>b</sup> maj7

(Gm7) (C7) (Fm7) (Fm7<sup>(-5)</sup>) (D<sup>b</sup>)

Gm7 C7 Fm7 Fm7<sup>(-5)</sup> D<sup>b</sup>

(B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>(onG)) (B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>)) (Am7(onD))

B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>(onG) B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>) Am7(onD)

2 (C7) (E<sup>b</sup>7) (D7) (Gm7(onC))

しずかな Rock-'n Roll & Blues きいてい たい -

C7 E<sup>b</sup>7 D7 Gm7(onC)

(B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>)) (Cm7(onF)) (F) (Gmaj7)

B<sup>b</sup>m7(onE<sup>b</sup>) Cm7(onF) F Gmaj7

G	D(onF <sup>b</sup> )	Em	Em7(onD)	C7	B <sup>b</sup> m7(onE <sup>b</sup> )	Am7(onD)	B7
F7 <sup>(-5)</sup>	E <sup>b</sup> 7	D7	A	A <sup>b</sup> maj7	Gm7	Fm7	Fm7 <sup>(-5)</sup>
D <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> m7	E <sup>b</sup> (onG)	Gm7(onC)	Cm7(onF)	F	Gmaj7	

4 5 6    3 4 5 6    3 4 5    3 4 5    3 4 5    3 4 5    3 4 5    3 4 5

# Scrambling Rock'n' Roll

Words and Music by Yutaka Ozaki

俺達何かを求めてはわめく うるさい Rock'n' Roll Band  
誰も見向きもしない Scramble交差点で歌っている  
ごらんよ 寂しい心を閉ざして歩くよ Hard Worker  
自分のくらしから—自分を傷つけると泣いてる

俺達速くの街から 少しの金にぎりやってきた  
思う存分もしやぎまわれず  
Jungle Landに 迷いこむ

Scramblin' Rock'n' Roll

通りすがりの 着飾ったあの娘は クールに道を歩く  
悲しませるもの すがりつけるもの 胸にいくつかかかえ  
俺達そんな見知らぬ彼女を 夢中にくだいている  
彼女の胸の上 優しい光ともして眠りたい

睡眠不足の Sleepy Boy  
闇には孤独と 夢を織りませ  
おびえた心のアクセルふかしても  
街からは逃げられやしねえよ

Scramblin' Rock'n' Roll

自由になりたくないかい  
熱くなりたくないかい  
自由になりたくないかい  
思う様に生きたくはないかい  
自由っていったいなんだい  
どうすりや自由になるかい  
自由っていったいなんだい  
君は思う様に生きているかい

さかりのついた獣の様に 街はとて Dangers  
入口はあっても出口はないのさ  
奪いあっては さまよう街角

自由になりたくないかい  
熱くなりたくないかい  
自由になりたくないかい  
思う様に生きたくはないかい  
自由っていったいなんだい  
どうすりや自由になるかい  
自由っていったいなんだい  
君は思う様に生きているかい

寂しがりやの君の名前すら 誰も知りもしない  
Scramble交差点では 心を閉ざし解りあうことがない  
どんなふうに生きてゆくべきか わかってないね Baby  
君の恐れってる ぎりぎりの暮しなら  
なんとか見つかるはずさ

奪いあいの街角で 夢を消しちゃいけないよ  
見栄と偏見のふきだまり  
気をつけて まっすぐ歩いてほしいよ

Scramblin' Rock'n' Roll

Scramblin' Rock'n' Roll

奪いあいの Rock'n' Roll

## Bow!

Words and Music by Yutaka Ozaki

否か否でも社会に飲み込まれてしまうものさ  
若さにまかせ 挑んでくドンキホーテ達は  
世の中のモラルをひとつ 飲み込んだだけで  
ひとつ崩れ ひとつ崩れ  
すべて壊れてしまうものなのさ

あいつは言っていたね サラリーマンにはなりたかぬえ  
朝夕のラッシュアワー 酒びたりの中年達  
ちっぽけな金にしがみつ き ぶらさがってるだけじゃ NO NO  
救われない これが俺達の明日ならば

午後4時の工場のサイレンが鳴る

心の中の狼が叫ぶよ

鉄を喰え 飢えた狼よ

死んでもブタには 喰いつくな

夢を語って過ごした夜が明けると  
逃げだせない渦が 日の出と共にやってくる  
中卒・高卒・中退 学歴がやけに目につく  
愛よりも夢よりも 金で買える自由が欲しいのかい

午後4時の工場のサイレンが鳴る

心の中の狼が 叫ぶよ

鉄を喰え 飢えた狼よ

死んでもブタには 喰いつくな

鉄を喰え 飢えた狼よ

死んでもブタには 喰いつくな

## Scrap Alley

Words and Music by Yutaka Ozaki

二人で中古の車に乗り込み ハイウェイを飛ばすおまえは  
明け始めた眩しい朝日に 祝福された  
俺がいくつになると 子供はいくつになるだなんて  
一度へましたあの時も 同じように話してた  
おまえは十九で父親になり 暖かい暮しをみつけ  
明けゆく空 あの日見つめながら  
二人で愛の生活を約束した  
両手に抱えた生活の中で おまえの汗は愛に費やされ  
暖かい暮しに小さな祝福をあげた  
愛する者達は 俺だけをたよりに寄り添い暮し  
幸せがどれほど大切に感じている  
昔はチンピラだったと 笑うおまえ  
少し淋しく うつむいた  
昔みたいな事じゃ もう笑えやしないと  
最後におまえは 何度も歌った

Say Good-bye Scrap Alley

Say Good-bye 一人ぼっちのアクセル ON

Say Good-bye おんぼろのギター

Say Good-bye 擦り切れた Rock'n' Roll

がむしゃらに傷つき求めた あの目より幸せになってくれ  
この胸に雲の生活を誓うために

おまえは何度も歌うのか

Say Good-bye Scrap Alley

あの頃へたくそな Rock Band組んで

目立とうとして ボリュームを上げた

格好つけては 彼女の気を引いていた

割れるぐらいに音が上がると

警察が来て苦情を言われた

暫くは知らないふりで歌っていた

昔の事を思い出して 謙美して

懐かしがるつもりはない

これからおまえの生きざまを思う時

おまえの Shoutが 聞こえてくるんだ

Say Good-bye Scrap Alley

Say Good-bye 一人ぼっちのアクセル ON

Say Good-bye おんぼろのギター

Say Good-bye 擦り切れた Rock'n' Roll

がむしゃらに傷つき求めた あの目より幸せになってくれ  
この胸に雲の生活を誓うために

おまえは何度も歌うのか

Say Good-bye Scrap Alley

Say Good-bye Scrap Alley

## ダンスホール

Words and Music by Yutaka Ozaki

安いダンスホールは たくさんの人だから  
陽気な色と音楽と煙草の煙にまかれてた  
ギューギューづめのダンスホール しゃれた小さなステップ  
はしゃいで踊りつづけてる おまえを見つけた

子猫のような奴で なまいきな奴  
小粋なドラ猫ってとこだよ  
おまえはずっと踊ってたね

気どって水割り飲みほして  
慣れた手つきで 火をつける  
気のきいた 流行文句だけに  
おまえは小さく うなづいた  
次の水割り手にして  
訳もないのに 乾杯  
こんなものよと 微笑んだのは  
たしかに つくり笑いさ

少し酔ったおまえは 考えこんでいた  
夢見る娘ってとこだよ  
決して目覚めたくないんだろう

あたい グレはじめたのは ほんの些細なことなの  
彼がいかれていたし でも本当は あたいの性分ね  
学校はやめたわ 今は働いているわ  
長いスカートひきずってた のんびり気分じゃないわね  
少し酔ったみたいね しゃべり過ぎてしまったわ  
けど 金がすべてじゃないなんて  
きれいには言えないわ

夕べの 口説き文句も忘れちゃって  
今夜もさがしに行くのかい  
寂しい影 落しながら

あくせくする毎日に 疲れたんだね  
俺の胸で眠るかい  
そうさおまえは孤独なダンサー

## 坂の下に見えたあの街に

Words and Music by Yutaka Ozaki

まとまった金をため ひとり街飛び出して行くことが  
新しい夢の中 歩いて行くことだから  
でも寂しそうに見送りに立ちつくす母親にさえ  
さよならが言えずじまいで アクセルふみ込んでた  
あなたの夢に育ぐまれて その夢奪ってくわけじゃない

小さな俺を眠らせた  
こわれちゃった オルゴールが  
バッグの中で 時をかなでている  
俺は車を止めて 手を振っていたよ  
坂の下 暮れて行く街に

仕事を終えて帰ると 俺のためにストーブをととして  
親父はもう十九の俺の頭 なでながら  
話す昔話の意味が その日俺にもやっとわかった  
飛び立つ日から思い出は 夢の中で語るだけさ  
排気ガスにすすけた窓 俺はひとり夢見ている  
坂の下のあの街の中で 必死に探し続けてた物  
あの日の親父と同じ様にね

坂道のぼり あの日街を出たよ  
いつも下ってた 坂道を  
家庭を飛び出してきたのは それより上目指してたから  
やがて俺も家族を持ち 同じ様に築きあげよう  
何もかもわけあって行く様にね

思い出す たそかて行く街を  
坂の下 たたずんでいた街を  
俺はいつもの 傷をきざみこんだ  
坂の下に見えたあの街の中

## 卒業

Words and Music by Yutaka Ozaki

校舎の影 芝生の上 すいこまれる空  
幻とリアルな気持 感じていた  
チャイムが鳴り 教室のいつもの席に座り  
何に従い 従うべきか考えていた  
ざわめく心 今 俺にあるものは  
意味なく思えて とまどっていた

放課後 街ふらつき 俺達は風の中  
孤独 瞳にうかべ 寂しく歩いた  
笑い声とため息の飽和した店で  
ピンボールのハイスコア 競いあった  
退屈な心 刺激さえあれば  
何でも大げさにしゃべり続けた

行儀よくまじめなんて 出来やしなかった  
夜の校舎 窓ガラス壊してまわった  
逆らい続け あがき続けた 早く自由になりたかった  
信じられぬ大人との争いの中で  
許しあい いったい何 解りあえただろう  
うんざりしながら それでも過した  
ひとつだけ 解ってたこと  
この支配からの 卒業

誰かの喧嘩の話に みんな熱くなり  
自分がどれだけ強いかわ知ってた  
力だけが必要だと 頑なに信じて  
従うとは負けることと言いきかした  
友達にさえ 強がって見せた  
時には誰かを傷つけても

やがて誰も恋に落ちて 愛の言葉と  
理想の愛 それだけに心奪われた  
生きる為に 計算高くなれと言うが  
人を愛すまっすぐさを強く信じた  
大切なのは何 愛することと  
生きる為にすることの区別迷った

行儀よくまじめなんて クソくらえと思った  
夜の校舎 窓ガラス壊してまわった  
逆らい続け あがき続けた 早く自由になりたかった  
信じられぬ大人との争いの中で  
許しあい いったい何 解りあえただろう  
うんざりしながら それでも過した  
ひとつだけ 解ってたこと  
この支配からの 卒業

卒業して いったい何解ると言うのか  
思い出のほかには 何か残るというのか  
人は誰も縛られた かよわき小羊ならば  
先生あなたは かよわき大人の代弁者なのか  
俺達の怒り どこへ向うべきなのか  
これからは 何か俺を縛りつけるだろう  
あと何度自分自身 卒業すれば  
本当の自分に たりつづけるだろう

仕組まれた自由に 誰も気づかず  
あかいた日々も 終る  
この支配からの 卒業  
闘いからの 卒業

## 存在

Words and Music by Yutaka Ozaki

にぎやかな街 隠しきれないさみしさが ほら見つめてる  
小さくかかめて守らなければ 自分の存在すら見失うよ  
誰もかれもの存在ならば いつも認めざるをえないもの  
それでも僕の愛の言葉は 何の意味さをもたなくなる  
満ちたりて行くことない 人の心なぐさめられる様な  
夢求めているも まのあたりにするだろう  
生在競争の中 夢はすりかえられてしまう

受け止めよう 目まいすらする 街の影の中  
さあもう一度 愛や誠心で立ち向って行かなければ  
受け止めよう 自分らしさに うちのめされても  
あるがままで受け止めながら 目に映るもの全てを愛したい

僕に見えるものは いつも当はずれが多かったけれど  
現実と夢の区別くらいは ついていたはずだった  
何もかもをあるがままに 受けとめ様とするけれど  
君は運命 誰かの人生 背負うことはちがうのさ  
どんな色でなぞればよい 自分の愛を否定してしまうまえに  
笑ってもかまわないの でも君が愛や夢に  
悩む時は どうか思い出して欲しい

受け止めよう 目まいすらする 街の影の中  
さあもう一度 愛や誠心で たちむかって行かなければ  
受け止めよう 本当のこと口にする君の目を  
誰も傷つけぬ 気まぐれの様な やさしいうそすらさえも愛したい

愛は真実なのだろうか 愛は君を救ってくれるだろうか  
背中あわせの裏切りに打ちのめされても  
それでもいい 愛してる 他に何ができるの

受け止めよう 目まいすらする 街の影の中  
さあもう一度 愛や誠心で立ち向って行かなければ  
受け止めよう 自分らしさに うちのめされても  
あるがままで 受け止めながら 目に映るもの全てを

## 群衆の中の猫

Words and Music by Yutaka Ozaki

悲しみの色に 塗りつぶされて行く黄昏の街  
家路を辿る人ごみの中  
愛だけたよりに 雑踏の中に君を探している  
時々君を見失いそうになる きらびやかな街に  
君は目を奪われている  
上手に笑っても 君の瞳に僕が映らないから

誰も少しずつ 生き方を変えて行くけど  
求める愛の姿は変わらないから  
輝き失なわぬ様  
君らしく 生きて欲しいから

やさしく肩を抱き寄せよう  
君が悲しみにくれてしまわぬ様に  
やさしく肩を抱き寄せよう

群衆にまぎれ込んだ 子猫の様に  
傷ついて路頭 さまよい続けているなら  
ねえここへおいでよ 笑顔を僕が守ってあげるから  
突然降り出した雨から 君をつつむ時  
僕のせいで 君が泣くこともあるだろう

僕の胸で泣いてよ  
何もかも わかちあって行きたいから

やさしく肩を 抱き寄せよう  
雨に街が輝いて見えるまで  
やさしく肩を 抱き寄せよう

何を求めて人はさまようのだろうか 君も僕もこの街の中で  
もうおびえないで 君らしく輝いて欲しいから

やさしく肩を 抱き寄せよう  
君が悲しみにくれてしまわぬ様に  
やさしく肩を 抱き寄せよう  
こんなに君を愛しているから

## シェリー

Words and Music by Yutaka Ozaki

シェリー 俺は転がり続けて こんなとこにたどりついた  
シェリー 俺はあせりすぎたのか むやみに何もかも 捨てちゃったけれど  
シェリー あの頃は夢だった 夢のために生きてきた俺だけど  
シェリー おまえの言うとおり 金か夢かわからない暮しさ

転がり続ける 俺の生きざまを  
時には無様なかつこうでささえてる

シェリー 優しく俺をしかってくれ そして強く抱きしめておくれ  
おまえの愛が すべてを包むから  
シェリー いつになれば 俺は這い上かれるだろう  
シェリー どこに行けば 俺はたどりつけるだろう  
シェリー 俺は歌う 愛すべきものすべてに

シェリー 見知らぬところで 人に出会ったらどうすりゃいいかい  
シェリー 俺ははぐれ者だから おまえみたいにうまく笑えやしない  
シェリー 夢を求めるならば 孤独すら恐れやしないよね  
シェリー ひとりで生きるなら 涙なんか見せちゃいけないよね

転がり続ける 俺の生きざまを  
時には涙をこらえてささえてる

シェリー あわれみなど 受けたくはない  
俺は負け犬なんかじゃやないから  
俺は真実へと歩いて行く  
シェリー 俺はうまく歌えているか  
俺はうまく笑えているか  
俺の笑顔は卑屈じゃないかい  
俺は誤解されてはいないかい  
俺はまだ馬鹿と呼ばれているか  
俺はまだまだ恨まれているか  
俺に愛される資格はあるか  
俺は決してまちがっていないか  
俺は真実へと歩いているかい

シェリー いつになれば 俺は這い上かれるだろう  
シェリー どこに行けば 俺はたどりつけるだろう  
シェリー 俺は歌う 愛すべきものすべてに

## Teenage Blue

Words and Music by Yutaka Ozaki

埃っぽい街 壁に登って Teenage Blue  
ハーモニカ吹けば 淋しい街のノイズに合う  
静かな Rock'n' Roll & Blues  
一本の煙草を吸いつくすまでに  
どれくらい時を無駄にできるか 賭けよう  
知らない顔でいる君を見て 悲しいまでの僕  
何もかも 燃えてしまえばいい

抱きしめてよ 震えてる心  
愛を捜して さまよってるから  
変わらないもの 街にはないけど  
それでもいいよ 抱きしめてほしい  
静かな Rock'n' Roll & Blues 聞いていたい  
ドラッグにチョコレート そしてRock'n' Roll  
足元に舞う風のように 窓に落ちては枯れてしまう  
静かなRock'n' Roll & Blues  
思い浮かべてた あの頃の笑顔を  
あの頃傷つけた心 心の痛みを  
はら坂道で歌う 少女の夢のよう  
一日の終わり 燃えてる

抱きしめてよ 震えてる心  
愛を捜して さまよってるから  
変わらないもの 街にはないけど  
それでもいいよ 抱きしめてほしい

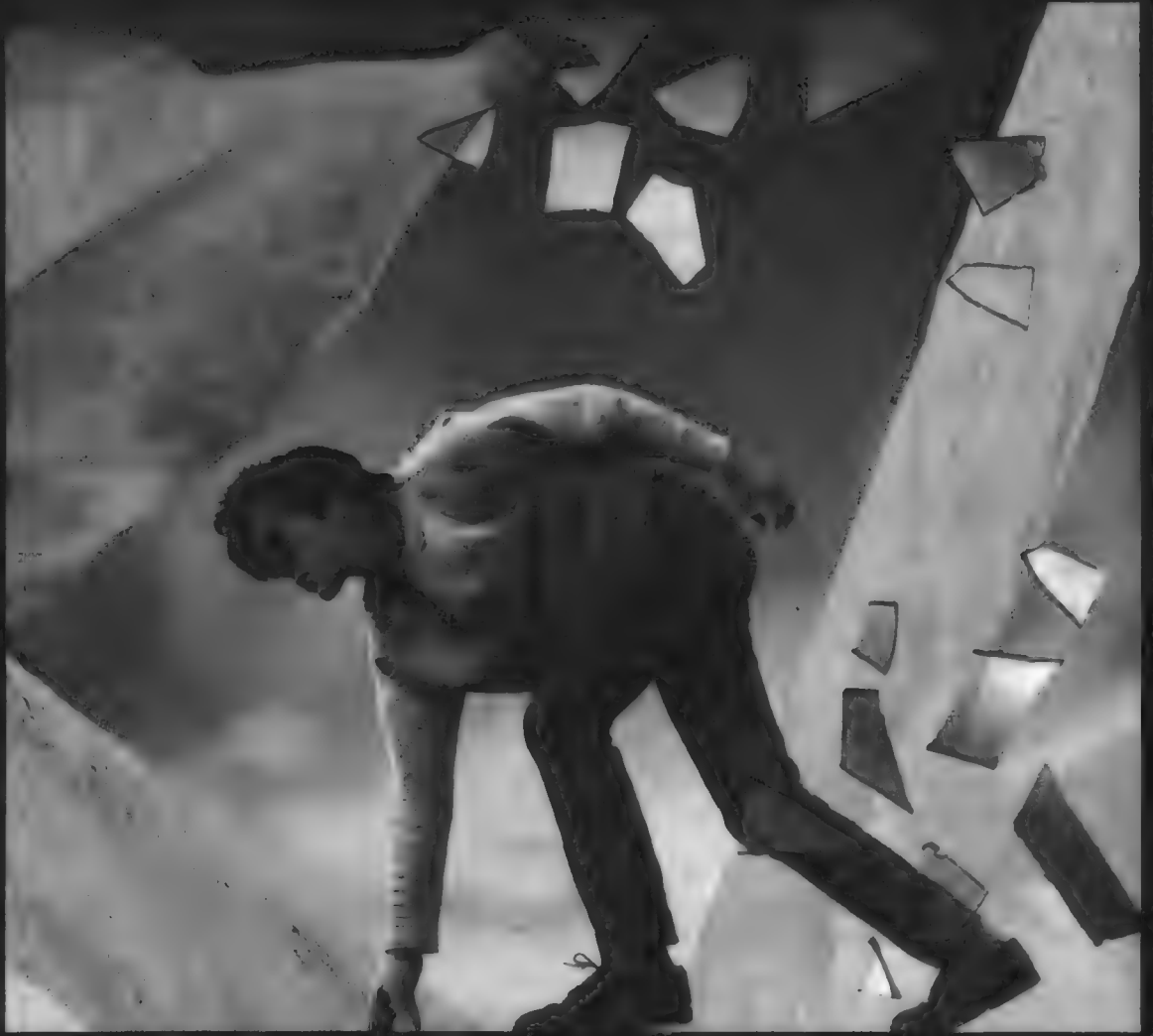
静かなRock'n' Roll & Blues 聞いていたい





# Yutaka Ozaki

Complete Song Book



through the broken door

壊れた扉から

THROUGH THE BROKEN DOOR

SONY RECORDS BRCL 1912

# 路上のルール

## RULES ON THE STREET

作詩/作曲: 尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key B $\flat$

Capo 1 Play A

Vocal

(B $\flat$ ) (F) (E $\flat$ )

(Piano)

Guitar

A E D

(B $\flat$ ) (F) (E $\flat$ )

A E D

あら い  
き ず を

※ (B $\flat$ ) (Dm7) (Gm)

ざ ら い を ー す て ち ま っ て ー な に も か も は じ め か ら  
な め あ う ー ハ イ エ ナ の み ち の わ き で こ ろ が っ て い っ た  
ほ と り に ー と り の こ さ れ た ー お れ は ま ち の あ か り を み

A C $\sharp$ m7 F $\sharp$ m

(Gm7(onF)) (E $\flat$ ) (F)

ー や り な お す つ も り だ っ た と ま ち で は ゆ  
い お れ は な に を し ち ょ う し の こ ろ か か げ る の か  
つ め て た お も い で が お れ の こ ろ を か し ば る ん だ

F $\sharp$ m7(onE) D E

(B $\flat$ ) (F) (B $\flat$ )

め が WOW ー も う ど れ く ら い ー な が れ  
ー WOW ー も う ど れ く ら い ー な が れ  
ー WOW ー も う ど れ く ら い ー な が れ

A E A

(Dm7) (Gm) (Gm7(onF))

た ろ う ー い ま じ ゃ  
さ に す ら ー き ず き つ  
み に ほ え ー

ほ ん と う の じ ぶ ん さ  
さ と す こ と も な く  
ぐ な い が お れ を と

が す た び ー ち  
ー ら え て し ば る よ く に

C#m7 F#m F#m7(onE)

(E<sup>b</sup>) (F) (B<sup>b</sup>)

う わ の な か で ほ ら と  
い じ は り あ う こ と  
い つ に む か っ て

こ ん が ら が っ て る  
か ら お り ら れ た い  
ー ー ー

D E A

(A<sup>b</sup>) (Chorus 1x tacet) (E<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onG)) (F(onA))(B<sup>b</sup>)

た が い み す か し た わ ら い の な か で ー い い わ  
つ か れ に む く ん だ か お で わ ら っ て み せ る お  
お れ が は い つ く ば る の を ま っ て る ー す べ て

G D D(onF<sup>#</sup>) E(onG<sup>#</sup>) A

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>)) (B<sup>b</sup>)(E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>))(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>)

け の つ く も の だ け を す り か い  
ま え だ き し め る に は た が い  
の う は い の た め に ほ し は

A D(onA) A D(onA) A D

(E<sup>b</sup>) (F) (E<sup>b</sup>(onG)) (F) (E<sup>b</sup>(onG)) (F)

き の な か に な に も か も き え ち ま う  
も の の ほ う が お は か お い み た い だ け れ  
ふ か れ て お れ は す こ し だ け わ ら っ

D E D(onF<sup>#</sup>) E D(onF<sup>#</sup>) E

(E<sup>b</sup>) (F(onA))(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>))

あ か り の し た で は だ れ も が め を と じ や み さ ま よ っ て る

D E(onG<sup>#</sup>) A D(onA)

(E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>))(B<sup>b</sup>)(E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>))(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>)

— あくせ くながす あせと おんがくだけはや

D(onA) A D(onA) A D

(F) (F) (E<sup>b</sup>(onG)) (F)(E<sup>b</sup>(onG)) (Chorus 1xtacet) (B<sup>b</sup>)

むことがなかった — こんや もともる一まちの

E D(onF<sup>#</sup>) D(onF<sup>#</sup>) A

(Dm7) (Gm) (Gm7(onF))

あかりに おれは じぶんのためいき にほほえみ お

C<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m7(onE)

(E<sup>b</sup>) (F) 1. (B<sup>b</sup>) (F)

まえのえがお をさがしてい る yeah

D E A E

2. (E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>))(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>))(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>))(B<sup>b</sup>) (F)

(E.G.)

D(onA) A D(onA) A D(onA) A E

(Gm) (Dm7) (D<sup>b</sup>)

F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m7 C

(A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onG)) (E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>))(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>))

G D(onF<sup>#</sup>) D(onA) A D

(B<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>))(B<sup>b</sup>) (F) (Gm)

A D(onA) A E F<sup>#</sup>m

(Dm7) (D<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>(onG))

C<sup>#</sup>m7 C G D(onF<sup>#</sup>)

(Fsus4) (F) (Fsus4) (F) (Fsus4) (F) (Fsus4) (F) (Fsus4)

Esus4 E Esus4 E Esus4 E Esus4 E

(F) (Fsus4)(F) (Fsus4) (F) (Fsus4) (F) (Fsus4)(F)  $\delta_{sus} \rightarrow$

E Esus4 E Esus4 E Esus4 E Esus4 E

(Fsus4) (F) (Fsus4) (F) (Fsus4) (F) Coda (B<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>)

Esus4 E Esus4 E Esus4 E

かわの  
る  
A G

D.S.

(A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>) (F)

お ま え の え が お を さ が し て い

G D E

(B<sup>b</sup>) (F) (E)

る

(Piano)

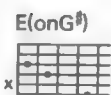
A E D

(B<sup>b</sup>) (F) (E<sup>b</sup>)

A E D

(E<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

D A



# 失くした1/2

ALTERNATIVE

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key A

Music score for "失くした1/2" (Alternative version), Original Key A. The score is written for Vocal, Synth., and Guitar. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#).

**Vocal:** The vocal line is written in treble clef. The lyrics are written below the notes.

**Synth.:** The synth line is written in treble clef. It includes chord symbols above the staff and notes below the staff.

**Guitar:** The guitar line is written in treble clef. It includes chord symbols above the staff and notes below the staff.

**Lyrics:**

ひとりぼちの  
ついてない  
ゆるのやみが  
と一きには  
やがてしずかに  
なにもかもから  
あけてゆくよ  
めをそらすけれど

いろあせそうな  
ほくはこわれそうな  
じゆうなゆめに  
あいのすがたを  
おいたてられて  
きみのこころに  
しまうときも  
たしかめたいだけ

まぼろしのなか  
いつまで一も  
こたえはいつも  
みつからぬもの  
あさのかぜに  
さがすことも  
むなしくひびき  
ひつようだけれど

**Chord Symbols:**

(A) (C#m7(onG#)) (F#m) (D) (E)  
(A) (C#m7(onG#)) (F#m) (D) (E)  
(A) (C#m7(onG#)) (A7(onG)) (F#7)  
(Bm) (Bmmaj7(onBb)) (Bm7(onA)) (E)  
(A) (C#m7(onG#)) (A7(onG)) (F#7)



(Bm) (Bmmaj7(onB<sup>b</sup>)) (Bm7(onA)) (E)

つらいおもいに あいすることの いろさえわすれ てしまいそうだけど  
ひとつひとつを あたためながら わかてゆくこと がたいせつさー

Bm Bmmaj7(onB<sup>b</sup>) Bm7(onA) E

※1 (Dm6) (A) (D6) (A) (F<sup>#</sup>m)

あきらめて し まわらないでね ひとりぼちか んじてもー

Dm6 A D6 A F<sup>#</sup>m

(Bm) (Bmmaj7(onB<sup>b</sup>)) (Bm7(onA))

{ 1.3. } さあこころをー ひらくかぎでー じゆうえがいて  
{ 2. } だれもがみなー あいもとめてー せかいほらま

Bm Bmmaj7(onB<sup>b</sup>) Bm7(onA)

※2 (E(onG<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>7) (Bm)

おくれやすらかな きみのあ いにしんじつは  
わるよ (1,2,3x) しまわな 4x. いに

E(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>7 Bm

(E) (A) (F<sup>#</sup>7) (Bm)

ー やがてお とずれるしんじて ー ごらんえ がおからすべてが

E A F<sup>#</sup>7 Bm

10♩ 1.2 1 2

(E) (D(onA))(A) (D(onA))(A) (A)

ー はじまる からー からー (E.P.)

E D(onA)A D(onA)A A

(C<sup>#</sup>m7(onG<sup>#</sup>)) (A7(onG)) (F<sup>#</sup>7) (Bm)

C<sup>#</sup>m7(onG<sup>#</sup>) A7(onG) F<sup>#</sup>7 Bm

(Bmmaj7(onB<sup>b</sup>)) (Bm7(onA)) (D) (E)

**Coda1** (D(onA)) (A) (F<sup>#</sup>7)

から あきらめて

D(onA) A F<sup>#</sup>7

D.S.1 D.S.2

**Coda2** (A) (C<sup>#</sup>m7(onG<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m) (D) (E)

から - (Synth.) (E.G.)

A C<sup>#</sup>m7(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m D E

(A) (C<sup>#</sup>m7(onG<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m) (D) (E)

A C<sup>#</sup>m7(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m D E

Repeat & F.O.

A	C <sup>#</sup> m7(onG <sup>#</sup> )	F <sup>#</sup> m	D	E	A7(onG)	F <sup>#</sup> 7
	4 5 6					
Bm	Bm maj7(onB <sup>b</sup> )	Bm7(onA)	Dm6	D6	E(onG <sup>#</sup> )	D(onA)
x	x	x	x	x		x

# Forget-me-not

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key D

(Dadd9) (Dadd9)

Vocal

(Strings)

Guitar

Dadd9 Dadd9

ちい—さな— あさ—のひ  
とき— あい の お

(Bm7) (G) (D(onA)) (A) (Dadd9)

か—りほ— つか れてねむる あいにこ ほ れて—  
わ—りの— かな しいゆめを きみはみ る けど—  
Bm7 G D(onA) A Dadd9

なが—れた— ときのお  
ほく—のむ—ね で— お

(Bm7) (G) (B<sup>b</sup>) (Em7(onA))(A)

お さに— うな づくように よりぞ う ふ—たり—  
や すみよ ふた りのじんせい わけあいい き —るんだ—  
Bm7 G B<sup>b</sup> Em7(onA) A

(Bm7) (F<sup>#</sup>m7) (G) (A) (Dadd9)

ま—どをた—たく—かせ —にめざめて— き— みに— ほほをよせて— みた  
あいのゆ—くえ—にこ たえはなく—て— い つでも ひとりぼっちだ けど  
Bm7 F<sup>#</sup>m7 G A Dadd9

※(Bm7) (F<sup>#</sup>m7) (G) (A) (D) (Bm7) (F<sup>#</sup>m7)

しあわせかい— ゆ うべのぬくもりに— そつと さき—や—いて  
しあわせかい— さ さやかなくらしに— ときはため—ら—い—さえも  
しあわせかい— く るったまち—では— ふたりのこのあい—さえ—う  
Bm7 F<sup>#</sup>m7 G A D Bm7 F<sup>#</sup>m7

(G) (Em7(onA)) (D) (D7(onC)) (G(onB)) (Gm(onB<sup>b</sup>))

つよくみを だき しめた は じめて— きみと で あつた ひほ—く は—ビル の  
 ごらんあいの つよさにかえた と き どきほ—くは むりに きみを— ほくのか—たち に  
 つらい ふみにじられる じ めて— きみと で あつた ひ ほくは—ビル の

G Em7(onA) D D7(onC) G(onB) Gm(onB<sup>b</sup>)

(D) (A(onC<sup>b</sup>)) (Bm7) (A) (G) (Em7(onA)) (D) (D7(onC))

む こ うの そらを —いつま でも — さがし—て た き み が おし え て—く れ た  
 は めて— し ま—い そ—うに — な る— け れ—ど ふ た り が は—ぐ くむ—あ  
 む こ うの そらを —いつま でも — さがし—て た た き み が おし え て—く れ た

D A(onC<sup>b</sup>) Bm7 A G Em7(onA) D D7(onC)

(G(onB)) (Gm(onB<sup>b</sup>)) (D) (A(onC<sup>b</sup>)) (Bm7) (A) (G) (Em7(onA))

は な の なま—え は—ま ち に う も れ ぞ う な ち い さ な — わ す れ な—ぐ さ  
 — い の な—ま え は ま ち に う も れ ぞ う な ち い さ な  
 は な の なま—え は—ま ち に う も れ ぞ う な ち い さ な

G(onB) Gm(onB<sup>b</sup>) D A(onC<sup>b</sup>) Bm7 A G Em7(onA)

(Dadd9) (Em7(onA)) (A) (Dadd9) (Em7(onA)) (A)

— (Strings) Dadd9 Em7(onA) A Dadd9 Em7(onA) A

2 (G) (Em7(onA)) (Bm) (C) (G(onB)) (Gm(onB<sup>b</sup>)) (D(onA)) (E(onG<sup>b</sup>))

い さ な わ す れ な—ぐ さ — (E.G.)

G Em7(onA) Bm C G(onB) Gm(onB<sup>b</sup>) D(onA) E(onG<sup>b</sup>)

(Em7) (Em7(onA)) (A(onG)) (F<sup>b</sup>m7) (B7sus4) (B7)

Em7 Em7(onA) A(onG) F<sup>b</sup>m7 B7sus4 B7

(Em7) 6 (Em7(onA)) (A<sup>#</sup>dim)(*8va*) (Bm) (Bmmaj7(onB<sup>b</sup>))

いくあて のない — ま

Em7 Em7(onA) A<sup>#</sup>dim Bm Bmmaj7(onB<sup>b</sup>)

(Bm7(onA)) (E(onG<sup>#</sup>)) (G) (A) (D)

ちかどにたたずみ— きみに くちづけても —

Bm7(onA) E(onG<sup>#</sup>) G A D

D.S.

Coda

(G) (Em7(onA)) (Dadd9) (Em7(onA))(A) (Dadd9)

— わ すれな—ぐさ — (Strings)

G Em7(onA) Dadd9 Em7(onA) A Dadd9

(Em7(onA))(A) (Dadd9) (Em7(onA))(A) (Dadd9) (Em7(onA))(A)

Em7(onA) A Dadd9 Em7(onA) A Dadd9 Em7(onA) A

Repeat &amp; F.O.

Dadd9	Bm7	G	D(onA)	A	B <sup>b</sup>	Em7(onA)	F <sup>#</sup> m7
x			x			3 4 5	
D	D(onC)	G(onB)	Gm(onB <sup>b</sup> )	A(onC <sup>#</sup> )	A(onG)	B7sus4	B7
x	x	x	x	x	x	2 3 4 5	2 3 4
Em7	A <sup>#</sup> dim	Bm	Bmmaj7(onB <sup>b</sup> )	Bm7(onA)	E(onG <sup>#</sup> )		
	x	x	x	x	x		

# 米軍キャンプ

## BASE CAMP

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key D

(Gadd9) (D) (Gadd9) (D)

Vocal

(Synth.)

Guitar

Gadd9 D Gadd9 D

(Gadd9) (D) (Em7) (Em7(onA)) (A)

Gadd9 D Em7 Em7(onA) A

(G) (A) (D) (Flute)

きばのな いま ちを おれはひ と り ふ ら つ い て た  
 ま え は あ ん ま り じは う ひ ん に わ ら わ な か っ た ー  
 い ぐ ん ン プ あ の ー く ず れ か け た D う じ ゃ う ー

(D) (G) (A)

み せ も お わ り な か ま も き え た ー す い が ら  
 ひ ご り み の な か で は ひ と こ る と も し べ ら  
 こ り つ く や み に と ふ る え て る く

(D) (G)

一 の み ち で ー が も  
 な か っ た ー い と う の ち い さ な  
 ま の な か ー と め あ う よ る は き  
 D と ら な く の ば し た

(A) (Bm) (F#m7(onB)) (Bm)

ノイズにさえここにころふるえでたてよるはふは  
ずをなめさるようにおあいをさがしてはるとは  
ででだきつくおまえのかみをなで

A Bm F#m7(onB) Bm

(G) (A) 1 (D)

じめておまえのむくねでねむったー  
たなさいないでふにつぶるまっがねむった  
なさいないでふにつぶるまっがねむった

G A D

(D) || 2.3. (D) (F#7)

おーよるのまちちいさな  
ーときにはふたりの

D F#7

(F#7) (Bm7) (F#m7(onB))

みせではたらくおまえのこたとあた  
くらしがゆめさえはぐくんできた

F#7 Bm7 F#m7(onB)

(G) (A)

さがきてネーオンにときはなたーれるまでおれはまっでいた  
いせつなものをはひきさくなにかにーふたりがきづくまで

G A

(A) (G) (D)

ー } Oh おまえはこのま ちをのろい  
A G D

(D) (G) (Asus4)

か たくなにゆめをか いしめ—さまよって— だろ

D G Asus4

(A) (G) (D)

— Oh こんなよ るは —

A G D

(D) (G) (A) (D)

む くわれぬあい にう しな った おまえ を

D G A D

(G) <sup>to 10</sup> (D) (Gadd9)

だきしめたい — (Synth.) Gadd9

G D

(D) (Gadd9) (D) (G)

ゆ う べ は み せ の き ゃ く

D Gadd9 D G

(A) (D) (G)

に せ が ま れ て う み へ い っ た — け ん か ば か り し て て

A D G



(A) (D) (G)

つまらなかったと ーわらうー し らないおとこのな

A D G

(A) (Bm) (F#m7(onB))(Bm)

まえをおまえがーく ちにするよるな みだでー は

A Bm F#m7(onB) Bm

(G) (A) (D)

らましたおとこの リングが ひかっ てたー

G A D

(Gadd9) (D) (Gadd9) (D)

(Strings)

Gadd9 D Gadd9 D

(Gadd9) (D) (Em7) (Em7(onA)) (A)

Gadd9 D Em7 Em7(onA) A

D.S.

Coda

(D) (G)

(Strings)

D G

F.O.

Gadd9



D



Em7



Em7(onA)



A



G



Bm



F#m7(onB)



F#7



Bm7



Asus4



# 彼

## GRIEF

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key Em

Vocal

Guitar

(Emadd9) (Cmaj7) (Emadd9)

(S.Sax.)

Emadd9 Cmaj7 Emadd9

(Cmaj7) (Emadd9) (Cmaj7)

Cmaj7 Emadd9 Cmaj7

(F#m7(-5)) (B7(+9))

F#m7(-5) B7(+9)

rit. . . . .

(Emadd9)

Emadd9 > >

a tempo

(Emadd9)

Emadd9

(Emadd9)

も ろ い く ら し し み つ い た ゴンクリト  
 や が て と お く ま ち を た ど る と

Emadd9

(Emadd9)

— お き ざ ら れ た り へん ち ぎ れ た  
 — み ず た ま り の ぞ き こ み や み を な

Emadd9

(Cmaj7) (D)

ゆ め ひ ろ い あ つ め  
 げ た む く ち に な ら

Cmaj7 D

(C) (Emadd9)

か れ た は そ だ た  
 べ た た

C rug—  
 Emadd9

♯1 (Bm7(-5)) (E7) (Am7)

そ こ で は な き に も か も が  
 ゆ め に な な は ら し た め  
 ぼ や け た ひ と み で か れ は

Bm7(-5) E7 Am7

(Am7(onG)) (F#m7(-5)) (B7) ♯2. (Em) (D)

な が た ー  
 よ い こ み ー  
 の ぼ た ー

Wow ———  
 Wow ———  
 Wow ———

よ わ い ひ ー ざ し の  
 と き の ベー ッ ド を  
 ア ス フ ル ト を  
 つ な が る D も の

Am7(onG) F#m7(-5) B7 Em

(D) (A) (Em) (D) (A)

またどべかーら  
たきとしめーて  
いですれーば

かれたはいーつもゆめ  
かたくちのーなかな  
あやまにーきず

めみてーた  
さしまよーう  
しめていーたけ

D A Em D A

(Em) (D) (A) (Em) (D) to 1.2.

どこへいーくとい  
ちらばるーぞらに  
ほられえーもしに

うのだしーろ  
さがいーた  
いのっーさ

いつまでーもか  
あのうたーのつ  
もとめるーとば  
すべゆーるな

Em D A Em D

1. (D) (Em) (Emadd9)

いーたー

D Em Emadd9

2. (Emadd9) (D) (Em) (Emadd9) (E.G.)

きー

Emadd9 D Em Emadd9

(Cmaj7) (D) 8va (C)

Cmaj7 D C

(Emadd9) Coda1. (D) (Em) Coda2. (D) (Em)

くすこーと るこーと

D Em D Em

D.S.1. D.S.2.

(Emadd9) (Cmaj7)

(S.Sax.)

Emadd9 Cmaj7

(D) (C) (Em)

D C Em

(Emadd9) (Cmaj7)

Emadd9 Cmaj7

(D) (C) (Emadd9)

D C Emadd9

F.O.

Emadd9



Cmaj7



F#m7(-5)



B7(+9)



D



C



Bm7(-5)



E7



Am7



Am7(onG)



A



# Driving All Night

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key A

Vocal

Guitar

(A) (D(onA)) (A) (D(onA))

(Synth.) (E.G.)

A D(onA) A D(onA)

(A) (D(onA)) (A) (D(onA)) (G<sup>#</sup>)

A D(onA) A D(onA) G<sup>#</sup>

(A) (D(onA))

(Piano) D(onA)

※1. (A) (D(onA))

Honey— A D(onA)

ま よ う よ う に い え じ を た ど り つ め た い へ や に こ ろ が り  
 ま っ ぼ け な ひ び が あ り あ ま る か べ か ら の が れ る よ う に  
 あ き た ま ち を と お り ぬ け て ど こ へ は み し い か わ の う え  
 D(onA) し っ て い く の か

(D(onA)) (A)

こ む ー ぬ ぎ す て た コ ー ト を お し の け た と と  
 を は じ た ま ち へ ま と び だ す と ひ き っ た か ぜ に  
 ま ち の ド ラ ッ グ に ト ラ ッ ク の む こ う に か ら だ は

D(onA) A

(D(onA)) (A)

一 タ ー に し が み つ いた ー こ ま あ  
 の こ さ も れ ち ま に た じょう が み え る  
 み に う も れ た に ち じょう が み え る  
 ぶ く ぶ く ふ と り は じ め た そ

D(onA) A

(A) (D(onA))

す ら 一 が お れ て を い ら つ か せ た け ど ー つ か れ  
 と ら う が お と れ も の や さ し か っ た ー ー ま け な  
 わ こ え た に の の と も だ ち は ー の か ー み ん な  
 と A D(onA)

(F#m) (E) 1.3. (A)

を ま と い ゆ か に へ ば り つ き ね む っ た ー  
 い で っ て さ さ や く あ の こ の き よ う に み っ た ー  
 こ の は し を し に の め る い は し く  
 ろ み た い き る ー な く

F#m E A

(D(onA)) (A) (D(onA)) 2.4. (A)

ち え た ー }  
 し て ー }  
 A

D(onA) A D(onA)

(D(onA)) (A) (E) (F#m)

D(onA) A E F#m ま ち ま で の ハーフ ー マイル

(D) (E)

ア ク セ ル ふ み こ む ー ー ス ピ ー ド に め を や ら れ た い く

D E



(D7) (F#m)

つがみえなくなるまでー すこしぐらいのときをー

D7 F#m

(D) (E)

むだにしても いいさー いろあせたに ちじょうにつぶやく

D E

※2. (D7)

{ 1.3) おれにとっておれだけがー すべてというわ  
2.) あーおれは まだー ー まだだめになり

D7

(D7) (E) (D)

けじゃないけどー } こんやおれだれ のためにー

しなさいー }  
D7 E D

(D) (E) to 2. (D(onA))


いきてるわけじ ないだろう Wow. - - -

D E D(onA)

(A) (D(onA)) (A)

- - - いくあてのない Driv-ing all night

A D(onA) A

(D(onA)) (A) (D(onA)) (A) to  I.

Wow - - - - - なぐさめの ない Driv - ing all\_ night

D(onA) A D(onA) A

(A) (D(onA))

A D(onA)

DS.I.

 Coda I.

(F<sup>#</sup>m)  (E.G.) (E)

F<sup>#</sup>m E

(Dmaj7) (E(onD)) (Dmaj7) (E(onD))

Dmaj7 E(onD) Dmaj7 E(onD)

(F<sup>#</sup>m) (E)

F<sup>#</sup>m E

(Dmaj7) (E(onD)) (Dmaj7) (E(onD))

Dmaj7 E(onD) Dmaj7 E(onD)

DS.2.

## Coda 2.

(D(onA)) (A) (D(onA)) (A)

Wow- } いくあてのない Driv-ing all night

D(onA) A D(onA) A

(D(onA)) (A) (D(onA)) (A)

Wow- } なぐさめのない Driv-ing all night

D(onA) A D(onA) A

(A) (D(onA)) (A) (D(onA))

(E.G.) A D(onA) A D(onA)

(A) (D(onA)) (A) (D(onA))

A D(onA) A D(onA)

(A) (D(onA)) (A) (D(onA)) (E(onA))

A D(onA) A D(onA) E(onA)

(A) (D(onA)) (A) (D(onA)) (E(onA)) (A)

A D(onA) A D(onA) E(onA) A

(A) (D(onA)) (A) (D(onA)) (E(onA))

(A) (D(onA)) (A) (D(onA)) (E(onA))

(A) (D(onA)) (A) (D(onA)) (E(onA))

(A) (D(onA)) (A) (D(onA)) (E(onA)) (8va) ↓

F.O.



# ドーナツ・ショップ

DONUTS SHOP

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C

(Cadd9)

Vocal

(Strings)

Cadd9

Guitar

(Cadd9)

(Flute)

(F(onC)) (C)

Cadd9

F(onC) C

(Cadd9) (F(onC)) (Cadd9)

Cadd9 F(onC) Cadd9

(F(onC))(C) (F(onC))(C)

(Synth.)

F(onC) C

F(onC) C

(C) (Am7) (Dm7)

あ の こ ろ ほ く が  
ドーナツショップに

み て い た る ガー  
ながれる おん

レール ごし の  
がく に あ

C Am7 Dm7

(G) (C) (Am7)

たそがれー きみのいうとうは でもいいことに  
しをとめー きうのきみうは できたいきぶん

G C Am7

(Dm7) (G) (Em)

こころー うばわれてー た そらのいろをす  
なのー め をふせてー た ひとやくるまの  
Dm7 G Em

(Am7) (F) (G)

こしだけーくちの してもー ほ んとうはー  
ならだれをじぶんの さみしー さの うにみはー  
Am7 F G

(E7) (Am7) (Fmaj7)

コンクリートの まちなみがー は さみしいんだよっ て  
ねえほくらのか んじるこー は (セリフ) これだけ の  
E7 Am7 Fmaj7

(Fmaj7) (Dm7(onG)) (G)

ー う つ む  
ー こ と な  
ちがうんだ」 Fmaj7 Dm7(onG) G

(C) (Am7) (Dm7(9)) (G)

(E.G.) Fu C Am7 Dm7(9) G

(C) (Am7) (Dm7<sup>(9)</sup>) (G)

Fu

C Am7 Dm7<sup>(9)</sup> G

(F) (G) 1 to (F(onC))(C)

ほ く は さ が し つ づ け て る -  
き み は さ が し つ づ け  
ほ く は さ が し つ づ け

F G F(onC) C

(C) (F(onC))(C)

(Synth.)

C F(onC) C

2 (Cadd9) (Am7) (Dm7<sup>(9)</sup>)

て る - (Flute)

Cadd9 Am7 Dm7<sup>(9)</sup>

(G) (C) (Am7)

G C Am7

(Dm7<sup>(9)</sup>) (G) Coda (F(onC))(C)

Dm7<sup>(9)</sup> G

て る -  
F(onC) C

D.S.

First system, measures 1-3. Treble staff: C (Synth.), F(onC), C. Bass staff: C, F(onC), C.

Second system, measures 4-6. Treble staff: Cadd9, Am7, Dm7. Bass staff: (Piano) Cadd9, Am7, Dm7.

Third system, measures 7-9. Treble staff: 1.2.3.4.5. G, 6. G, Cadd9. Bass staff: G, G, Cadd9. Measure 9 has a 'Fu' marking.

Fourth system, measures 10-12. Treble staff: Am7, Dm7, G. Bass staff: Am7, Dm7, G. Measure 12 has a 'Fu' marking.

*Repeat & F.O.*

Cadd9



Cadd9



F(onC)



C



Dm7



G



Am7



Em



F



E7



Fmaj7



Dm7(onG)



Dm7(9)





# 誰かのクラクション

SOMEBODY BEEPS A KLAXON

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key G

Vocal

(G) (A) (Am7)

(Synth.)

Guitar

G A Am7

(G) (G) (A)

まいにちはあまりにもー さ らけだされていてー  
まいにちはきみのせいじなく よごれていてもー  
おしながされとおりぬける まちのかいさつにー

G A

(Am7) (G)

まちのすがおはこん な にもー か なしみにみちてるー  
らくがきさえあめに うたれて ときにながされるー  
てれながらあいをく ちにする あひのこいびとー

Am7 G

(A) (Am7) 100% (G)

ひとつひーとつがー ま ぎれゆくとおしみつめるほくの こころしめつけー } まちのどこ  
あるとするならば こ ころやすらぐきみのリズムは かみあいはいしないう  
かってきかれたー いっしょにーさがしてたものなら

A Am7 G

(Cmaj7) (G) (Cmaj7)

か だれか のクラクションがーないて いるー { げんじつと いうなかべにはねかえりこころつ  
Cmaj7 G { まちがいが きみのこころをこどくのせかいにし

Cmaj7

(G) (F(onC)) (A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (G(onD))

きささるー  
て もー

かたちのうらがわをー  
ほらごらんすべてがーき

きみがしるまでは  
みのーものなんだ

G F(onC) A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) G(onD)

(C) (G) (A)

ー ohー  
ー ohー

だれもが ころのボク トに ゆくあてさがしあるく なぜ  
まちの くらしはささやかな あいにつつまれて こんな

C G A

(Am7) (Em)(D) (Cmaj7) (E<sup>b</sup>dim) (Em) (Bm7) (Cmaj7) (D)

だろー なにをさがして ビルのあいまーまちのーかけが やさしくーころにかたりーかける  
にもー きみがまもるあ いさえたたずーむときーにはち かてつの一かわいたかぜのーなかで

Am7 Em D Cmaj7 E<sup>b</sup>dim Em Bm7 Cmaj7 D

(Cmaj7) (F(onC)) (A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>)) (G(onD))

なにをてにしたらろうー  
だれのためになけるだろ

ぬくもりのあかりがー  
たいせつなものどこかにー

やさしくゆれてる  
わすれたきがする

Cmaj7 F(onC) A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) G(onD)

(C) (Fmaj7) (Cmaj7)

ー  
ー

すこしー  
どこへー

きいてー  
ゆくのー

C Fmaj7 Cmaj7

(Fmaj7) (Cmaj7) (G) (A(onG))

き み はー い  
わ か らー ん

そぐのー }  
ままー }  
Cmaj7

ピアノのゆびさきのーような

Fmaj7 G A(onG)

(G) (A(onG)) (G) (A(onG)) (Am7)

ま ち の あ か り の な か ほ ら ま ち に う ま れ よ う — oh さ が し つ づ け て

G A(onG) G A(onG) Am7

(Am7(onD)) (D7(onF<sup>b</sup>)) (G) (A)

る す が お の ま ま の — あ い を — か ざ ら な い き み の — す が お — の あ

Am7(onD) D7(onF<sup>b</sup>) G A

(Am7) (G) (A)

い を — ほ ん も の — の あ い を —

Am7 G (Synth.) A

(Am7) 1. (G) 2. (G)

Am7 G G

DS.

Coda

(G) (A) (Am7)

あ っ た き — が す る — か ざ ら ぬ あ い を — す が お — の あ い を — ほ ん も の — の あ

G A Am7

(G) (A) (Am7)

い を — か ざ ら な い き み の — す が お — の あ い を — ほ ん も の — の あ

G A Am7

(G) (A) (B)

い を - (Synth.)

G A B

(Bm7) (A) (B) (E.G.)

Bm7 A B

(Bm7) (A)

Bm7 A

(B) (Bm7) (A)

B Bm7 A

F.O.

G	A	Am7	Cmaj7	F(onC)	A <sup>b</sup> (onE <sup>b</sup> )	G(onD)	C	Em
				x	x 4 5 6	x 3 4 5		
D	E <sup>b</sup> dim	Bm7	Fmaj7	A(onG)	Am7(onD)	D7(onF <sup>#</sup> )	B	
x	x		x	x	x	x		

# Freeze Moon

作詩/作曲:尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key E

Score for "Freeze Moon" (Original Key E).

The score is written for Vocal and Guitar. The key signature is E major (three sharps: F#, C#, G#).

**Vocal Line:**

- Measures 1-4: (E) (Synth.) (E.G.) (D) (A) (E)
- Measures 5-8: (E) (E) (D) (A) (E)
- Measures 9-12: (E) (D) (C#m) (C#m)
- Measures 13-16: (C) (D) (E) (D) (C#m)
- Measures 17-20: (C) (D) (B) (E)

**Guitar Line:**

- Measures 1-4: E D A E
- Measures 5-8: E E D A E
- Measures 9-12: E E D C#m
- Measures 13-16: C D E D C#m
- Measures 17-20: C D B E

**Vocal Lyrics:**

- Measures 1-4: (Silence)
- Measures 5-8: (Silence)
- Measures 9-12: Sha la la lu la lu la ta lu la lu Sha la la lu la lu la
- Measures 13-16: ta ta ta Sha la la lu la lu la ta lu la lu Sha la la lu la lu la
- Measures 17-20: ta ta ta (Silence) キテ ラック メイン アベ  
フン ス に ご し か け

(E) (C<sup>#</sup>m)

ニユーではいまウ ブなあのこのhip - bangでおれたちはメ ロメロになる  
ビクビクしていた あのことろにた ようなかおつきで みんなだまりこく

E C<sup>#</sup>m

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m)

っちまう ー そして はーペコをかかえた  
C<sup>#</sup>m か の じ は こんやも

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m

(F<sup>#</sup>m) (B)

おれたちはーバー ガー ショップにかけ こん で ポテトをコー ラでながしこむ  
ドラッグにい かれて むかしみたい な ドラッグクーンに なるうとしてい

F<sup>#</sup>m B

(B) (E)

みんないいきも ガ  
もう E  
2x

B

(E) (C<sup>#</sup>m)

ちになりたくてな んともいきを とめてみるけど そのたびー  
ラスをひっかくお とはきこえないけれ ど いま でもストリートには

E C<sup>#</sup>m

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m)

ガラスのはへんが ほしのようにち らばっている か なあみにへばりつ  
C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Ah そ

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m

(F<sup>♯</sup>m) (B)

いては ころげ おち いつでもさみしい おもいをしている  
れはまるで まるで あゝのころのおれ

F<sup>♯</sup>m B

(B) (C<sup>♯</sup>m)

一 たちのゆめみた いに おれは—かぜを  
B C<sup>♯</sup>m みんな—かぜを

(A) (C<sup>♯</sup>m) (G<sup>♯</sup>m) (C<sup>♯</sup>m)

かんじる— } かぜをもとめて Wo-w oh— かぜが—どこへ  
かんじる— } C<sup>♯</sup>m G<sup>♯</sup>m C<sup>♯</sup>m

A

(A) (F<sup>♯</sup>m) (B)

いこうしてるか { おれはしりたい 一  
A F<sup>♯</sup>m みんなしりたく ない かい }  
B

むねをはるんだ

(E) (B) (E)

— { こんやはあさが くるまで—  
E B { まだまだなにか たりないなら  
E

(B) (E) (C<sup>♯</sup>m) (B)

はしりつづけて いるから— きみはエンジン のおとのな かでね  
B E るをかえ ばいい だれも “どうして?” なんて  
C<sup>♯</sup>m B

(A) (E) (C<sup>#</sup>m)

むればいいー }  
きかないから }

A E C<sup>#</sup>m

oh oh

(F<sup>#</sup>m) (B) (E) (C<sup>#</sup>m)

つばさをひろげ oh oh

F<sup>#</sup>m B E C<sup>#</sup>m

(F<sup>#</sup>m) (B) (A) (E)

かぜをもとめて おれたちのまよ なかのつばさは

F<sup>#</sup>m B A E

(A) (E) (C<sup>#</sup>m) (A)

ポロポロになっ ーちまうー ど うしよーもなく また まちに

A E C<sup>#</sup>m A

(F<sup>#</sup>m) (B) 1. (E)

たわむれるおれた ちの おわりなき dance

F<sup>#</sup>m B E

(E) (D(onE)) (A(onE))(E)

(E.G.)

E D(onE) A(onE) E



(E) (D(onE)) (A(onE)) (E)

E D(onE) A(onE) E

2 (E) (E)

dance よるはいつでも こおりつい

E E

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m)

ていて おきっぱなしのバイクにまた があると むかし

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m

(B7) (E)

みたいなきもちになっ ちまうー ボンネットにねころんだ やつらはー

B7 E

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m)

このまちでいちばん さみしいほしをみ つけ だれにも わからないような

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m

(B7) (E)

ひとりごとをつぶやいて る oh oh

B7 E

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m)

oh

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m

(B7) (E)

oh

い たい な ん だ た ん だ こ ん な

B7 E

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m)

く ら し こ ん な リ ー ズ ム い っ た い

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m

(B7) (B)

な ん だ っ た ん だ き っ と な に も か も が ち が う な に も か も が ち が う

B7 B

(B) (E)

な に も か も が ち が う Ah oh

B E

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m) (B) (E)

oh

つ ば さ を ひ ろ げ oh

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m B E

(C<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>m) **1.2.** (B) **3.** (B)

oh

かぜをもとめて かぜをもとめて

C<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m B B

oh \_\_\_\_\_

In the Wind \_\_\_\_\_

E C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m B

The musical notation for the chorus is shown on two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The chorus consists of four measures, each with a chord symbol above the vocal line and a chord symbol below the piano line. The chords are (E), (C#m), (F#m), and (B). The vocal line starts with the word 'oh' in the first measure, followed by 'oh' in the second measure. The piano line features a simple bass line with a single note in each measure, marked with a % symbol.

*Repeat & F.O.*

**E**



A



A 4x4 grid with three dots in the middle column.

D(onE)

A(onE)

Position	Count
1	1
2	1
3	1

C

C<sup>#</sup>m

4 5 6

**B**

x	y
7	5
7	4
8	3
9	2
9	1

F#m



G#m



4 5 6

**B7**



## 路上のルール

Words and Music by Yutaku Ozaki

洗いざらいを捨てちまって 何もかもはじめから  
やり直すつもりだったと 街では夢が  
もう どれくらい流れたろう 今じゃ本当の自分  
捜すたび 調和の中で ほら こんがらがってる  
互い見すかした笑いの中で 言訳のつくものだけを  
すり替える夜 瞬きの中に 何もかも消えちまう  
街の明りの下では 誰もが目を閉じ 聞さまよってる  
あくせく流す汗と 音楽だけは 止むことがなかった  
今夜もともる街の明りに 俺は自分のため息に  
微笑み おまえの笑顔を 捜している  
傷をなめあう ハイエナの道の脇で 転がって  
いったい俺は 何を主張し かがざるのか  
もう自分では 愚かさにすら気付き 論す事もなく  
欲に意地はりあうことから 降りられない  
疲れにむくんだ 顔で笑ってみせる おまえ抱きしめるには  
互い失ってしまうものの方が 多いみたいだけれど  
街の明りの下では 誰もが目を閉じ 聞さまよってる  
あくせく流す汗と 音楽だけは 止むことがなかった  
今夜もともる街の明りに 俺は自分のため息に  
微笑み おまえの笑顔を置している  
河のほとりに とり残された俺は 街の明りを  
見つめてた 思い出が俺の心を 縛るんだ  
月にくるまり 闇に吠え 償いが俺を  
とらえて縛る そいつに向って歌った  
俺がいつくばるのを待てる 全ての勝敗のために  
星はやさしく 風に吹かれて 俺は少しだけ笑った  
街の明りの下では 誰もが目を閉じ 聞さまよってる  
あくせく流す汗と 音楽だけは 止むことがなかった  
今夜もともる街の明りに 俺は自分のため息に  
微笑み おまえの笑顔を 捜している  
おまえの笑顔を 捜している

## 失くした1/2

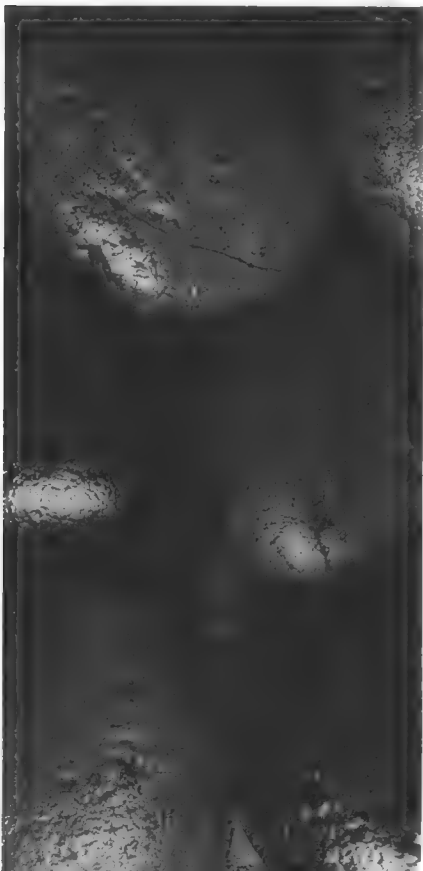
Words and Music by Yutaku Ozaki

ひとりぼっちの夜の闇が やがて静かに明けてゆくよ  
色褪せそうな自由な夢に 追いたてられてしまう時も  
幻の中 答はいつも 朝の風に空しく響き  
つらい思いに 愛することの色さえ 忘れてしまいそうだけど  
あきらめてしまわないでね  
ひとりぼっち感じても  
さあ心を開く鍵で  
自由描いておくれ  
安らかな君の愛に  
真実はやがて訪れる  
信じてごらん 笑顔から すべてがはじまるから  
ついてない時には 何もかもから目をそらすけれど  
僕は壊れそうな重の姿を 君の心に確かめたいけれど  
いつまでも見つからぬもの 捜すことも必要だけれど  
ひとつひとつを暖めながら 解ってゆくことが大切さ  
あきらめてしまわないでね  
ひとりぼっち感じても  
誰もがみな 愛求めて  
世界はほら 回るよ  
安らかな君の愛に  
真実はやがて訪れる  
信じてごらん 笑顔から すべてが はじまるから  
あきらめてしまわないでね  
ひとりぼっち感じても  
さあ心を開く鍵で  
自由描いておくれ  
安らかな君の愛に  
真実はやがて訪れる  
信じてごらん 笑顔から すべてが はじまるから  
あきらめてしまわないで  
真実はやがて訪れる  
信じてごらん 笑顔から すべてが はじまるから

## Forget-me-not

Words and Music by Yutaku Ozaki

小さな朝の光は 疲れて眠る愛にこぼれて  
流れた時の多さに うなづく様に「よりそう二人  
窓をたたき 風に目覚めて 君に頬をよせてみた  
幸せかい 昨晚のぬくもりに  
そっとささやいて 強く君を抱きしめた  
初めて君と出会った日 僕はビルのむこうの  
空をいつまでも さがしてた  
君がおしえてくれた 花の名前は  
街にうまれそうな 小さなわすれな草  
時々愛の終りの悲しい夢を 君は見るけど  
僕の胸でおやすみよ 二人の人生 わけあい生きるんだ  
愛の行く方に答はなくて いつでもひとりぼっちだけど  
幸せかい ささやかな暮らしに  
時はためらいさえも ごらん愛の強さに変えた  
囁く僕は無理に君を 僕の形に  
はめてしまいそうになるけれど  
二人が育くむ 愛の名前は  
街にうまれそうな 小さなわすれな草  
行くあてのない街角にたたずみ  
君に口づけても  
幸せかい 狂った街では  
二人のこの愛さえ うつろい踏みにじられる  
初めて君と出会った日 僕はビルのむこうの  
空をいつまでも さがしてた  
君がおしえてくれた 花の名前は  
街にうまれそうな 小さなわすれな草



## 米軍キャンプ

Words and Music by Yutaka Ozaki

行き場のない街を 俺は一人ふらついていた  
店も終わり 仲間も消えた 吸煙の道で  
街頭の小さなノイズにさえ 心震えてた夜  
初めて おまえの胸で 眠った

おまえはあんまり 上品に笑わなかった  
人込みの中では 一言もしやべらなかつた  
求め合う夜は 傷をなめるように 愛を探しては  
二人で毛布にくるまって 眠った

夜の街 小さな店で働く おまえのこと  
朝が来て ネオンに解き放たれるまで  
俺は待っていた

Oh おまえはこの街を呪い  
かたくなに夢を買い占め さまよってるだろう  
Oh こんな夜は 報われぬ愛に  
失ったおまえを 抱きしめたい

昨夜は店の客にせがまれて 海へ行った  
ケンカばかりしてて つまらなかつたと笑う  
知らない男の名前を おまえが口にする夜  
涙ではらました男の リングが光ってた

米軍キャンプ跡の崩れかけた工場  
凍りつく闇にとけ 震える車の中  
力なく伸ばした手で抱きつく おまえの髪を  
撫でると 放さないでとつぶやき しがみついた

時には二人の生活が 夢さえ育んでいた  
大切な物を 引き裂く何かに  
二人が気付くまで

Oh おまえは この街を呪い  
かたくなに夢を買い占め さまよってるだろう  
Oh こんな夜は 報われぬ愛に  
失ったおまえを 抱きしめたい

## 彼

Words and Music by Yutaka Ozaki

もろい暮し しみついたコンクリート  
おきざられた公園 ちぎれた夢  
ひろい集め 彼は育った

そこでは何もかもが 彼へとつながった  
弱い陽ざしの窓辺から 彼はいつも夢見てた  
どこへ行くと言うのだろう いつまでも乾いていた

やがて速く 街をたどると  
水たまりのぞきこみ 闇をなげた  
無口にならべた Drug

夢に泣きはらした目 静かに迷いこみ  
時のベッドをたどって 形の中でさまよう  
散らばる空にさがした あの時の続きを

ぼやけた瞳で 彼はあの日をのぼった  
アスファルトを抱きしめて ぬくもりを失くしていた  
ほら 上も下もないさ 求めるとは失くすこと  
つながるもの否定すれば 過ちに傷つくだけ  
彼は最後に祈った すべて許されることを

## Driving All Night

Words and Music by Yutaka Ozaki

さまようように 家路をたどり 冷たい部屋にころがりこむ  
脱ぎすてたコートを押しのけ ヒーターにしがみついた  
この部屋にいることすら 俺をいらつかせたけど  
疲れをまとい 床にへばりつき 眠った

ちっぽけな日々が ありあまる壁から逃れるように  
街へ飛び出すと 冷えきった風に とり残されちまつた  
街角の白い街燈が とても優しくかった  
敗けないでってささやく あの娘のように見えた

街までのハーフ・マイル アクセル踏み込む  
スピードに目をやられ 退屈が見えなくなるまで  
少しぐらいの時を 無駄にしてもいいさ  
色褪せた 日常につぶやく  
俺にとって俺だけが すべてというわけじゃないけど  
今夜俺誰のために 生きてるわけじゃないだろう

Wow wow 行くあてのない Driving all night  
Wow wow 慰めのない Driving all night

見あきた街を通りぬけて 寂しい川の上を走った  
追い抜いたトラックの向うに 闇に埋もれた日常が見える  
あの頃 わけもなく笑えた 俺の友達は  
みんなこの橋を 死物狂いで走った

Honey 俺は何処へ走って行くのか  
街のドラッグにいかれて 俺の体はぶくぶく太りはじめた  
それでもまだこんなところに のさばっているのか  
あの頃みたいに 生きる気力もなくなして

街までのハーフ・マイル アクセル踏み込む  
スピードに目をやられ 退屈が見えなくなるまで  
少しぐらいの時を 無駄にしてもいいさ  
色褪せた 日常につぶやく  
俺はまだだ だめになりやしないさ  
今夜俺 誰のために 生きてるわけじゃないだろう

Wow wow 行くあてのない Driving all night  
Wow wow 慰めのない Driving all night

俺にとって 俺だけが すべてというわけじゃないけど  
今夜俺 誰のために 生きてるわけじゃないだろう

Wow wow 行くあてのない Driving all night  
Wow wow 慰めのない Driving all night  
Wow wow 行くあてのない Driving all night  
Wow wow 慰めのない Driving all night

## ドーナツ・ショップ

Words and Music by Yutaka Ozaki

あの頃僕が見ていた ガード・レール越しの黄昏  
君の言う どうでもいいことに 心奪われてた  
空の色を すこしたけ口にしても 本当は  
コンクリートの街並が さみしいんだって  
うつむいた

僕は探しつづけてる

ドーナツ・ショップに流れる 音楽に足を止め  
今日の君は 泣きたい気分なのと 目をふせてた  
人や車の流れを 自分のさみしさの様に見ていた  
ねえ 僕らの感じることは  
これだけのことなの

君は探しつづけてる

スタンドの油だらけの壁と 同じくらい黄昏た街  
僕は何度も つぶやいた  
本当は 何もかも違うんだ  
わかってよ

僕は探しつづけてる

## 誰かのクラクション

Words and Music by Yutaka Ozaki

毎日あまりにも　さらけ出されていて  
街の素顔はこんなにも　悲しみに満ちてる  
誰かと交した　言葉のひとつひとつが  
紛れゆく通り　見つめる僕の心　しめつける  
街のどこかで　誰かのクラクションが泣いている  
現実という名の壁に　はねかえり　心つきささる  
形の真側を　君が知るまでは

誰もか心のポケットに　行くあて捜し歩く  
何故だろう　何を捜して  
ビルの合間　街の影がやさしく心に語りかける  
“何を手にしただろう”  
ぬくもりの明りが　やさしくゆれてる

少し聞いて　君は急ぐの  
ピアノの指先の様な　街の明りの中  
ほら街に生まれよう

さがし続けてる　素顔のままの愛を  
かざらない君の素顔の愛を　本物の愛を  
毎日は君のせいじゃなく　汚れていても  
落書きさへ雨にうたれて　時に流される  
正確に時を刻むものが　あるとするならば  
心やすらぐ君のリズムは　かみあいはいらない  
街のどこかで　誰かのクラクションが泣いている  
間違いか君の心を　孤独の世界にしても  
ほらごらん　全てが君のものなんだ

街の暮しは　ささやかな愛につつまれて  
こんなにも　君が守る愛さえ  
たたずむ時には　地下鉄の乾いた風の中で  
“誰のために泣けるだろう”  
大切なもの　どこかに忘れた気がする

どこへ行くの　わからぬまま  
ピアノの指先の様な　街の明りの中  
ほら　街に生まれよう

さがし続けてる　素顔のままの愛を  
かざらない君の　素顔の愛を　本物の愛を  
押し流され　通り抜ける　雪の改札に  
照れながら　愛を口にする　あの日の恋人  
心から愛された事が　あるかって聞かれた  
一緒に捜してたものなら　あった気がする  
かざらぬ愛を　素顔の愛を　本物の愛を  
かざらない君の　素顔の愛を　本物の愛を

## Freeze Moon

Words and Music by Yutaka Ozaki

キャデラック・メイン・アベニューでは　今ウブなあの娘の  
hip bangで　俺達はメロメロになる  
そして腹ペコをかかえた俺達は　バーガー・ショップに駆けこんで  
ポテトをコーラで流しこむ  
みんないい気持ちになりたくて　何厘も息を止めてみるけど  
そのたび　金網にへばりついては　転げ落ち  
いつでもさみしい思いをしている

俺は風を感じる  
風を求めて　wow oh  
風がどこへ行こうとしているか　俺は知りたい  
胸をはるんだ

今夜は朝が来るまで　走り続けているから  
君はエンジンの音の中で　眠れない

oh oh…………翼をひろげ  
oh oh…………風を求めて  
俺達の真夜中の翼は　ボロボロになっちゃう  
どうしようもなく　また街に戯る  
俺達の終りなき　dance

フェンスに腰かけ　ビクビクしていた  
あの頃と似たような顔つきで　みんなだまりこくっちゃう  
彼女は今夜も　ドラッグにいかれて  
昔みたいな　ドラッグ・クイーンになろうとしている  
もうガラスをひっかく音は　聞こえないけれど  
今でもストリートには　ガラスの破片が星のようにちらばっている  
それはまるで　まるであの頃の俺達の夢みたいに

みんな風を感じる  
風を求めて　wow oh  
風がどこへ行こうとしているか　みんな知りたくないかい  
胸をはるんだ

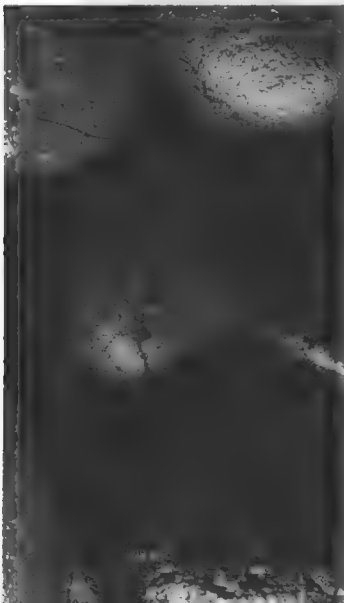
まだ　まだ　何か足りないなら  
通りに出て　夜を買えばいい  
誰も“どうして?”なんて聞かないから

oh oh…………翼をひろげ  
oh oh…………風を求めて  
俺達の真夜中の翼は　ボロボロになっちゃう  
どうしようもなく　また街に戯れる  
俺達の終りなき　dance

夜はいつでも　凍りついていて  
置きっぱなしのバイクにまたがると  
昔みたいな気持ちになっちゃう  
ボンネットに寝転んだやつらは  
この街で一番さみしい　星をみつけ  
誰にもわからないような　一人言をつぶやいている

いったいなんだったんだ　こんな暮し  
こんなリズム　いったいなんだったんだ  
きっと　何もかもがちがう  
何もかもがちがう  
何もかもがちがう

oh oh…………翼をひろげ  
oh oh…………風を求めて





# Yutaka Ozaki

Complete Song Book

CORE  
YUTAKA  
OZAKI



TWELVE-INCH SINGLE b/w TWILIGHT WIND

核  
CORE

MOTHER & CHILDREN MCR-502  
TWELVE-INCH SINGLE b/w TWILIGHT WIND



# 街角の風の中

TWILIGHT WIND

作詩/作曲:尾崎 豊

© 1987 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key A  
Capo 2 Play G

Vocal

(A) (D) (A) (D)

(Drum's) (Synth.)

Guitar

G C G C

(A) (C#m7) (F#7(9))

ま ち か どー に は ひ と か げ も な く ー な く し た ー ゆ う き  
ど こ か に ー む け か れ そ う な ゆ め ー 「ほ く は こー こ だ よ」

G Bm7 E7(9)

(Bm7) (E) (A) (F#m)

さ が ー し て ー や さ し さ ー な く す ほ く ー に は ー ポ ケ  
と さ ー け ぶ ー だ け ど み ー え な い な み ー だ は ー こ ぼ

Am7 D G Em

(Bm7) (Bm7(onE)) (E7) (A)

ッ ト の な か に ぬ く も り も な い ー つ か い ふ ー る さ れ た  
れ る ば し ゃ を さ が し だ せ な い ー よ り そ い ー あ る く こ

Am7 Am7(onD) D7 G

(C#m7) (F#7(9)) (Bm7) (E)

ー こ と ば で ー も ー ち ょ っ と き を き か せ て み る と ー く ち ご も ー る よ り  
ー い び と た ー ち ー ひ と ご み や か げ に の ま れ て ー ふ た り の ー み ち の

Bm7 E7(9) Am7 D

(A) (F#m) (Bm7) (E7) (A)(D(onA))(A)(C#m7(onG#))

は ま— し な— う た も さ が し— だ せ る さ  
お わ— り が— ぼ く に は み え ぬ— ふ り し とう

G Em Am7 D7 G C(onG) G Bm7(onF#)

(F#m) (Dmaj7) (Bm7) (C#m7)

か ぜ に ふ か れ て い る よ— ほ か に は— な に も な く て  
か ぜ が い ろ を つ け て— く こ い を こ と ば に か え て

Em Cmaj7 Am7 Bm7

(G#7) (C#m7) (F#7) (Bsus4)(B)

き み が こ こ ろ と ざ し た— ま ち な み に つ つ ま れ— た — ま ま —  
あ い を ま も る と い う の— や く そ く を し ゅ う に— だ — い て —

F#7 Bm7 E7 Asus4 A

(Badd9)(B) (A) (C#m7)

— — — — —  
ね え き う の ぼ く は — う ん が い — い  
ね え あ れ か ら ど う し て い る — の

Aadd9 A G Bm7

(F#7(9)) (Bm7) (E)

そ れ ぞ れ— に あ る わ け の な か— た っ た ひ— と こ と で  
き っ と き み は せ い か つ に— う ば わ れ— て ゆ く

E7(9) Am7 D

(A) (F#m) (Bm7) (E7) 1 (A)

— も き み に— き ず つ か ず に い— る な ん て (Synth.)  
あ い — よ り— し あ わ せ に な っ た だ G

G Em Am7 D7 G

(D) (A) (D) 2 (A) (A)  
(A)(D(onA))(D(onA))

C G C

(A) (C<sup>♯</sup>m7) (F<sup>♯</sup>7(9)) (Bm7)

(Whistle)

G Bm7 E7(9) Am7

(E) (A) (F<sup>♯</sup>m) (Bm7) (Bm7(onE))(E7)

D G Em Am7 Am7(onD) D7

(A) (C<sup>♯</sup>m7) (F<sup>♯</sup>7(9)) (Bm7)

Wow - - -

G Bm7 E7(9) Am7

(E) (A) (F<sup>♯</sup>m) (Bm7) (Bm7(onE))(E7)

Wow - - -

D G Em Am7 Am7(onD) D7

Repeat &amp; F.O.

G	C	Bm7	E7(9)	Am7	D	Em	Am7(onD)
D7	C(onG)	Bm7(onF <sup>♯</sup> )	Cmaj7	F <sup>♯</sup> 7	E7	Asus4	Aadd9

## 街角の風の中

Words and Music by Yutaka Ozaki

街角には 人影もなく 失くした勇気搜して  
優しさ失くす僕には ポケットの中に温もりもない  
使い古された言葉でも ちょっと気を利かせてみると  
口ごもるよりはましな 歌も探し出せるさ

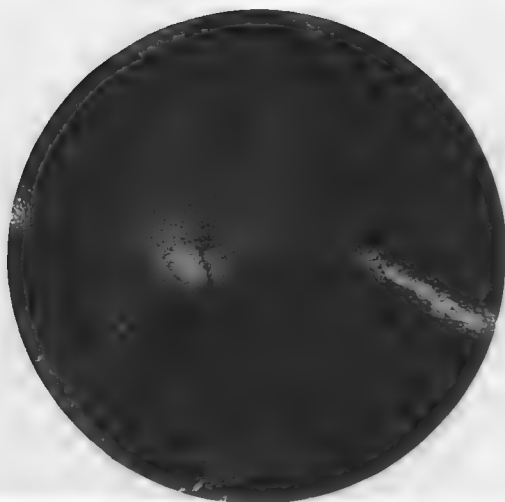
風に吹かれているよ 他には何もなくて  
君が心閉ざした 街並に包まれたまま

ねえ 今日の僕は運がいい それぞれにあるわけの中  
たった一言でも君に 傷つかずにいるなんて

どこかに向け 枯れそうな夢「僕はここだよ」と叫ぶ  
だけど見えない涙は こぼれる場所を捜し出せない  
よりそい歩く恋人達 人混みや影にのまれて  
二人の道の終りが 僕には見えぬふりしよう

風が色を付けてく 恋を言葉に変えて  
愛を守るといふの 約束を自由に抱いて

ねえ あれからどうしているの きっと君は生活に  
奪われてゆく愛より 幸せになっただろう





# Yutaka Ozaki

## Complete Song Book

MCD-1004

街路樹  
尾崎豊



# 街路樹

MOTHER & CHILDREN MCD-1004

## 核

CORE

作詩/作曲:尾崎 豊

© 1987 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key G

Slow

Vocal

Guitar

(G) (C(onG)) (G) (C(onG)) (G)  
 なにかー はなしをしーよう なんだかー わからないーけど

(G) (C(onG)) (G) (C(onG)) (G)  
 おれはー ひどくおびえてる こんやはー とめてくれー

(Em) (D) (C) (D) (Em) (D) (C) (D)  
 テレビはー けして くれなにか あかりもー ひとつにーしてよ

(Em) (D) (C) (D) (Em) (D) (Em)  
 こんなにーあいし てるからー おれからー はなれないでー

(Em) (D) (C) (D) (Em) (D) (C) (D)  
 (Harmonica)  
 Em D C D Em D C D

(Em) (D) (C) (D) (Em) (D) (Em)

Em D C D Em D Em

(Em) (D) (C) (D) (Em) (D) (C) (D)

ひとりぼーちで ろじうらーおれの せなかのーひと かげにおーびえて

Em D C D Em D C D

(Em) (D) (C) (Em) (D)

きもちをーとがら せて いま までがいとうにも

Em D C Em D

(D) (Em) (Cmaj7)

たれてたー

D Em Cmaj7 (Harmonica)

(Cmaj7) (D)

Cmaj7 D

rit. - - - - -

(D) (C) (G) (C(onG))

(Piano)

G C(onG)

Medium Fast



(C(onG)) (G) (G) (C(onG)) (G)

C(onG) G G C(onG) G

(G) (C(onG)) (G) (G) (C(onG)) (G)

だきし め て — あいし

G C(onG) G G C(onG) G

(G) (C(onG)) (G) (C(onG)) (G)

て る — — だきし め て いた — Oh

G C(onG) G C(onG) G

(G) (C(onG)) (G) (Em) (D) (C) (D)

それだ け な の に — な にか が おれ と し か い を  
ま よ な か さ か り ば —  
ね も し か し た ら お れ の

G C(onG) G Em D C D

(Em) (D) (C) (D) (Em) (D) (C) (D)

ふ ち う わ に し て い く — ま え か ら す こ し ず つ  
ひ と ご み を あ る い て — い る と に ち じ ゅ う が す り か え た — さ け び に  
ほ う が た だ し い か も し れ な い だ ろ う お れ が こ ん な へ い わ の な

Em D C D Em D C D

(Em) (D) (Em) (D) (C)

かん じ て い た こ と な ん だ — い つ か ら か そ れ を さ え ぎ る  
だ れ も が き を う し な — さ つ い に み ち た し せ ん  
か で お び え て い る け れ ど — は ん せ ん は ん か く

Em D Em D C

(B7) (C) (D) (C)

かおをもたない まちのほほえみ すこつかれただ けよ てー きみは  
が おれを つつむ もたれるこころ を さがすひと  
B7 C D C

いったいなにか できると いうの ちいさな さ けび がー

(B7) (Em) (Cmaj7)

ー からだすり よ せ るー あ い な らすくうかも し  
は だれも し ぶんをかたれ ない い な に からみをか  
B7 Em Cmaj7

きこえないこの まちでー こ い び と たちは あいをか

(Em) (Cmaj7)

れ ない き み の た め な ら ぎ せ い に  
も ろ う と ー い う の な か が す こ し お か し い  
た り あ い Em Cmaj7

おれ ね Cmaj7

(Em) (D) (C)

な ろ う あ い と い う な の も と に ー  
よ う な ま ち で ネ オ ン ラ イ ト ク ラ ク シ ョ ン ー  
ら い て る だ れ が だ れ を せ め ら れ る ー こ の  
Em D C

(B7) (Em) (B7(onD<sup>#</sup>)) (G(onD)) (C<sup>#</sup>m7(-5)) (C)

おれは い き たい し ん ぬ た め に い き る よ う な く ら し の な か で ー  
ち か て つ の か ぜ な に も か も と の ま ま に み え る け ー れ ー と  
せ い ぞ ん き ょ う そ う な かつ た め に た た か う ひ C

B7 Em B7(onD<sup>#</sup>) G(onD) C<sup>#</sup>m7(-5) C

(C) (C) (G(onB)) (Am7) (G) (C) (G(onB)) (Am7) (G) (C) (G(onB)) (Am7) (G)

ー ご め ん よ こ ん な ば か げ た こ と き か ず に い て く れ  
ー み え な い かい き こ え な い かい あ い な ん て く ち に  
C C > G(onB) Am7 G C G(onB) Am7 G C > G(onB) Am7 G

(D) (G) (C(onG)) (G) (C(onG))

できない } だ き し め て - - あ い し

D G C(onG) G C(onG)

(C(onG))(G) (C(onG)) (G) (G) (C(onG))

て る - だ き し め て い た い oh - そ れ だ

C(onG) G C(onG) G G C(onG)

1. (C(onG))(G) 2. (C(onG))(G) (Em) (D) (C) (D)

け な の に - (Harmonica) け な の に -

C(onG) G C(onG) G Em D C D

(Em) (D) (C) (D) (Em) (D) (C) (D)

Em D C D Em D C D

(Em) (D) (Em) (Em) (D) (C) (D)

Em D Em Em D C D

(Em) (D) (C) (D) (Em) (D) (C) (D)

Em D C D Em D C D

(Em) (D) (Em) *Coda* (C)

ねえ と び と を ---

Em D Em C

D.S.

(Em) (Cmaj7)

(Synth.)

Em Cmaj7

(D) (Cmaj7)

D Cmaj7

(Em) (D)

(セリフ) 「おれの めを みてくれ

Em D

(Cmaj7) (D)

いったい なにが できる」

Cmaj7 D

(Em)

Em

(C) (D(onC)) (C) (D(onC))

(E.G.)

C D(onC) C D(onC)

(G) (C(onG)) (G) (C(onG))  
 だ き し め て - - あ い し  
 G C(onG) G C(onG)

て る - だ き し め て い たい - oh\_

C(onG) G C(onG) G

(G) (C(onG)) 1. (G) 2. (C) (G)

— それだ け な の に — け な の に

G C(onG) G C G

(Em) (D) (C) (D) (Em) (D) (C) (D)

oh oh oh oh

Em D C D Em D C D

(Em) (D) (Em) (Em) (D) (C) (D)  
 oh  
 Em D Em Em D C D  
 (Em) (D) (C) (D) (Em) (D) (C) (D) (Em) (D)  
 oh oh oh oh oh  
 Em D C D Em D C D Em D  
 rit. - - -  
 (D)  
 oh  
 D D D D D

G



C(onG)



Em



D



C



Cmaj7



B7

B7(onD<sup>#</sup>)

G(onD)

C<sup>#</sup>m7(-5)

G(onB)



Am7



D(onC)



4 5 6

# ISM

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1987 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key A

Vocal

(A)  
(E.G.)

Guitar

A

(A)

A

(A)

A

(A)

だい ぶーはなし をそれてー まち あーかりて らされてー  
はら がーみたさ れているー ねつ でーうなさ れているー

A

(D)

おと のーないテ レビのまーえ かん ベーきさを もとめてー  
どん よーくのボ ュームをー あげ たーりさげ たりしてー

D

(A)

きみ をーうたが うたびにー むい みーにおも えてくるー  
かわ るーがわる のきみとー おれ がーおどり つづけるー

A

✿(E) (D)

けどチャンネルは おなじさー はいつくばったゆ めのまえ た  
あることないこと いってもー きみがたしいわ けじゃない た  
ほんとのいみがわ からないー きみがいのるとい ってくれたよね

E D

(E) (D)

いていはきょうがな んのひか さえもー わ かない  
おれがなくしたおも んだけの ものをー わ なし けめて  
おかげでいまでも しんじるだけでー あわ ぜ

E D

(A)

たい たい たい たい

A

(A) 1. 2. (A)

たい { あいー あい } たい たい

A A

(A) (D) (A)

(A.Sax.)

A D ADU



(D) (A) (E)

(D) (A)

D.S.

Coda (A)

たいきみのもーとめる なにかがー あい たい なにかーがたり

1.2.3. (A)

ないのさー この リーズムの なかではー { 1.3. うし なーうもの  
A 2.) それ いーじょうわ

4. (A)

はないさー あい たい それ いーがい わからない

A

ris. - - - - -



# LIFE

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1987 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key G

Vocal (G) (Piano)

Guitar G

(G)

G

(G)

G

(G)

G

(G)

G

(G)

G

とき き を け ー ず る へ や  
 き み を し ー ん じ て み

(Am7) (D7)

— で —  
— た —

Am7 D7

こ こ ろ を — と か し た  
ゆ め を み — る か た め に

(G)

—  
—  
G

か わ い て — い た け れ  
み み を す — ま し て み

(Am7) (D7)

— ど —  
— た —

Am7 D7

テ レ ビ と — は な せ た  
う そ を け — す な た め に

(G) (Bm7(onF<sup>♯</sup>)) (Em)

—  
—  
G

Bm7(onF<sup>♯</sup>) Em

じゅ わ きん ごの し の  
ぶ あ ん の う え に

(Am7) (D7)

か の じゅ を —  
— き み を —

Am7 D7

だ き し め た  
か き し ね て な

(Gmaj7) (F<sup>♯</sup>m7(-5))

い た —  
い た —

Gmaj7 F<sup>♯</sup>m7(-5)

こ れ が げ ん  
い み を な く

(B7) (Em) (Emmaj7(onD $\sharp$ ))

じ つ な ー ら ぼ ー く は な い ー に を う ば  
し た ぼ ー く の ー お も ない ー か き け し

B7 Em Emmaj7(onD $\sharp$ )

(Em7(onD)) (Em6(onC $\sharp$ )) (Cmaj7)

ー い う ば く わ れ る の だ ろ う も う  
ー ぼ く に せ お わ だ せ る る あ い

Em7(onD) Em6(onC $\sharp$ ) Cmaj7

(Bm7) (Am7)

わ か ー ー ら な い  
そ か ー ー つ な み き

Bm7 Am7

(D7sus4)  $\ast$ (G)

ー ー 13.) こ き た え な ど  
ー D7sus4 2.) き ば く の が

D7sus4 G

(Em) (Am7)

な き く て い い ー そ か の わ け ら は  
み と い う ー ー み な ば

Em Am7

(D7) (G)

ー ー だ な れ に も み な て  
ー ー ー を す

D7 G

(Em) (Am7)

や す ら ぎ の め は じ ま り に }  
 な す ん の ぎ た あ い ま す の が }

Em Am7

(D7sus4) (D7) to  $\text{C}\sharp$  1 (G)

い き る こ と -

D7sus4 D7 G

(A $\flat$ 6) (Synth.) 2 (G) (A) (Am7)

(Synth.) (Synth.)

A $\flat$ 6 G A Am7

(Am7) (G) (A) (Am7)

(Piano)

Am7 G A Am7

(G) (E7)

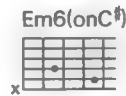
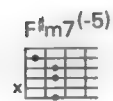
G E7

(E7) (N.C.)

(Freely)

E7 N.C.

(N.C.) Coda (G) (C(onG))  
 oh い き る こ と  
 N.C. G C(onG)  
 D.S. (Synth.) G  
 (G) (C(onG)) (G)  
 い き る こ と  
 G C(onG) G  
 F.O.



# 時

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1988 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C  
**Slow**  
 (Fmaj7)

Vocal

(Strings)

Guitar

Fmaj7

ながーれてー

ながーれてー

*rit.* - - - - -

**Medium Tempo**  
 (Fmaj9)

(Piano)

Fmaj9

oh

Em7(onF)

Fmaj9

Em7(onF)

Fmaj9

Em7(onF)

(Fmaj9)

(Em7(onF))

(Asus4)

Fu

Fu

Fmaj9

Em7(onF)

Asus4

(Fmaj7)

(Em7)

(Fmaj7)

いちにちがー まちに めぐむー ひざーしにー つぶや  
 だれーもがー かく してるー じぶーんにー いいき

Fmaj7

Em7

Fmaj7

(Em7)

(Fmaj7)

(Em7)

いてるー きみー りとがー  
 かせてー いるー だれーか がー はじま りとがー  
 だれーか がー あすの きみにー

Em7

Fmaj7

Em7

(Fmaj7) (Em7) (Fmaj9)

いのりを— かえて ゆくと— いう— だれかが— かべにうたをき  
うらぎりを— ふりか ざして— いる—だ からいま— きみつむそ

Fmaj7 Em7 Fmaj9

(Em7) (Fmaj9) (Em7)

ざーみこんでいる— かぜが— —それを うたっ て る まちでは  
の—せか—いの— ときを— —とめて しまお う ほくはいま

Em7 Fmaj9 Em7

(Fmaj9) (Em7) (Fmaj9)

— いるあせたこ る—のか—げが— きみの— —なかで まよっ て  
— きみつむそ の—せか—いの— ときを— —いつも みつめ て

Fmaj9 Em7 Fmaj9

(Cmaj7) (A7(onC#))(Dm7) (Em7) (Dm7) (Em7)

る なにをはなせばいい ほくはあのごろより  
る いまきみのてをと り おなじときのなか で

Cmaj7 A7(onC#) Dm7 Em7 Dm7 Em7

(Dm7) (Dm7(onG)) (G) (C) (G(onB))

すこしおとなにあ こ がれて る だ —けさ— とおり — す—ぎる— ひ—とご  
おなじゆめ おわらずに み て —いる— ああゆ — めは—かた ちを—か  
— す—ぎる— ひ—とご

Dm7 Dm7(onG) G C G(onB)

(Am7) (F) (G) (C) (G(onB)) (Am7) (Am7(onG))

— み —の—な か— き みは — ほ—くに— き—づく — だ ろう か— ふれよ  
え — て—ゆ く— こ のち — さ—な—こ こ ろを—ま も る よう に— な がれ  
— み —の—な か— き みは — ほ—くに— き—づく — だ ろう か— おなじ

Am7 F G C G(onB) Am7 Am7(onG)



1. (F) (G) (F) (G) (Fmaj7)

うとーしてはーきずつ くいたみにときは ながーれてー

ゆくーさきがーみつか F G Fmaj7

(Fmaj9) (E.G.) 6 (Em7(onF)) (Fmaj9) (Em7(onF))

Fmaj9 Em7(onF) Fmaj9 Em7(onF)

(Fmaj9) (Em7(onF)) (Asus4)

Fmaj9 Em7(onF) Asus4

2. (F) (G)

るーようにとおり

F G

D.S.

Coda (F) (Em7(onF)) (F) (Em7(onF))

ゆめーのなかでーひとは ふれあうときは

F Em7(onF) F Em7(onF)

(Fmaj7) Slow

ながーれてー

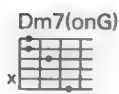
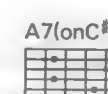
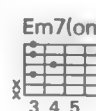
Fmaj7

ながーれてー

ながーれてー

ながーれてー

F.O.



# COLD WIND

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1988 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key E

Vocal

(E.G.)

(E)

(Synth.)

(Esus4)

Guitar

E

Esus4

(E)

(Esus4)

(E)

(A.Sax)

E

Esus4

E

Esus4

(E)

(Esus4)

(E)

か ぜ の う わ さ も  
い ろ ん な も の を う り つ ら れ る

E

Esus4

(E)

(Esus4)

(E)

あ て に な ら な い さ と  
さ ギ し と お ん が く に チ ッ プ イ ン す る

E

Esus4

(E)

(A)

つ め た い ま ち に ふ き だ す ー ね つ の な か ー  
セ ビ ー に ま ぎ れ こ ん ー た た び び と は ひ と み の な か ー  
A

E

Esus4

(A) (E) (Esus4)

ま ぎ れ こ む  
さ が し て た

A E Esus4

(E) (Esus4) (E)

そ ら を み あ げ て  
な が れ る み ち の う え で

E Esus4 E

き う の に お い を か  
ひ か り と や み と と き を し

(E) (Esus4) (E)

一 ぐ  
め す

E Esus4 E

と お く を み つ め  
く ら し は ろ じ ょ う に た わ む

る と な き だ  
れ い し の

(A) (E)

し て  
な か

A

し ま い そ う  
う め こ ま れ て

一  
一  
E

(E) (A)

か ぜ の や む  
ア ス フ ル ト の キ  
し ん じ ろ と

E A

と こ ろ で  
う キ を  
い っ た り

(A) (B)

は じ ま り を  
お い か け る ゆ く  
し ん じ る な と い

A

ま っ て る 一  
ご せ ん れ い じ  
っ た 一 り

B

い つ も の か お  
こ い び と が く ち  
す れ ち が い ざ ま

(B) (C) 10/16

ふーれがー くちぐちにいう } きょうの COLD WIND—  
 づけするー あいかわらずの  
 B ずねるー わけもないのに C

1. (E) (Esus4) (E) (Esus4)

(A.Sax)

E Esus4 E Esus4

2. (E) (B)

ちかてつのと びらがー

E B

(B) (C)

ひらくたびの いたみにー タフにーなれと きょうの COLD WIND—

B C

(E) (Esus4) (E)

(A.Sax) (Horn)

E Esus4 E

(A)

かーみさま をしんじるから なんだか ひ とつ ひとつにい

A

(E) (A)

のり たくなる — yeah ごらんひ とつ ひとつは

E A

(A) (E)

あ ん た や お れ の こ と み た い だ ろ

A E

(E) (Esus4) (E)

E Esus4 E

DS.

Coda

(E) (B)

さ か ば の ま え

E B

(B)

の ナ イ フ — お しゃ べ り に ふ か す タ バ コ ー

B

(C)

お ち つ か な い れ ん ち ゅ う が — ふ か れ て い る よ

C

(C) (E) (Esus4)

きょうの COLD WIND oh

(E) (Esus4) (E) (Esus4)

Ah oh

(E) (Esus4) (E) (Esus4)

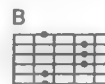
oh

(E) (Esus4) (E) (Esus4)

oh Na

(E) (Esus4) (E)

oh



# 紙切れとバイブル

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1987 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C

Vocal (Drums) (Horn)

Guitar

(C)(C(onE))(F) (F<sup>♯</sup>) (G)

C C(onE) F F<sup>♯</sup> G

(C) (F)

と よ う び の よ る く ち に ほ う ば る UP and DOWN  
び し め ね にな る す べ て の さ ま よ う Boys and Girls

(F) (G)

お れ は い 一 つ も の と お り に か お を だ 一 せ な い  
さ っ き か ら み て い る の は あ せ ら ず Break Your Heart

(C)

BLUE の ジェット なら べ  
さ ま に な る た め く ち に

(F) (G)

ら れ て る Fa-lling in Love だ 一 き し め たい こ ん や ビ ル  
し て み る Poor My Heart こ 一 と ば も ない か わ い て い

(G) (C) (C) (B) (B<sup>b</sup>)

の か げ に か く れ て  
る の は Period Love

G C C B B<sup>b</sup>

(A) (G)

あ い し て る な ん て す な お な だ け — む — だ な JO-  
あ の じょ に か げ を か た む け て も — つ — ま づ く

A G

(F7) (C7)

— KE に KISS こ う か い な ん か さ せ ない —  
こ い だ け じ ゃ も う や さ し く さ な れ ない —

F7 C7

(A) (Fmaj7)

と き た は い そ め い で る よ く る に づ そ ぞ ぐ よ え  
い た み に め れ る る ち づ け と な え

A Fmaj7

(G)

は き じ け る グ ラ ス の み ほ す た め の  
き み の な み だ が こ ほ す Smile and

G

(G)  $\frac{3}{4}$ (C) (F)

DANCE! } す べ て は こ こ に あ り い ま は も う — す べ  
Yeah! }

G C F



(C) (G) (C) (F)

て は たち さ ろ う と し て る す べ て は こ こ に あ り {1.3.} お れ は も う - よ る を  
C G C F  
2.) き み は も う -

(C) (G) (C) (G) (C) (F)

す べ て て に し て る - す べ て は こ こ に あ り い ま は も う - す べ  
C G C G C F

(C) (G) (C)

て は たち さ ろ う と し て る す べ て を き れ い に  
C G C

(F) (C) (G) (C)

し あ げ た - あ や ふ や な サ ヨ ナ ラ も な い -  
F C G C

(C) (G) (G $\sharp$ ) (A) (A $\sharp$ ) (B) (C) (F) (F $\sharp$ ) (G)

(Horn) (Horn)

C G G $\sharp$  A A $\sharp$  B C F F $\sharp$  G

(A $\flat$ ) (B $\flat$ ) (C)

A $\flat$  B $\flat$  C

(C) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>)

C A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

(C) (A<sup>b</sup>)

C A<sup>b</sup>

(B<sup>b</sup>) (Gsus4) (G) (E7(onG<sup>b</sup>))

B<sup>b</sup> Gsus4 G E7(onG<sup>b</sup>)

(Am) (C)

Am C

む か い か ぜ ー に ほ え る み  
(セリフ) 「こんや かせにふかれた おれたちは いつものように

(G) (C) (Em7(onB))

G C Em7(onB)

を か が め た よ あ け る  
め(に)うつるもの すべてを むししながら あるいてゆく

(Am) (G)

Am G

や ぶ れ た ド ー レ ス に ま う  
「かのじょたちの むねのうで やさしさを」

F G Dm7(onG)  
 う り か う こ こ ろ だ き し め た か み き れ と バイ  
 そのまま ずっと だきしめた」

G Coda C G  
 ブル す べ oh

D.S.

F F# G G# A G G# A A# B  
 (Horn)

C7 Wah C7

C	C(onE)	F	F#	G	B	Bb	A	F7	C7
		2 3 4		3 4 5	7 8 9	6 7 8	5 6 7		
A	Fmaj7	G#	A#	Ab	Gsus4	E7(onG#)	Em7(onB)	Dm7(onG)	
	x	4 5 6	6 7 8	4 5 6	3 4 5		x	x	

# 遠い空

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1988 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C

Vocal

Guitar

(C) (Am)

(Harmonica)

C Am

(Dm7) (G) (C)

Dm7 G C

(F) (G) (C)

F G C

(C) (Am) (Dm7)

せ け ん しー ら ず の お れ だ か らー か ら だ を は っ て  
な れ な いー し こ と を か か え てー こ と ば よー り こ こ

C Am Dm7

(G) (Em) (Am)

お ぼ え こ むー い き る ほ どー  
ろ し ん じ たー か ば い あー う よ う に み つ め て もー

G Em Am

(Dm7) (G) (C)

せ け ん は せ ま かな い だ ろ う ー  
ひ と は き ー き を い そ ぐ だ け か の じ ょ の ー か た を  
う ら ぎ り ー を し っ

Dm7 G C

(Am) (Dm7) (G)

だ き よ せ て ー や く せ く ー と あ い の お も さ を ー  
た そ の ひ は ー ひ と め も ー き に せ ず に な い た ー

Am Dm7 G

(Em) (Am) (Dm7)

と お く を み つ め る ふ た り は ー や が て し ー ず か に  
じ ょ う ね つ を あ し た の か て に ー ぶ き よ う な こ こ

Em Am Dm7

(G) (Dm7(onG))(G) (C) (G) (C)(G(onB))(C)

き え て ゆ く の だ ろ う ー } か ぜ に  
ろ を だ き し め て ー }  
G Dm7(onG) G C G C G(onB) C

※(C) (Em) (Am)

ー ー ふ か れ て ー あ る き ー つ づ けて

C Em Am

(Am) (Dm7) (G)

ー { 1) か す か つ な あ す の ひ か り に ー ふ れ よ  
2.3) た ち つ く す ひ と の あ い ま を ー う し な

Am Dm7 G

(Fm) (G) (C)(G(onB))(C)

う と し て い る 一 } か ぜ に - - ふ か れ て  
い そ な こ こ ろ を

Fm G C G(onB) C

(Em) (Am)

- - あ る き - つ づ け て - { こ こ ろ -  
し ん じ

Em Am

(Dm7) (G) (F)

ま て か さ ね た } と - お い そ (Piano)  
み つ め た た G - ら -

Dm7 F

(F) to (C) (G)

F C G

1. (G) (Harmonica) (C)

G C

(Am) (C)

Am C

(Am) (C)

(A.Sax)

Am C

(C) (Am) (C)

C Am C

(C) (Am) (C) (G(onB)) (C)

か ぜ に  
C G(onB) C

DS.

Coda

(C) (Am) (Dm7) (G)

(Harmonica)

C Am Dm7 G

(C) (F) (G) (C)

C F G C

(C) (Am) (Dm7) (G)

C Am Dm7 G

(C) (F) (G) (C)

(C) (Am) (Dm7) (G)

(A.Sax)

(C) (F) (G) (C)

(C) (Am) (Dm7) (G)

(Harmonica)

F.O.





# 理由

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1988 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key G

Vocal

Guitar

(Piano)

(Strings)

(G) (C(onG)) (D(onG)) (C(onG))

G C(onG) D(onG) C(onG)

さ み し さ は — — だ れ も  
こ ん な に も — — い

(D(onG)) (C(onG)) (G) (C(onG)) (D(onG)) (C(onG))

かく せ ない — き み の や さ し さ の — — う そ が く り か え し て る —  
き る た め に — い く つ も の — ひ か り が — な ら ぶ —

D(onG) C(onG) G C(onG) D(onG) C(onG)

(G) (C(onG)) (D(onG)) (C(onG)) (G) (C(onG))

だ ま さ れ て る — わ け じ ゃ な い — — い か つ の う え こ  
い つ も み て た — は ず の き み に — — い く つ も の — か

G C(onG) D(onG) C(onG) G C(onG)

(C(onG)) (G) (Bm7) (Am7)

ほ れ る か ら — あ ま さ に — す り か え て い る —  
げ が お ち る — ほ く さ え も わ す れ て い た — —

C(onG) G Bm7 Am7

(Bm7) (Am7) (Am7)  
 た が い の い わ け す ら  
 す り か え ー て る たり ない く ら し ー

Bm7 Am7 Am7

(F#m(onB)) (B) (E7)  
 Wow き み の や ー さ し さ が

F#m(onB) B E7

(E7)  
 バ ラ ン ス ー に か く れ ー て ー

E7

(E7)  
 な み だ は ー こ ぼ れ て ー あ い に お ー ぼ れ て く

E7

(E7) (Fmaj7) (G)  
 こ の き ず の う ー え に ー い き て ほ

E7 Fmaj7 G

(Fmaj7) (G) (A7(9))  
 い き ず を い ー や す よ う (Strings)  
 う に

Fmaj7 G A7(9)

(Dm7(9)) (A7(9)) (Dm7(9))

Dm7(9) A7(9) Dm7(9)

(A7(9)) (Dm7(9)) (A7(9)) (Dm7(9))

A7(9) Dm7(9) A7(9) Dm7(9)

(G) (C(onG)) (D(onG)) (C(onG)) (G) (C(onG))

く は き み を — ま も る の に — ほ く は き み の — わ

G C(onG) D(onG) C(onG) G C(onG)

(C(onG)) (G) (G) (C(onG)) (D(onG)) (C(onG))

け を う ば う — Wow —

C(onG) G G C(onG) D(onG) C(onG)

(G) (C(onG)) (D(onG)) (C(onG))

Wow — Wow —

G C(onG) D(onG) C(onG)

rit. - - - -

G C(onG) D(onG) Bm7 Am7 F#m7(onB)

B E7 Fmaj7 A7(9) Dm7(9)

2 3 4 5 3 4 5

# 街路樹

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1987 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key G

Vocal

Guitar

(Am7) (G) (Am7) (G) (Am7) (G) (Am7) (G)

Wow ふみ

(Am7) (G) (Am7) (G) (Am7) (G)

つぶされたあきかんのまえてーた ちつくして いたー お れはよじかんもちかてつのかぜに  
いぶんふ たりのな かもーし れた ころだ？ たー お まえはドアを一けりあけて ま

(Am7) (G) (Em) (Bm(onD)) (Cmaj7)

ふきあげられていたー ゆ う べみー た ゆ めのー  
いにちとたずねたー か ん が えー ち だ め さー

(Em) (Bm(onD)) (Cmaj7) (D) (C) (D) (G)

つづきをーみていたー あ ま え る の が へ た な や さ し  
こたえてーごらんよ ま ち か と の か み く ず の う え YES と

(B7) (Em) (C) (D) (G) (B7)

ーさにはた Rock - 'n' Roll ー だ れ ひ と り だ き し め ら れ ず う た っ て るー oh\_  
NO か さ ね たー つ ま れ た タ イ ヤ の う え で む ち ゅ う に な っ たー oh\_  
B7 Em C D G B7

(C) (D) (G) (B7) (Em) (C) (D) (G)

— こたえておくれよ — これ あいなのか — oh — うんめいのいたずらと — なけ  
— きこえているなら — こ たえて おくれ — oh — そのいみはげしく ふりつ

C D G B7 Em C D G

(B7) (C) (D) (G) (C) (D) (Em)

る かな — べつ べつのこたえが — お なじ にみえただけ oh —  
づく — こ ころ いつわれずに お もいだすことさえも やが

B7 C D G C D Em

(C) (D) (Em) (Bm7) (E7) (Am7)

— あやまちもただ しさもさばか れる — } あしお とに — ふ  
て ぼくの一こころをあらう だらう — }

C D Em Bm7 E7 Am7

2x ( ) 2x, 3x ( )

(D7) (G) (E7) (Am7) (D7) (G) (F)

り そそぐこころもよう — つかま — えて — が いろじたちのうたを —

D7 G E7 Am7 D7 G F

(E7) (Am7) (D7) (G) (E7) (Am7) to H

{ 13.) さいごまで — あ い ささやいている — かべの — うえ — ふた  
2.) みえる — だろ — ふ り そそぐあめたちは — ずぶぬ — れで — ゆめ

E7 Am7 D7 G E7 Am7

1. (D7) (G) (Am7) (G) (Am7) (G) (Am7) (G)

り かげならべて —

D7 G Am7 G Am7 G Am7 G

(Am7) (G) || 2 (D7) (G) (F) Coda (D7)

ず だきしめているきみさ - り かげなら

Am7 G D7 G F D.S.

(G) (Am7) (G(onB)) (C) (D7sus4)

べて - (Horn)

G Am7 G(onB) C D7sus4

(D7) (E7) (Am7) (D7) (G)

La la - - - La la - - -

D7 E7 Am7 D7 G

(E7) (Am7) (D7) (G) (E7) (Am7)

La la - - - La la - - - La la - - - La la

E7 Am7 D7 G E7 Am7

(D7) (G) (E7) (Am7) (D7) (G) (F)

La la - - - La la - - -

D7 G E7 Am7 D7 G F

Repeat &amp; F.O.

Am7	G	Em	Bm7(onD)	Cmaj7	D	C
B7	Bm7	E7	D7	F	G(onB)	D7sus4

## 核(CORE)

Words and Music by Yutaka Ozaki

何か話をしよう 何だかわからないけど  
俺はひどく怯えてる 今夜は泊めてくれ  
テレビは消してくれないか 明かりもひとつにしてよ  
こんなに愛してるから 俺から離れないで  
独りぼっちで路地裏 俺の背中の人影に怯えて  
気持ちを尖らせて 今まで街灯にもたれてた

抱きしめて 愛してる  
抱きしめていたい それだけなのに

何かか'懼と社会を不調和にしてい  
前から少しずつ 感じていた事なんだ  
いつからかそれをさえざる 顔を持たない街の微笑み  
少し疲れただけよって 君は身体すり寄せる

愛なら救うかもしれない  
君の為なら犠牲になろう  
愛という名のもとに 俺は生きたい  
死ぬ為に生きる様な暮らしの中で  
ごめんよ こんな馬鹿げたこと聞かずにいてくれ

抱きしめて 愛してる  
抱きしめていたい それだけなのに

真夜中 盛り場 人ごみを歩いていると  
日常がすりかえた叫びに 誰か'気が失う  
殺意に満ちた視線が 俺を包む  
持たれる心を探す人は 誰も自分を語れない

何から身を守ろうというの  
何かか'少しおかしい様な街で  
ネオンライト クラクション 地下鉄の風  
何もかも 元のままに見えるけれど  
見えないかい 聞こえないかい 愛なんて口にできない

抱きしめて 愛してる  
抱きしめていたい それだけなのに

ねえ もしかしたら 俺の方が正しいかもしれないだろう  
俺がこんな平和の中で 怯えているけれど  
反戦 反核 いったい何が出来るというの  
小さな叫びが 聞こえないこの街で

恋人達は 愛を語りあい  
俺は身を粉にして働いている  
誰か'誰を責められる この生存競争  
勝つ為に戦う人々を

俺の目を見てくれ  
いったい何が出来る

抱きしめて 愛してる  
抱きしめていたい それだけなのに  
抱きしめて 愛してる  
抱きしめていたい それだけなのに

## ・ISM

Words and Music by Yutaka Ozaki

だいた'話をそれて 街明かり 照らされて  
音のないTVの前 完璧さを求めて  
君を疑うたびに 無意味に思えてくる  
だけどチャンネ'ルは同じさ はいつくばった夢の前  
大抵は今日か'何の日かさえも わからない  
愛したい 愛したい 愛したい 愛したい

腹が満たされている 熱でうなされている  
貪欲のポリウムを 上げたり下げたりして  
かわるか'わるの君と俺が'踊り続ける  
ある事無い事言っても 君が'正しい訳じゃない  
俺が'なくした俺だけのものを…… なくさめて  
愛したい 愛したい 愛したい 愛したい

本当の意味か'わからない 君が'斬ると言ってくれたよね  
おかげで今でも信じるだけで…… 幸せさ  
愛したい 愛したい 愛したい 愛したい

君の求める何かか' 何かか'足りないのさ  
このリズムの中では 失うものはないさ

君の求める何かか' 何かか'足りないのさ  
このリズムの中では それ以上解らない

君の求める何かか' 何かか'足りないのさ  
このリズムの中では 失うものはないさ

君の求める何かか' 何かか'足りないのさ  
このリズムの中では それ以外解らない

## LIFE

Words and Music by Yutaka Ozaki

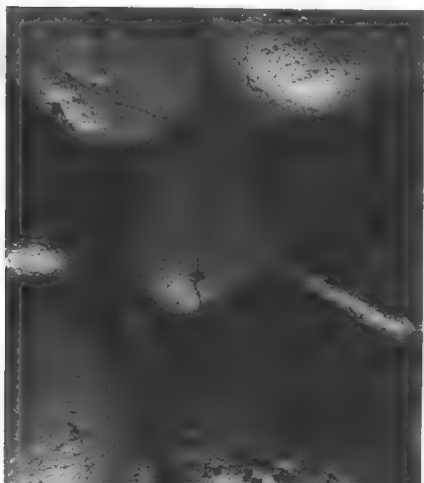
時を削る部屋で 心を溶かした  
渴いていたけれど TVと話せた  
受話器越しの彼女を 抱きしめ泣いた  
これが'現実なら 僕は何を奪い  
奪われるのだろうか もう理解らない

答などなくていい その理由<sup>ゆゑ</sup>は  
誰も皆 安らぎの始まりに 生きること

君を信じてみた 夢を見るために  
耳をすましてみた 嘘を消すために  
不安の上に君を 重ねて抱いた  
意味をなくした僕の思い かき消し  
僕に背負わせる愛 その黒を

裁くのが君という 神ならば  
何を捨て何のため 愛すのが 生きること

答えなどなくていい その理由<sup>ゆゑ</sup>は  
誰も皆 安らぎの始まりに 生きること  
生きること…… 生きること……



## 時

Words and Music by Yutaka Ozaki

流れて…… 流れて……

一日が街に恵む 日射しに眩いている君  
終わりと始まりとが 祈りを変えて呷くという  
誰かが壁に歌を刻み込んでいる  
風がそれを歌ってる  
街では 色あせた心の影が  
君の中で迷ってる  
何を話せばいい 僕はあの頃より  
少し大人に 憧れてるだけさ

通り過ぎる人混みの中 君は僕に気付くだろうか  
触れようとしては傷つく痛みに 時は流れて  
誰かが隠してる 自分に言い聞かせている  
誰かが明日の君に 裏切りを振りかざしている  
だから今 君を包むその世界の  
時を 止めてしまおう  
僕は今 君を包むその世界の  
時を いつも見つめてる  
今君の手をとり 同じ時の中で  
同じ夢 終わらずに見ている  
ああ夢は形を変えてゆく この小さな心を守る様に  
流れゆく先が 見つかる糧に  
通り過ぎる人混みの中 君は僕に気付くだろうか  
同じ夢の中で人は触れあう 時は流れて  
流れて…… 流れて……

## COLD WIND

Words and Music by Yutaka Ozaki

風のうわさもあてにならないさと  
冷たい街に吹き出す 熱の中まぎれ込む  
空を見上げて 今日のおいをかぐ  
遠くを見つめると 泣き出してしまいそう  
風の止む所で 始まりを待ってる  
いつもの顔ぶれが 口々にいう  
今日の COLD WIND  
色んなものを売りつけられる通りでは  
サギ師と音楽に チップインする  
ヤッピーにまぎれこんだ 旅人は  
瞳の中 捜してた  
流れる道の上では 光と闇と時を示す  
暮らした路上にたわむれ 石の中うめこまれてる  
アスファルトのキラキラを 追いかけてゆく午前0時  
恋人が口づけする あいかわらずの  
今日の COLD WIND  
地下鉄の扉が 開くたびの痛みに  
タフになれば 今日の COLD WIND  
神様を信じるから なんだかひとつひとつに折りなくなる  
ごらん ひとつひとつは あんたや俺の事みたいだから  
信じろと言ったり 信じるなど言ったり  
すれちがいざま たずねる  
理由もないのに 今日の COLD WIND  
酒場の前のナイフ おしやべりにふかすタバコ  
落ち着かない連中が 吹かれているよ  
今日の COLD WIND

## 紙切れとバイブル

Words and Music by Yutaka Ozaki

土曜日の夜 口に類ばる UP and DOWN  
俺はいつもの通りに 顔を出せない  
BLUE のジャケット ならべられてる Falling in Love  
抱きしめたい今夜 ビルの影にかくれて  
「愛してる」なんて素直なだけ  
無駄な JOKE に KISS 後悔なんかさせない  
時は急いで夜にそそぐよ  
はじけるグラス 飲みほすための DANCE!  
全てはここにあり今はもう 全ては立ち去ろうとしてる  
全てはここにあり俺はもう 夜を全て手にしてる  
全てはここにあり今はもう 全ては立ち去ろうとしてる  
全てをきれいに仕上げた あやふやなサヨナラもない  
びしょ濡れになる 全てのさまよう Boys and Girls  
さっきから見ているのは あせらず Break Your Heart  
さまになるため 口にしてみる Poor My Heart  
言葉もない 渴いているのは Period Love  
彼女に影をかたむけても  
つまづく恋だけじゃ もう優しくなれない  
痛みにゆれる 口づけ囁え  
君の涙がこぼす Smile and Yeah!  
全てはここにあり今はもう 全ては立ち去ろうとしてる  
全てはここにあり君はもう 夜を全て手にしてる  
全てはここにあり今はもう 全ては立ち去ろうとしてる  
全てをキレイに仕上げた あやふやなサヨナラもない  
むかい風にほえる 身をかかめた夜明け  
(今夜 風に吹かれた俺達は、いつものように  
目に映るもの全てを無視しながら歩いてゆく)  
やぶれたドレスに舞う  
(彼女達の胸の上でやさしさを)  
売り買う心抱きしめた  
(そのままずっと 抱きしめた)  
紙切れとバイブル

全てはここにあり今はもう 全ては立ち去ろうとしてる  
全てはここにあり俺はもう 夜を全て手にしてる  
全てはここにあり今はもう 全ては立ち去ろうとしてる  
全てをきれいに仕上げた あやふやなサヨナラもない

## 遠い空

Words and Music by Yutaka Ozaki

世間知らずの俺だから 体を張って覚えこむ  
バカを気にして生きる程 世間は狭かないだろう  
彼女の肩を抱き寄せて 約束と愛の重さを  
遠くを見つめる二人は やがて静かに消えていくのだろう  
風に吹かれて 歩き続けて  
かすかな明日の光りに 触れようとしている  
風に吹かれて 歩き続けて  
心を重ねた 遠い空  
なれない仕事をかかえて 言葉より心信じた  
かばいあう様に見つめても 人は先を急ぐだけ  
裏切りを知ったその日は 人目も気にせず泣いた  
情熱を明日の糧に 不器用な心を抱きしめた  
風に吹かれて 歩き続けて  
立ちつくす人の間を 失いそうな心を  
風に吹かれて 歩き続けて  
信じて見つめた 遠い空  
風に吹かれて 歩き続けて  
立ちつくす人の間を 失いそうな心を  
風に吹かれて 歩き続けて  
信じて見つめた 遠い空



## 理由

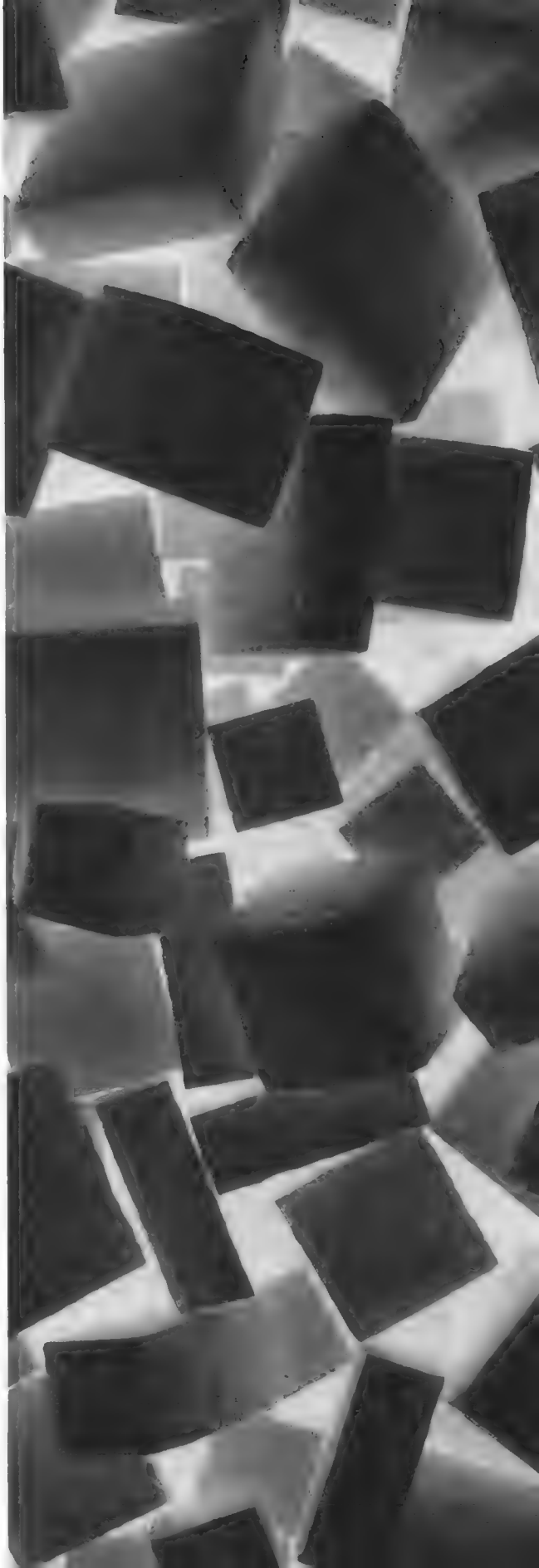
Words and Music by Yutaka Ozaki

さみしさは 誰もかくせない  
君のやさしさの 嘘が繰り返してる  
だまされてる 訳じゃない  
生活の上 こぼれるから  
甘さにすりかえている  
互いの言い訳すら  
こんなにも 生きる為に  
いくつもの 光りが並ぶ  
いつも見てたはずの君に  
いくつもの 影が落ちる  
僕さえも 忘れていた  
すりかえてる 足りない暮らし  
君の優しさが バランスにかくれて  
涙はこぼれて 愛に溺れてく  
この傷の上に 生きて欲しい  
傷を癒すように  
僕は君を 守るのに  
僕は君の 理由を奪う

## 街路樹

Words and Music by Yutaka Ozaki

踏み潰された空缶の前で 立ちつくしていた  
俺は4時間も地下鉄の 風に吹き上げられていた  
昨夜見た夢の 続きを見ていた  
甘えるのが下手な 優しさに似た Rock'n'Roll  
誰ひとり抱きしめられず 歌ってる  
Oh…… 答えておくれよ これは愛なのか  
Oh…… 運命のいたずらと 泣けるかな  
別々の答えが 同じに見えただけ  
Oh…… 過ちも正しさも 裁かれる  
足音に降りそそぐ心もよう  
つかまえて 街路樹たちの歌を  
最後まで愛ささやいている  
壁の上 二人影ならべて  
随分二人の仲も 知れた頃だった  
おまえはドアを蹴り開けて 毎日と尋ねた  
考えちゃだめさ 答えてごらんよ  
街角の紙くずの上 YES と NO を重ねた  
積まれたタイヤの上で 夢中になった  
Oh…… 聞こえているなら 答えておくれ  
Oh…… その意味は激しく 降り続く  
心偽れずに 思い出すことさえも  
やがて僕の心を 洗うだろう  
足音に降りそそぐ心もよう  
つかまえて 街路樹たちの歌を  
見えるだろう 降りそそぐ雨たちは  
ずぶ濡れで 夢抱きしめている君さ  
足音に降りそそぐ心もよう  
つかまえて 街路樹たちの歌を  
最後まで愛ささやいている  
壁の上 二人影ならべて



# Yutaka Ozaki

Complete Song Book

YUTAKA OZAKI

BIRTH

誕生  
BIRTH

SONY RECORDS CSCL 15MV-1

# LOVE WAY

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key Am  
(Am)

Vocal (E.G.)

Guitar Am

(Am) (G) (Am)

(Am) (G) (Am)

(Am)

ひどくけむたいあさにめざめると お れーはー いつしかなにかにこころがこるされ  
すべてのものがおきかえられたげん そうのなかでー おかしてしまっているきづけないあ

そ う だー おれをとらえるふかのうなゆめぎ ぜんにそまる  
や ま ち にー き よ ら か に や す ら か に う ま れ て く る も の

(Am) (G)

こたえはすぐにうちけされて む じゅん になる } WOW  
 すべてのそんざいはつみをせおわさ れる だろ }

Am G

Lo-ve Way —

(G) (Am)

Lo-ve Way —

G Am

{ い せいじやくのなかのひびきにからだや  
 きのこるためだけのあいならーばや

(Am)

すみなく  
 すらかに

Am

こころのいたみをけとばしながらく らしでる WOW }  
 いのりつづけてもこころはもろく ずされてく }

(G) (Am)

Lo-ve Way —

G Am

Lo-ve Way —

※2 (F) (Am)

{ ま ず し さ の  
 ま よ な か の  
 よ く ほ う の

F

あ こ が れ ー に  
 ま ち な み に  
 く ら や み に

く ゐ い た た  
 く る い た た  
 く る い た た

Am

(Am) (F)

た い よ う が  
 た い よ う ー が  
 た い よ う ー が

Am

よ く ほ う ー の  
 よ く ほ う ー の  
 こ の く ゐ ー た

F

な を か り て  
 か た ち を か え て  
 ま ち の な か で

(E7) 1 (Am)

どこまでもはてしな い } oh  
 すはだからこころを うば っ て く }  
 いあんにみをかすひとびとを てら し だ し て る

Lo-ve Way { ことばもかんじるまま  
 なにひとつあたしかな  
 なにかにさばかれてい  
 こころとからだをささ

E7 Am

(Am)

にやがていみをかえ る }  
 ものなどないとさけ ぶ }  
 るようなきがする一 }  
 えているほのおのよ ぽう }

Lo-ve Way { しんじつなんてそれは きょうどうじょうりのげんりのうそ  
 たりないものがあるぞ れーがおれ一のこころ  
 なにかがすべてをつみ におとしいていくようだ  
 すべてのおわりをかん じてしまうときにさえおれは

Am

(Am) 10♯1 (Am) (G) (G<sup>b</sup>) (F)

Lo-veWay { いきるためにあたえら れてきたものすべては  
 みたされないものがある それがひとのこころ  
 なにかをつくなうこと すらできないとしても  
 いきるためにけがれて いくすべてが美しい

たたかいあらそいうばってあいしあ  
 おされてながされ あいははかーられ  
 にんげんなんてあいにひ ざまーづ

Am G G<sup>b</sup> F

1. (E) 10♯2 (Am) (G)

う る く

Lo-ve Way\_ (E.G.)

Am G

(Am) (G)

Am G

(Am) 2 (Am) (G)

Am Am G

Lo-ve Way —

いつもなーにかが

(C) (Am) (F) (E7)

C Am F E7

ち がー う —

い き て ゆー く だ け

の た め に —

(G) (C) (Am) (F)

G C Am F

こ ん な に — お か し

た つ み を —

だ れ も せ お い

(E7) (Am) 8va → (G) (F)

E7 Am (E.G.) G F

き れ な い —

—

(E7) (Am) (G) (F)

E7 Am G F

6 6

(E7) Coda! (Am)

E7 Am

Love Way

い きの こ る た め に あ い

し あ う こ と は で き る だ ろ う よ

DS.I

(Am) (G) (Am)

— (E.G.)

Am G Am

(Am) (G) (Am)

Am G Am

D.S.2

Coda2 (Am) (G) (Am)

Lo-ve Way— (E.G.)

Am G Am

(Am) (G) (Am)

Am G Am

Repeat &amp; F.O.

Am



G



F



E7

G<sup>b</sup>

C



# KISS

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key F#

Capo 2 Play E

Vocal

(Drums)

(Horn)

Guitar

(F#) (B) (F#) (B) (F#) (B)

E A E A E A

(B) (F#) (F#) (B) (F#) (B) (C#)

A E E A E A B

(C#) (E) %<sup>L</sup>(F#)

B D E

ま ち じ ゅ ほ ら  
デ ス ク の し ゅ  
あ ぶ ら ま み れ の

(B) (F#) (B) (F#)

Hon-ky Tonk Blue  
い の や ま — の な か  
Ci - ty ener - gy —

い き ぐ る し い  
こ め か み つ く  
ど ろ だ ら け の

ま ち か ぜ —  
テ レ ホ ン コ ー ル —  
Ci - ty — light —

A E A E

(F#) (B) (F#)

に じ み だ し た  
の り か え と じ  
よ る の ま ち に

あ せ の し — ず く が  
う た い に ほ ね お る  
て ん し を よ ぞ お う

は い き ガ ス に  
カ バ ン か か え た の  
ア ル コ ー ル の

E A E



(B) (F<sup>♯</sup>) (B)

と け て く ー し  
き い ん ふ ー  
A E

う ち つ け る  
ハ ー ド ー の  
い ち に ち

て っ こん つ の  
が め くん くと

(B) (F<sup>♯</sup>)

じ ひ び き が ま  
ソ フ ト ア ー タ か  
は た ら け ば せ

ー ち を だ ま ら せ る  
ー の ゆ う も つ な く じ た  
ー び ろ も た く

ー  
ー  
E

(B) (F<sup>♯</sup>) (B)

か の じ の  
か の じ の  
さ ん ば い め の

す り っ た  
ゆ び ー き  
バ ー ぽ

(B) (C<sup>♯</sup>)

ヒ ー ル と な  
セ ク シ ョ ー ナ  
の み し た ら

ー き な く ち び  
ー 水 ー ド を た ー ち  
せ か い が わ た ー ち

る  
ー  
B

まだいきてるぜ

(F<sup>♯</sup>) (B) (F<sup>♯</sup>)

ち かる つ の レ  
か り い ー ク  
わ け あ え な い

ー ル の リ ー ズ め  
う わ ー さ ー ば な  
い た み も っ お と

し ん ぶ ん の も  
な い れ ん あ い  
や す ら か な こ

(B) (F<sup>♯</sup>) (B) (F<sup>♯</sup>)

じ せ ん お う ー  
ご ん ゃ う ー  
こ ん の ひ ー  
A E

こ だ も た ち は  
は ー て い し こ と  
は げ ま す ー に

イ ヤ ホ ン で み み を  
ノ イ ロ ー せ な ら べ  
わ ら い の み な が ら

(F<sup>♯</sup>) (B) (F<sup>♯</sup>) (B)

ふ さ い で マ ン  
い ほ う せ の ん や  
う

ガ を よ む ー  
く し に い き る ー  
A E

ガ ラ ス こ し に  
ま と も か の じ  
Hey >

E

(B)

は り つ く ほ ど に  
な り た い の  
こ ん や の

お し こ ま れ て い  
ま と も じ ん な は い  
ご き げ ん

は だ を よ せ あ え ば  
こ と に し ー ば ら れ  
か が ー ー す か ー

A

(F<sup>♯</sup>) (B) (F<sup>♯</sup>) (C<sup>♯</sup>) (B)

ー る ー  
E

あ た ま の な か  
い ら だ ち と う  
お れ だ ち き う

ゆ め か け ま わ る  
す い が ら の な し  
は た ら き ま し

A E B A

(F<sup>♯</sup>) (C<sup>♯</sup>) (B)

ー た  
E

じ ん せ い い ま  
そ れ で も な に  
あ し た ー ー

B > > > > > > A

(B)

だ か た ら ず ず つ  
か が す こ し ず な  
わ ず か

ひ と え き ご と い  
う こ め い て い  
き ぼ う を に ぎ

ま ち こ が れ こ み あ  
る の が わ か る の さ  
り し め て さ い し う

A

(F<sup>♯</sup>) (B) (F<sup>♯</sup>) (B) (F<sup>♯</sup>)

げ る  
ー  
の ホ-ム

E

A E A E

(B)

はいほくしゃと しょうりしゃが じぶんのあすに えがきだされて  
 こころがこわ れちまいもだ なにをもとめて くらしているのか  
 まだもえつき ぬまちをさり いえにかえれば Honey と Baby の

A

(C#) (B) (C#)

とびらのむこう でまってる すべてが一 おわるはずなく  
 そしておれをと こかにくわえて おくれよー いとしいきみに  
 ねがおにぞっと キスしてやる つもりです B  
 B

§2.(F#) (B) (F#) (B) (F#) (B)

1.) — ふ み だ し て は し り つ づ け て ゆ う き に こ こ  
 2.) — Mo-ney mo-ney dia - mond よ く ほ う に み  
 3.4.) — I am a worker hard worker や す み も な い  
 E A E A E A

(B) (F#) (B) (F#) (B)

ろ お ど ら せ か ち ぬ い て し く じ て も い  
 を こ が し — Mad love わ け あ へ て い  
 lone-ly worker I am a worker get so A tired  
 A E A E A

(F#) (B) (F#) (B)

よ う き に わ ら い と ば し — よ う す を み て  
 あ い よ く に お ほ れ て — Mo-ney mo-ney  
 I am work-ing to get some mo-ney I am a worker  
 E A E A A

(F#) (B) (F#) (B) (F#)

さ ぞ い だ し て き り ふ だ む ね に か く し —  
 dia - mond す べ て の か が や き の よ う —  
 hard worker つ か れ も み せ ず に lone-ly work-er  
 E A E A EDA

(F<sup>♯</sup>) (B) (F<sup>♯</sup>) (B) (F<sup>♯</sup>) (B) to 1.2.

ちうしあわせ まぎれこんで うらもおもても  
Pure love sweet home カバンのすみに  
I am a worker get so tired Wasted time leaves

E A E A E A

1. (C<sup>♯</sup>) 2. (C<sup>♯</sup>) (B)

かんじるまま こどものしん (A.Sax.)

B A

(F<sup>♯</sup>) (B)

E A

(C<sup>♯</sup>) (C<sup>♯</sup>) (E)

B D

Coda1.

Coda2.

D.S.L

(C<sup>♯</sup>)

li - ttle mo - ney

B

D.S.2.

(B) (F<sup>♯</sup>)

li - ttle mo - ney Yeah Any way

A E

rit. - - - -

E



A



B



D



# 黄昏ゆく街で

57TH STREET

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key C  
(Cmaj9)

Vocal (A.G.)

Guitar

(Am7(11)) (Fmaj7) (Em7) (Dm7)

(Am7(11)) (Fmaj7) (Em7) (Dm7)

(Dm7) (Em7) (E<sup>b</sup>m7) (Dm7) (Dm7(onG))

(Fm(onG)) (Fmaj7) (Dm7) (Em) (C)

ごじうな ばんがいにふくち いさな一かぜに一 ふた  
まちにーははながないー は いいろーのぞらが うわ

(Dm7) (Dm7(onG)) (Cmaj7) (E7) (Fmaj7) (Dm7)

りかたをすばめてあるきつづけたー まっ ひとつもななくたふたりてをー つ  
めづかいであるくふたりにはみえる ふれ あえばいつもき っと かな

Dm7 Dm7(onG) Cmaj7 E7 Fmaj7 Dm7

(Em) (C) (Dm7) (Em7) (Esus4)

な ぎ な ー が ら ー ほ く は た ば こ に ひ を つ け て ー ま ち は か な し く う つ ろ う  
し み の い た み も ー ひ と す じ の ひ か り の ま た た き に ー す く わ れ れ ば い い

Em C Dm7 Em7 Esus4

(E) (Fmaj7) (Em7) (Dm7) (Cmaj7)

ー か べ の ら く ー が き ー に は ー お も い だ す も の も な い ー ー い つ  
ー か れ た ふ ん す い の ふ ー ち に ー ほ く ら は こ し か け て ー ー ゆ め  
ド の な か で ゆ め ー み る ー い つ し か ふ た り の こ ろ ろ ー や さ

E Fmaj7 Em7 Dm7 Cmaj7

(Fmaj7) (Em7) (Dm7) (Em7)

だ れ が か い た の か す ら ー ほ く ら は し ら な い け れ ど ー あ め に  
み る わ ー け で ー も な く ー た だ し む く ち に ー な っ て い る ー だ れ  
し く な れ る と む ね の い た み を こ ら え な ー が ら ー ね い

Fmaj7 Em7 Dm7 Em7

(Fmaj7) (Em7) (Dm7) (Cmaj7)

う た れ ー か ぜ に さ ら さ れ ー と き の す ぎ ゆ く ー ま ま に あ ー い ー を は く  
か が か な で る だ い め い の な い お ん が く に み み を か た む け て い る と き み  
き を た て て ね む る き み の ほ ほ に や さ し く い と し く ー ち づ け て か み

Fmaj7 Em7 Dm7 Cmaj7

(Fmaj7) (Em7) (Dm7) (E<sup>b</sup>dim)

く ん で い る ふ た り に ど こ か ー に て い る と ー き み の ー ゆ く も り の な  
を み う し ー な い そ う ー さ ー か た を だ き よ せ て み る け ど と お く に か ん じ  
を な で る と ほ ん や り と ほ く を み つ め て こ う き く ね え こ れ で い

Fmaj7 Em7 Dm7 E<sup>b</sup>TAIZ

(E7) (Fmaj7) (Em7) (Dm7) (Em7)

かる } み つ め て - い て ほ

E7 Fmaj7 Em7 Dm7 Em7

(Fmaj7) (Em7) *to* (Dm7) (Dm7(onG)) 1. (Dm7) (Dm7(onG)) 2.

く だけ - の こ と と

Fmaj7 Em7 Dm7 Dm7(onG) Dm7 Dm7(onG)

(Fmaj7) (Em7) (Dm7) (Em7)(E<sup>b</sup>m7)

(A.G.)

Fmaj7 Em7 Dm7 Em7 E<sup>b</sup>m7

(Dm7) (Esus4) (E) Coda (Dm7) (Dm7(onG))

Dm7 Esus4 E と

Dm7 Dm7(onG)

D.S.

(Dm7) (Em7) (Fmaj7) (Em7)

(A.G.)

Dm7 Em7 Fmaj7 Em7

(Em7) (Dm7) (Dm7(onG)) (Fm(onG))

Em7 Dm7 Dm7(onG) Fm(onG)

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains three measures of music. The first measure has a whole note chord of E minor 7 (Em7) and a melody of G4, A4, Bb4, A4, G4. The second measure has a whole note chord of F major 7 (Fmaj7) and a melody of F4, G4, A4, Bb4, A4, G4. The third measure has a whole note chord of E minor 7 (Em7) and a melody of F4, G4, A4, Bb4, A4, G4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains three measures of music. The first measure has a whole note chord of E minor 7 (Em7) and a melody of G2, A2, Bb2, A2, G2. The second measure has a whole note chord of F major 7 (Fmaj7) and a melody of F2, G2, A2, Bb2, A2, G2. The third measure has a whole note chord of E minor 7 (Em7) and a melody of F2, G2, A2, Bb2, A2, G2.

Exercise 10

(Dm7) (Em7) (Fmaj7) (Em7)

Dm7 Em7 Fmaj7 Em7

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the melody. It begins with a half note G4 (labeled Em7), followed by a quarter note A4 (labeled Dm7), and then a triplet of eighth notes G4, A4, B4 (labeled Em7). The system concludes with a half note G4 (labeled Fmaj7). The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment. It features four measures, each containing a single chord: Em7, Dm7, Em7, and Fmaj7. The first and third measures are marked with a double bar line and a repeat sign, indicating they are to be repeated.

Exercise 10 is a 12-measure piece in 4/4 time, featuring a melodic line and a harmonic accompaniment line. The melodic line consists of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter rest. The harmonic accompaniment line uses a simplified chordal structure, with a double bar line and a repeat sign in the final measure of each measure.

**Exercise 10**

Measure 1: (Fmaj7) (Em7) Fmaj7 Em7

Measure 2: (Dm7) Dm7

Measure 3: (Em7) Em7

**F.O.**

**Cmaj9** **Am7(11)** **Fmaj7** **Em7** **Dm7** **E<sup>b</sup>m7** **Dm7(onG)** **Fm(onG)**

**Em** **C** **Cmaj7** **E7** **Esus4** **E** **E<sup>b</sup>dim**



# ロザーナ

ROSSANA

作詩/作曲:尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key G

Vocal (G)(Am7)(G) (C)

(Piano)

Guitar G Am7 G C

(G) (D)

G D

(G) (Bm)

こころいたむわけ のー— その ひとつひーとつを — なん  
さよならをいおう とー— なんと もためしたけれど — あいは

G Bm

(Em) (C) (G(onB))

ども かーみしめ て み たけれどー — おま  
まゐで シーソー ゲー ムの ように — おま  
Em C G(onB)

(Am) (G) (D(onF#))(Em)

えは よわさ まー — やさ  
えを あいし て — ふた

Am G D(onF#) Em

(Am) (C) (D7) (D7sus4)(D7)

し さ の い み さ え も わ す れ て い た  
 り の か な し ー み ー さ え よ ご れ て い っ た  
 Am C D7 D7sus4 D7

(G) (Bm)

つ ら く は げ し く ー う け と め た こ の あ い や ー み し ら  
 お も い だ さ ぬ よ う に て が み を ー も や し ー て ー お も い  
 G Bm

(Em) (C) (G(onB))

ぬ ひ と び と の と ま ど い の な か で ー こ た  
 う か べ ぬ よ う に ゆ め す ー ら ー け し て ー つ い  
 Em C G(onB)

(Am) (G) (D(onF#))

え を も て ず に ー た だ う ち け し あ う だ け  
 や し た ふ た り の ー と き と お な じ だ け  
 Am G D(onF#)

(Em) (Am)

の ー な が い ひ び を へ て も だ れ も ー か た り  
 ー わ す れ る た め の な み だ を ー ふ た り  
 Em Am

(C) (D7) (D7sus4) (D7) ♯(G)

り つ く せ や し な い ー ロ ザ ー ナ ー ま だ お  
 は こ ぼ す の だ る ー う ロ ザ ー ナ ー ふ た り  
 C D7 D7sus4 D7 G



(Am7) (D) (G)

てをひきはよせだ 一きしめておくだ れよう ー  
 ふおなじあやまちか らきいときはたなれ ろうよ うー

Am7 D G

(D7) (D7sus4) (D7) (G) (Bm)

ザー ナ ー う そ で と り つ く ろ う く ら  
ザー ナ ー ー ふ れ あ う こ と き な く  
ザー ナ ー あ た し い く ら し な み か っ け

D7 D7sus4 D7 G Bm

(Em) (Em7(onD)) (Am7)

したに なみだの けが ふた り を や さ し く さ せ て  
たる や さ しき た い み た こ が べ べ つ ま で  
Em Em7(onD) Am7  
は

(D)                      (C)

い た は ず な の に か  
— D — さい が れ す る の だ ー ー ー か C

□ ゼ ナ  
□ ザ ナ  
□ ザ ナ

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two measures. The first measure is labeled '1.' and '(G)' and contains a whole note G. The second measure is labeled '2.' and '(D7) (D7sus4)(D7)' and contains a whole note D. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two measures. The first measure is labeled 'G' and contains a whole note G. The second measure is labeled 'D7 D7sus4 D7' and contains a whole note D. The system is divided into two parts by a double bar line.

(G) (Bm)

(Harmonica)

G Bm

(Em) (C) (G(onB))

Em C G(onB)

(Am) (G) (D(onF#)) (Em)

Am G D(onF#) Em

(Am) (C)

Am C

(D7) (D7sus4) (D7) Coda

D7 D7sus4 D7 (G) (D7) (D7sus4) (D7)

D.S.

(G) (Bm) (C) (D)

Wow- Wow-

G Bm C D

Chord progression: G, Bm, C, D

Vocal line: Wow..

Instrumental line: G, Bm, C, D

Chord progression: G, Bm, C, D

Vocal line: (Silence)

Instrumental line: G, Bm, C, D

Chord progression: G, Bm, C, D

Vocal line: (Silence)

Instrumental line: G, Bm, C, D

Chord progression: G, Bm, C, D

Vocal line: (Silence)

Instrumental line: G, Bm, C, D

Chord progression: G, Bm, C, D

Vocal line: Ah..

Instrumental line: G, Bm, C, D

F.O.



# 銃声の証明

## IDENTIFICATION

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key Em

(Em) (C)

Vocal Woo Woo

Guitar Em C

(C) (D) (C) (Em)

Woo Woo

C D C Em

1. 2.

(Em) (Em) (Em)

Woo Woo おれは まずしきのなかで  
Em Em なんておれにはわ

(Em) (C) (D)

うまれ—おやの あいもしらずにぞ だっ た—ほうり くだけが—  
Em C きるためのしだん お ほえた—せけん のことなど し

(D) (Em)

おれをそだてた — まちか どでしうふのきや  
D りはしなかった Em おれは テロリストにぞ

(Em) (C)

くをと— り— ろ じ う ら で や く を う り さ ば き — だ  
だ て ら れ — い わ れ た と お り に き て き た — じ う ろ

Em C

(D) (Em) (C)

け ど そ れ も お れ の か り の す が た — あ  
く の と き は じ め て じ う を て に し た — — あ  
D Em C

※ (C) (Em)

る ひ や く め を ま わ さ れ た — せ い じ か を ひ と り や  
れ の に あ る の は て と み か た だ け う ひ ら ざ り と れ の こ  
C Em

(Em) (C) (D)

る や ま さ — と い べ と も い わ れ れ ば い ま の お れ に は そ  
こ に ん が あ る な ら こ つ で も た し く せ て い た に だ い  
Em C D

(D) (Em)

れ し か い き る す べ が な い } Woo...  
か ら い ま ま で い て こ る な た } Em  
の ち を と も に す

(Em) (C) (D)

----- { か わ い た く じ う せ い が — や つ の  
け い ん き る つ ぶ す こ と だ け を お し え  
Em C D

(D) (Em)

あたまを — ふちぬいた —  
 られてきた おれはテロリス — ト }  
 ることな くいさる ひとびとよ — — } Woo-----

D Em

(Em) (C)

— — — — — { つぎは おれが やられ るば  
 — — — — — { へい わ など う み だ せ や し  
 — — — — — { お ま は こ の よ の テ ロ リ

Em C

(C) (D) (Em)

ん だ い な に も わ い な ど — し ら な い ま  
 な い お れ の け な ち は — テ ロ リ ス ト  
 ス ト お れ を ぞ だ て た — テ ロ リ ス ト

C D Em

1. (Em)

— ま — に — — — — — せ い じ

Em

2. (Em) (C)

— — — — — (S.Sax.)

Em C

(C) (D) (C) (Em)

C D C Em



First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a triplet of eighth notes G4, A4, B4. Chords are indicated as (Em) and (C). The bass clef staff contains a simple accompaniment with chords Em and C. A double bar line with repeat dots is present.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a triplet of eighth notes G4, A4, B4. Chords are indicated as (C), (D), (C), and (Em). The bass clef staff contains a simple accompaniment with chords C, D, C, and Em. A double bar line with repeat dots is present.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a triplet of eighth notes G4, A4, B4. Chords are indicated as (Em) and (C). The bass clef staff contains a simple accompaniment with chords Em and C. A double bar line with repeat dots is present. The system concludes with a Coda symbol and the word "Coda".

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a triplet of eighth notes G4, A4, B4. Chords are indicated as (Em), (C), and (D). The bass clef staff contains a simple accompaniment with chords Em and C. A double bar line with repeat dots is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a triplet of eighth notes G4, A4, B4. Chords are indicated as (D), (C), and (Em). The bass clef staff contains a simple accompaniment with chords D, C, and Em. A double bar line with repeat dots is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a triplet of eighth notes G4, A4, B4. Chords are indicated as (Em), (C), and (D). The bass clef staff contains a simple accompaniment with chords Em, C, and D. A double bar line with repeat dots is present.

(D) (C) (Em)

(Em) (C) (D)

(D) (C) (Em)

(Em) (C) (D)

(D) (C) (Em) (C)

F.O.

Em



C



D



# RED SHOES STORY

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key C

Vocal

(Drums)

(A.Sax.)

Guitar

(B<sup>b</sup>) (C)

(B<sup>b</sup>) (C) % (C)

(C) (F) (G) (C)

(C) (F)

こ と な ん か も う  
や つ ら と い い ま じ ゃ  
う C が い い ぜ い

わ す れ ち ま  
と お い え ん に  
お わ か も

一 い た い よ  
なっ た て き  
一 G の よ C

こ れ で も  
い ろ い ろ お  
お い め を

む か し は ず い ぶ ん  
一 ほ え た い き  
一 お っ て い き ぐ

き ど っ て た  
う ま ん は め ら  
な て 一 ま っ び

(G) (C) (F)

一 の さ  
た の は だ  
ら だ ぜ

な ぐ さ め  
ヤ キ が ま  
う ま い は し な

た おん な  
わ た ぜ り  
ん て あ る もん じゃ ない さ

G C F

(C) (F)

な ぐ さ め ら れ  
お ぐ ま え も か れ も  
だ れ も か れ も

た お と こ  
お れ に の が れ  
せ き

よ い ど れ て え  
ど う な っ て ゆ  
し り な く し た

C F

(F) (C)

一 ん じ て は  
一 く の か て  
か お し て

の が れ よ う も な  
が ど う す り い  
よ わ み に っ

一 い よ う な  
一 い の 一 な  
け こ ん か

F C

(F) (G)

ダ ン ス に じ ん  
あ あ よ う じ ん  
わ ら っ て ら

に こ あ け く れ て  
し た こ と は ね  
わ ら っ て

一 え  
一 G

F G

(G) (C)

一 一  
一 G

い き つ け の み  
も う だ れ も し  
あ た ま 一 じゃ わ

一 せ に は ま い ば ん  
一 せん じ や し な い と  
一 か っ て る こ も

C

(F) (G) (C)

か 一 お を だ  
ら く あ る だ  
か だ が つ い か

一 し と さ 一  
一 な く て よ 一  
G DO

く ど か れ た り  
あ どん か た も お  
き ら び や か な

F G DO

(C) (F) (G) (C)

く ど い たい り (C) (F) (G) (C)  
 一 な い じ 一 た り  
 よ る の ま ち に を い つ も の きょく に あ た  
 C F G C  
 一 わ せ て さ  
 っ て て け ね  
 G C

(F) (C)

で も ほ ん と は は  
 け ん き く と は じ  
 あ さ に な れ ば よ て る か ー ら  
 F C  
 う ら ぶ れ た う ら ー じ ゃ う ー ー  
 C

(C) (F) (C)

お ほ え ち い ね え  
 こ ぼ も だ ま ー し  
 ま ー ー ー ー  
 C F C  
 ま ー ー ー ー  
 っ ー ー ー ー

(C) (F)

む ち う で あ  
 せ い じ つ こ に  
 ぎ の し と ー  
 C F  
 ー ー ー ー  
 ー ー ー ー

(F) (G)

ー ら ね え ー の に  
 ー か れ ち ー ま う の  
 F G  
 ー ー ー ー  
 ー ー ー ー

(F) (C)

あ さ ひ は  
 な こ ろ お れ  
 F C  
 ー ー ー ー  
 ー ー ー ー

(C) (F)

ね こ ろ ぶ お 一 れ を つ つ き な  
 ぎ タ ー は ま だ ら つ つ き な  
 い や し と こ か ら ど こ ま で い け

C F

(C) (F)

一 が ら  
 一 る か  
 ば い い

ベ ッ ド に た 一 ど り つ く お  
 か え し て く ー れ ね  
 い と し い お ま え う け と

C F

(C) (F)

一 れ は  
 一 え か  
 め る ま で

た び に で る か  
 り  
 こ の た び は

C F

(F) 1. (G)

ゆ め を 一 み て た  
 は つ づ く の さ ー

F G

2. (G)

(A.Sax.)

G

(F) (C) (F)

F C F

First system of musical notation. Treble clef. Chords: (F), (C), (F). Fingerings: 5, 3, 3. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef. Chords: (F), (C), (F). The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef. Chords: (F), (G). A glissando (gliss.) is indicated on the treble staff. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef. Chords: (C), (B<sup>b</sup>), (C). The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Chords: (C), (B<sup>b</sup>), (C). The bass line continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and the marking *DS.*

Sixth system of musical notation. Treble clef. Chords: (G). The system is marked with a Coda symbol and the word *Coda*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.





# LONELY ROSE

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key A

(Dmaj7) (C#m7) (Bm7) (A)

Vocal

(Organ) gliss. (E.G.)

Guitar

(Dmaj7) (C#m7) (Bm7) (A)

(Dmaj7) (C#m7) (Bm7) (Bm7(onE)) (A)

(Dmaj7) (C#m7)

ひと ばんじゅうほくらはこいのゲームに  
グラスににじんだちいさななみ

(Dmaj7) (C#m7)

(Bm7) (A) (Dmaj7) (C#m7) (Bm7) (A)

よ い し れ て つぎの あさにはあまいコーヒーで めを さーますー ねえ  
だをのみほして ふた りのよるにはあまいうたを わけあうよう にー ねえ

Bm7 A Dmaj7 C#m7 Bm7 A

(Dmaj7) (C#m7) (Bm7) (A) (Dmaj7) (C#m7)

おぼえているかいー ゆう ベのやくーそくー そう だねこんやまたきみにー  
やさしさだけじゃー ふたりを つつ めないからー しん じているとだけー

Dmaj7 C#m7 Bm7 A Dmaj7 C#m7

(Bm7) (A) (E) (A)

あ え そうさーー す ぎ ゆ く ま ま にー  
こたえてよ じ ゆ う に な れ たー

Bm7 A E A

(E) (A) (Bm7) (C<sup>#</sup>m7)

みつ めて いる と — い き も と ま り ぞ う さ — ち い  
こ こ ろ は ま る で — お ど り つ か れ た て ん し の — く ち づ

E A Bm7 C<sup>#</sup>m7

(Dmaj7) (Bm7) (C<sup>#</sup>m7) (Dmaj7) (Bm7(onE))

さ な う そ を — ゆ る し あ お う か — ど こ か に す て て し ま お う か }  
け の よ う な さ び し さ わ か り あ え る ま で — つ よ く だ き し め て い よ う か }

Dmaj7 Bm7 C<sup>#</sup>m7 Dmaj7 Bm7(onE)

※1.2. (Dmaj7) (C<sup>#</sup>m7) (Bm7) (A) (Dmaj7) (C<sup>#</sup>m7)

あ め の ひ は — — ふ た り で — あ ま お と に — — う

Dmaj7 C<sup>#</sup>m7 Bm7 A Dmaj7 C<sup>#</sup>m7

(Bm7) (A) (Dmaj7) (C<sup>#</sup>m7) (Bm7) (A)

た わ せ た — { 1.3) こ ん や ま た — — ど こ か で — や  
2.4) あ ま お と に — — — う た れ て — や

Bm7 A Dmaj7 C<sup>#</sup>m7 Bm7 A

(Dmaj7) (C<sup>#</sup>m7) 1.2. (Bm7) (A) 1. (Bm7(onE)) 2. (Bm7(onE))

す ら か に — — ゆ め み る の — め み る の —  
す ら か に — — ゆ め み る の —

Dmaj7 C<sup>#</sup>m7 Bm7 Bm7(onE) Bm7 Bm7(onE)  
A A

(C<sup>#</sup>m7(-5)) (F<sup>#</sup>7(+9)) (F<sup>#</sup>7(-9)) (Bm7)

と き め く む ね の お く に は — い つ も お き ま り の さ み し さ ま じ

C<sup>#</sup>m7(-5) F<sup>#</sup>7(+9) F<sup>#</sup>7(-9) Bm7

(E) (C<sup>♯</sup>m7(-5)) (F<sup>♯</sup>7(+9)) (F<sup>♯</sup>7(-9))

りの えがお そんなむくちな えがおをーみつめると

E C<sup>♯</sup>m7(-5) F<sup>♯</sup>7(+9) F<sup>♯</sup>7(-9)

(Bm7) (Bm7(onE)) (E) (Bm7) (C<sup>♯</sup>m7)

しずかに ときがなが れてく きみをだきしめたいよー

Bm7 Bm7(onE) E Bm7 C<sup>♯</sup>m7

(Dmaj7) (Bm7) (C<sup>♯</sup>m7) (Dmaj7)

やわらかなぬくもりにふれながら くちづきたいよー ころをつつんで はなさ

Dmaj7 Bm7 C<sup>♯</sup>m7 Dmaj7

(G<sup>♯</sup>m7(onC<sup>♯</sup>)) (C<sup>♯</sup>7) (F<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>mmaj7(onF)) (F<sup>♯</sup>m7(onE)) (F<sup>♯</sup>m6(onD<sup>♯</sup>))

ないー すぎさったひびー ーいつーまでも

G<sup>♯</sup>m7(onC<sup>♯</sup>) C<sup>♯</sup>7 F<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>mmaj7(onF) F<sup>♯</sup>m7(onE) F<sup>♯</sup>m6(onD<sup>♯</sup>)

(Dmaj7) (Bm7(onE)) (Em7(onA)) (A) Coda1. (Bm7) (Bm7(onE)) (A)

おもいーださないでー めみるのー

Dmaj7 Bm7(onE) Em7(onA) A Bm7 Bm7(onE) A

D.S.1 D.S.2

Coda2. (Bm7) (Em7(onA))(A) (Dmaj7) (C<sup>♯</sup>m7) (Bm7) (A)

めみるのー (E.G.)

Bm7 Em7(onA) A Dmaj7 C<sup>♯</sup>m7 Bm7 A

(Dmaj7) (C<sup>♯</sup>m7) 3 (Bm7) (A) (Dmaj7) (C<sup>♯</sup>m7)

Dmaj7 C<sup>♯</sup>m7 Bm7 A Dmaj7 C<sup>♯</sup>m7

(Bm7) (A) (Dmaj7) (C<sup>♯</sup>m7)

Bm7 A Dmaj7 C<sup>♯</sup>m7

(Bm7) (Em7(onA))(A) (Dmaj7) (C<sup>♯</sup>m7) (Bm7) (A)

Bm7 Em7(onA) A Dmaj7 C<sup>♯</sup>m7 Bm7 A

(Dmaj7)(C<sup>♯</sup>m7) (Bm7) (A) (Dmaj7) (C<sup>♯</sup>m7) (8va)

Dmaj7 C<sup>♯</sup>m7 Bm7 A Dmaj7 C<sup>♯</sup>m7

F.O.

Dmaj7	C <sup>♯</sup> m7	Bm7	A	Bm7(onE)	E	C <sup>♯</sup> m7(-5)	F <sup>♯</sup> 7(+9)
x	4 5 6					4 5 6	2 3 4 5
F <sup>♯</sup> 7(-9)	G <sup>♯</sup> m7(onC <sup>♯</sup> )	C <sup>♯</sup> 7	F <sup>♯</sup> m	F <sup>♯</sup> mmaj7(onF)	F <sup>♯</sup> m7(onE)	F <sup>♯</sup> m6(onD <sup>♯</sup> )	Em7(onA)
2 3 4	4 5 6	4 5 6		x	x	x	3 4 5

## 置き去りの愛

I LEFT MY LOVE IN YOU

作詩/作曲: 尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key Am

Vocal

Guitar

(Drums)

(E.G.)

(Bm7<sup>(-5)</sup>)(E7<sup>(+9)</sup>) (Am7)

(Bm7<sup>(-5)</sup>)(E7<sup>(+9)</sup>) (Am7)

(Bm7<sup>(-5)</sup>) (E7<sup>(+9)</sup>) (C)

(Bm7<sup>(-5)</sup>) (E7<sup>(+9)</sup>) (Am7)

(Bm7<sup>(-5)</sup>) (E7)

(Am7)

(Bm7<sup>(-5)</sup>) (E7)

う ぐれが おとす か げー か れ きをー ゆらす  
こ ころをー から だ のー ぬ く もりでー たしか

(Am7)

(Bm7<sup>(-5)</sup>) (E7)

(C)

か ぜー と お く は な れ た き み の こ と ー  
め て た だ け ど そ れ は た だ の あ い の か げ

(Bm7<sup>(-5)</sup>) (E7)

(Am7)

(Dm7) (G)

う し な っ た あ い の き ずー も し も あ の ひ に も  
つ か め る は ず も な い ー い つ も きー み が つ  
ん せ め て く

(C) (Am) (Dm7) (G) (C) (G) (E7(onG<sup>#</sup>))

ど れ る ー なら ば ー ー もう い ち ど ー や り ー な お ー せ た ー ら さ が  
 つ ん で ー くれ た ー ー ほ く の こ こ ー ろ の ー い た ー み を ー ー せ の  
 ら し て ー い る と ー ー か ぜ の た よ ー り に ー き い た け れ ど ー ー ふ た

C Am Dm7 G C G E7(onG<sup>#</sup>)

(Dm7) (G) (C) (Am) (Fmaj7)

し て い た も の ー そ れ が あ い だ と ー ー ー つ た え ー ら れ る ー の に  
 び も せ ず に ー ー み て い た ゆ め も ー ー あ の こ ろ の ー ー ふ た り  
 り が つ い や し た け が れ の ー ー い ー あ い い ま ひ ー ざ ま ず

Dm7 G C Am Fmaj7

(Esus4) (E) (Bm7(-5)) (E7) 1. (Am7) (Dm7) (Em7)

ー は く Esus4 E も も う ー ー か え ら な い ー (E.G.)  
 う ろ う Bm7(-5) E7  
 う ろ う

Esus4 E Bm7(-5) E7 Am7 Dm7 Em7

(Fmaj7) (E7(+5))(Dm7) (Dm7(onG)) (E7)

Fmaj7 E7(+5) Dm7 Dm7(onG) E7

[2.3.] (Am7) (Bm7(-5)) (E7(+9)) (Am7)

も と ら な い ー (E.G.)  
 か え ら な い ー  
 Am7 Bm7(-5) E7(+9) Am7

(Bm7(-5)) (E7(+9)) (Am7) 2. (Bm7(-5)) (E7(+9))

Bm7(-5) E7(+9) Am7 Bm7(-5) E7(+9)

(C) (Bm7(-5)) (E7(+9)) (Am7)

C Bm7(-5) E7(+9) Am7

*Coda* (Bm7(-5)) (E7(+9)) (C) (Bm7(-5)) (E7(+9))

(E.G.) Bm7(-5) E7(+9) C Bm7(-5) E7(+9)

(Am7) (Bm7(-5)) (E7(+9)) (Am7)

Am7 Bm7(-5) E7(+9) Am7

(Bm7(-5)) (E7(+9)) (Am7) (Bm7(-5)) (E7(+9))

Bm7(-5) E7(+9) Am7 Bm7(-5) E7(+9)

(C) (Bm7(-5)) (E7(+9)) (Am7)

C Bm7(-5) E7(+9) Am7

*F.O.*

Bm7(-5)	E7(+9)	Am7	E7	Dm7	G	C
Am	E7(onG <sup>#</sup> )	Fmaj7	Esus4	E	E7(+5)	Dm7(onG)

# FIRE

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key D

Vocal (N.C.) (Synth.)

Guitar N.C.

(D) (C) (D) (C) (D) (C) (D) (C)

おもいき

(D) (C) (D) (C) (D) (C) (D) (C)

りエンジン ふかして いつもの よるのまちのなかとばしつづけてい く の さ  
にさからいながらふりかざすおれが てにもっている の は サ ー ベ ル

(D) (C) (D) (C) (D) (C) (D) (C)

かわい かのじょたちががいのしたでたむ ろしておれたちをあついひとみでみ  
おびえ ふるえているひとびとのこえたか らだをつつんであげよう やー

(D) (C) (D) (C) (Em)

つめるのさ おれは クラッシュしちまうまではしりつづけ  
さーしくー ほしぞらをみつめながらー



(Asus4) (D) (C) (D) (C)

ていようぜ こ ん やはー  
あしたのせいぎを まっ て いるー  
Asus4 D C D C

ビールに

\*(D) (C) (D) (C) (D) (C)

ウスキー パーボン ウッ カをしこたま かいこんで シートに ほうり こ んでー  
おん なたちは やす らかなひとみ にうつるけが れたも のき う ち だくー  
やつだ マトモな り したやつらに わらわれ つ けていて も い い のさー  
D C D C D C

(D) (C) (D) (C) (D) (C)

おれたち はこのまちじゅうでいちばんこんやも ワールドなやつらになって や  
なにが こどもたちはきよらかなあい に つつまれあしたを ゆ  
このよでいちばんたいせつなかを しってーいるの 国このおれの  
D C D C D C

(D) (C) (D) (C) (Em)

る のさー そして ちよとだけクレイジに わずかなよるを  
め みるー おとこたちは よろいにみをかためながら つぎ  
ほうだぜー だって し せんのみにくさをしりながらー  
D C D C Em

(Asus4) (D) (C) (D) (C)

すりぬけて ゆ く の さ  
におとずれるへいわを まっ て いる  
こころをこめて う たっ て ん だ ぜ  
Asus4 D C D C

(G) (Asus4) (D)

Woo Woo Woo よぜらの けろ せ い よ り は  
む じゅん す る こ の せ か い で  
か な し み に あ ふ れ る せ か  
G Asus4 D

(D) (G) (Asus4)

や く Woo Woo Woo ほ る び て  
い で ー い ち ば く  
こ と く

D G Asus4

(Bm) (A) (G)

一 ゆ き そ う な あ い が  
ん た い せ つ な も の が あ る  
に う ち の め さ れ て も こ の ー  
こ の む ね ー に あ つ く  
も え つ き ー る こ  
あ つ い き も ち を

Bm A G

(Asus4) 1. (D) (C) (D) (C)

も え だ し そ う な Fi - re  
と の な ー い あ い は Fi  
も や し つ づ け よ う ぜ Fi

Asus4 D C D C

2. (D) (C) (D) (C) (D) (C)

たい せ い - re

D C D C D C

(D) (C) (Em7) (Asus4)

す な お な ー き も ち で ー さ え も ー

D C Em7 Asus4

(F#m) (Bm) (Em)

か た り つ ー く せ め こ ー の せ か い ー  
な に が ひ と の ー

F#m Bm Em

(G) (Asus4)

こころをしいしてのー わけもないのにこぼれおちるなみ だを めぐおうー

G Asus4

(N.C.)

(Synth.)

N.C.

(N.C.)

「だきしめておくれ」 おかしな

N.C.

D.S.

Coda

(D) (C) (D) (C) (D) (C) (D) (C)

- re

D C D C D C D C

(D) (C) (D) (C) (D) (C) (G) (Asus4)

Fi - re Fi - re

D C D C D C G Asus4

(D) (C) (D) (C) (D) (C) (D) (C)

Yeah! Ah

D C D C D C D C

(D) (C) (D) (C) (D) (C)

Ah

D C D C D C

(G) (Asus4) (D) (C) (D) (C)

Yeah Ah

G Asus4 D C D C

(D) (C) (D) (C) (D) (C)

Ah

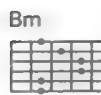
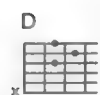
D C D C D C

(D) (C) (D) (C) (G) (Asus4)

oh

D C D C G Asus4

F.O.



# COOKIE

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key C

Vocal

Guitar

(C) (G) (F) (C) (G)

(E.G.) C G F C G

(F) (G) (C) (G) (F) (Am)

F G C G F Am

(C) (G) (F) (G) (C) (C) (G)

C G F G C C G

Hey おいら のー

(F) (G) (C) (C) (G) (F) (G) (C)

いとしいひ とよー おいらのためにクッキーをー やいてーくれー

F G C C G F G C

(C) (G) (F) (G) (Am) (C) (G) (F) (G) (C)

あたたかいミルクもー いれてーくれー おいらのためにクッキーをー やいてーくれー

C G F G Am C G F G C

♩1. (C) (G) (F) (C) (G)

あふれかえるひとごみのきせわ しさにもまれながら とりとめもないほどに一こどく  
しんぶんにかかれた ひとお びやかす一コースー おいしいしょくじにさえ一ぼく  
すききらい なく たべる といわれそだった一 おとなのいうことをしんじると

C G F C G

(F) (G) (C) (C) (G) (F) (Am)

をかんじてあるく一 えきの ホームに たち つくして一いると一  
らはありつけない一 そらからふるあめは もう きれいじや一ないし  
いわれそだった一 こたえがあるならばだ一さなけ ればならなかつたし

F G C C G F Am

(C) (G) (F) (G) (C) ♩2. (C) (G)

めかくしされたまま一しごと かかえてるようだ一 めがしらとがらせて一きそい  
はれたぞら一のむこうはきせつを くるわせて いる一 せいぎやしんじつは一いつわ  
うそを つくなく一いわれ てそだて一られた一 ほくたち一のおやが一つくっ  
きょうが おわって一むかえ

C G F G C C G

(F) (C) (G) (F) (G) (C)

あて いるだ けで きどってみせるほど一しあわ せで もないだろう  
られ かたられる一ひとの いのちがたやすくも てあそばれている一  
たけいざいたいこく だけどぶんめいはどこかでひとり ある きしている一  
る あすのための一こたえはまだなにも一だされ ては いない一

F C G F G C

(C) (G) (F) (Am) (C) (G)

いいわけなんかはまだ一 したくはないけど一 いきてゆくためのあいしかたさ  
あみらいをしんじて一そだて られ一てきたのに一 はやく一ぼくたちを一しあわ  
ほうりつのなのもとに一 つくりあげたへいわ だけどくびをひねって なやん  
ああほく一はあしたを一しんじ て一いきてゆこ一う いそぎすぎたせかいのあやまち

C G F Am C G

(F) (G) (C) (G) (C) (G) (F) (G) (C)

えだれもしらないー  
せにしてほしいよー  
でいるのはなぜー  
をとりもどそうー

Hey おいら のー

いとしいひ とよー

F G C G C G F G C

(C) (G) (F) (G) (C) (C) (G) (F) (G) (Am)

おいらのためにクッキーをー やいてーくれー あたたかいミルクもー いれてーくれー

C G F G C C G F G Am

(C) (G) to 1. 2. (F) (G) (C) (F) (G) (C) (F)

おいらのためにクッキーをー やいてーくれー やいてーくれー (E.G.)

C G F G C F G C F

(C) (F) (C)

C F C

(F) 8va (C) (Am) (Dm7)

F C Am Dm7

(G) Coda1 (F) (G) (C) Coda2 (F) (G) (C)

やいてーくれー やいてーくれー

F G C F G C

DS.1 DS.2

(C) (G) (F) (G) (C) (C) (G)

(E.G.)

C G F G C C G

(F) (G) (C) (C) (G) (F) (G) (Am)

F G C C G F G Am

(C) (G) (F) (G) (C) (C) (G)

C G F G C C G

(F) (G) (C) (C) (G) (F) (G) (C)

F G C C G F G C

(C) (G) (F) (E7) (Am) (C) (G) (F) (G) (C)

C G F E7 Am C G F G C

F.O.

C



G



F



Am



Dm7



E7





# 永遠の胸

## ETERNAL HEART

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key A

Vocal (E.G.)

Guitar

(A) (D) (A)

(D) (A) (D)

(A) (D) ♯2 (A)

ひとりきりの  
うけとめるすべ  
ほくはいつでも

(D) (A) (D) (A)

さみしさのいみ  
の ないあいが  
ここに いるから

を 一  
ある  
一

だきしめ 一 てくらし  
けし 一 さる 一 こと  
なみだ あふれて

(D) (A) (D) 10 11 12 (F#m)

一つづけるひびよ  
きぬきずもある  
なにもみえなく

一  
一  
ても

みつかるだらうか  
わすれないように

(C<sup>#</sup>7(onE<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m7(onE)) (D<sup>#</sup>m7(-5))

— こ ど く — を せ お い な が ら — い き て ゆ く  
— す べ て — の お も い で が あ た え て く れ た

C<sup>#</sup>7(onE<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m7(onE) D<sup>#</sup>m7(-5)

(Dmaj7) (Bm7(onE)) (E)

こ ころ け が れ な — き あ か し し め す — み ち し る べ が —  
こ ころ の — か て を た よ り に — い き る — こ と を E

Dmaj7 Bm7(onE)

(A) (D) (A) (D)

い ろ ろ な ひ と と の で あ い が あ り —  
そ こ に は さ ま ざ ま な せ い ぎ が あ り — A D

A D

(A) (D) (A) (D)

こ ころ か — よ わ せ て と ま ど い な が ら —  
し あ わ せ — も と め て — あ る き つ づ け て — い る —  
A D A D

A D

(D) (E) (F<sup>#</sup>m)

ほ ん と う の じ ぶ ん の す が た を う し な い そ う な と き  
よく ほ う が こ こ ろ を も ろ く ず し て ゆ き そ う だ

D E F<sup>#</sup>m

(F<sup>#</sup>m) (E) (D) (E)

— — き み の な か の ほ く だ け が ほ  
— F<sup>#</sup>m E D E  
— — ひ と の こ こ ろ の — あ い を し

F<sup>#</sup>m E D E

(A) (E(onG<sup>#</sup>))(D)

や け て み え る — — — — —  
 ん じ て い た い け ど — — — — —

A E(onG<sup>#</sup>) D

(E) (F<sup>#</sup>m) (E)

が た は と て も ち — — — — —  
 し あ わ せ は と て も — — — — —

E F<sup>#</sup>m E

(D) (Bm7(onE))

こ こ ろ が — こ お り つ く と き — き み を ま た み う し な っ  
 だ れ ひ と — り こ こ ろ の お き て を や ぶ る こ と な ど

D Bm7(onE)

♯1 (A) (E(onG<sup>#</sup>))

て し ま う か ら Oh ひ と は た だ — — — — —  
 で き な い か ら Oh い ま は た だ — — — — —  
 Oh つ た え た い — — — — —

E A E(onG<sup>#</sup>)

(F<sup>#</sup>m) (E) (D)

み の い み — を — — — — —  
 せ の い み — を — — — — —  
 お ぼ え た す べ て を — — — — —

F<sup>#</sup>m E D

(E) (A) (D) (E)

ま れ て き た と い う の か い — — — — —  
 み と め て き た と い う の た い — — — — —  
 E A D E

(A) (E(onG<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m)

Oh た し か め た い ー い つ わ り と し ん じ つ を  
Oh た し ん じ た い ー い つ わ り と な き あ い 一 を  
Oh わ け あ い た い ー い き て め ぞ の す べ て を

A E(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m

(E) (D) (E)

— — — さ ば く も の が あ る な ら ほ く は き  
— — — あ た え て の る も の の が る な た ら き  
— — — こ ろ や ど も の の が す が を あ

E D E

(D)	(E)	(D)
み の お も か げ そ つ こ の の み も こ こ ぼ ろ も り の の ま ま の の く の	よ く か か え て ー さ さ が え う E す す が た を	い つ し か た い ど り つ そ れ が あ い ど し れ が し ん じ て ほ し い
D	E	D

(D)

くぞのこたえを  
くほうとめそてほい  
うけとめそてほい

くほうとめそてほい  
うけとめそてほい  
うけとめそてほい

うけとめそてほい  
うけとめそてほい  
うけとめそてほい

D

1. (E)

て い ても - い い - っ ず も -

E

[illegible]

(Dmaj7) (Piano) (セリフ) 「だんがいの ぜっぺきに たつように よぞらを みあげる

Dmaj7 A

(Dmaj7) (A) (E(onG<sup>b</sup>)) (F<sup>b</sup>m)

いまにも すいにまれて ゆきそうな そらに さげんでみるんだ」 ど こへゆくのか

Dmaj7 A E(onG<sup>b</sup>) F<sup>b</sup>m

(D) (C<sup>b</sup>7)

だ い ち に た ち つ く す ほ く は -

D C<sup>b</sup>7

(F<sup>b</sup>m) (C<sup>b</sup>7(onE<sup>b</sup>)) (F<sup>b</sup>m7(onE)) (D<sup>b</sup>m7(-5)) (D)

な ぜ う ま れ て - き た - の -

F<sup>b</sup>m C<sup>b</sup>7(onE<sup>b</sup>) F<sup>b</sup>m7(onE) D<sup>b</sup>m7(-5) D

(Bm7(onE)) (E)

う ま れ た こ と に い み が あ り ほ く を も と め る も の が あ る な ら

Bm7(onE) E

D.S.1.

Coda 1.

(E)

ら い ま - こ こ ろ - こ め て -

E

D.S.2.

## Coda 2.

(A) (D(onA)) (A) (D(onA))

ぼくはいつでも ここにいるから ー (E.G.)

A D(onA) A D(onA)

(A) (D(onA)) (A) (D(onA))

A D(onA) A D(onA)

(A) (D(onA)) (A) (D(onA))

A D(onA) A D(onA)

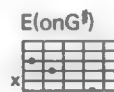
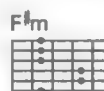
(A) (D(onA)) (A) (D(onA))

A D(onA) A D(onA)

(A) (D(onA)) (A) (D(onA))

A D(onA) A D(onA)

F.O.



## レガリテート

LEGALITÄT

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key C

Fade In

(N.C.)

Vocal (Synth.) N.C.

Guitar

(N.C.)

N.C.

§1 (Fmaj7) (Em7)

(E.G.) Fmaj7 Em7

(Em7) (Am7) (Fmaj7)(Em7) (Am7) (Fmaj7)(Em7) (Am7)

Em7 Am7 Fmaj7 Em7 Am7 Fmaj7 Em7 Am7

(Fmaj7)(Em7) (Fmaj7) §2. (Fmaj7) (Em7)

Fmaj7 Em7 Fmaj7

く ら や み の ー な か ひ  
は げ し く ー な び く  
き み を あ ー い と よ  
こ ころ を ー あ た た  
Fmaj7 Em7

(Em7) (Am7) (Fmaj7) (Em7) (Am7)

と つ ぶ の ー ひ か り の よ ー う に た た ず ん だ ー ふ  
ー か げ が ー か ほ く の か ー ら だ な く り つ け ー  
べ る の か ー あ い は ど ー こ へ な ー く の か ー  
め て ほ い ー あ い と し ー ん び の ち か ら で ー  
Em7 Am7 Fmaj7 Em7 Am7

Fmaj7 Em7 Am7 Fmaj7 Em7

る え た か ら だ い を ま ん と っ て る ー こ  
 ま る た で え ー ー ー ー ー ー ー ー  
 き み こ え ー ー い せ か ー ー ー ー  
 Fmaj7 Em7 Am7 Fmaj7 Em7

こ ろ を な く し た ほ  
 と け め こ も ー た え お  
 ぼ し く ん は じ ー ー い き  
 Fmaj7 Em7

Em7 Fmaj7 Em7

く が い る ー  
 う よ う だ ー  
 ら れ ー  
 っ て ー  
 Em7 Fmaj7

よ び

く ほ う の ー う ず に  
 と っ の さ ー け び が  
 き み の あ ー い の い  
 ま ど ろ む ー あ い の  
 Em7

Em7 Am7 Fmaj7 Em7 Am7

ー ま か れ ー き  
 ー う ま れ ー  
 み だ が ー  
 せ か い の ー  
 Em7 Am7

み を う し ー な い そ  
 だ い は ー か た ち  
 あ す の こ ー た え う  
 な か で う ー ま れ た  
 Fmaj7 Em7 Am7

う に な る ー  
 を か え る ー  
 つ し だ す ー  
 し ん じ つ ー

Fmaj7 Em7 Am7 Fmaj7 Em7

い み の な い ー い こ た  
 あ は ー ー ー ー  
 ま ぼ ろ し ー の こ え  
 い つ し か ー き み と  
 Fmaj7 Em7

え だ け ん が ー  
 い え ぼ く を ー  
 が け あ お う ー  
 Am7

ほ く を つ ー よ く い  
 た り め へ ー い わ か  
 す こ し づ ー つ つ く  
 Fmaj7 Em7

Em7 Am7 Dm7 Dm7(onG)

の ら せ た ー  
 ぜ え て る ー  
 り あ げ ー  
 Em7 Am7

こ こ ろ  
 お し え  
 だ れ も  
 Dm7 Dm7(onG)

が ー ー ー  
 て ー ー ー  
 が ー ー ー



(Cmaj7) (Em7) (Dm7) (Dm7(onG))

さ わ め く な ぜ こ ん な ふ い う に  
あ し た り の を ぶ こ い え の い ー み を  
い つ わ り せ か い を さ ま よ

Cmaj7 Em7 Dm7 Dm7(onG)

(Em7) (Am7) (Fmaj7)

あ て も な い ー  
だ け ど ー  
い つ か し ー ー

Em7 Am7 Fmaj7

(Fmaj7) (Esus4) to 1

ゆ め の な か た だ さ ま よ う だ け な の  
ま ぶ し さ の な か い み な ど ー ー み つ か ら の  
こ こ ろ す ら う し な っ て ー し ま う の か

Fmaj7 Esus4

1. (E) 2. (E)

に

E E

(N.C.)

Ah Ah

N.C.

(N.C.)

Ah Ah (E.G.)

N.C.

(N.C.)

N.C.

Coda1 (E)

DS.L

DS.2.

Coda2. (Fmaj7) (Em7)

(Am7)

じゅうな - あいのす が たを

Fmaj7 Em7 Am7

(Fmaj7) (Em7) (Am7) (Fmaj7) (Em7)

(E.G.) Fmaj7 Em7 Am7 Fmaj7 Em7

1.2.3. (Em7) (Am7) 4. (Em7) (Fmaj7) (Synth.)

Em7 Am7 Em7 Fmaj7

FO.

Fmaj7

Em7

Am7

Dm7

Dm7(onG)

Cmaj7

Em7

Esus4

E



## 虹

## RAINBOW

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key D

Vocal

(A.Sax.)

Guitar

(Em7(onA)) (A) (Em7(onA))

(A) (Em7(onA)) (A)

(Em7(onA)) (A)

だから きょ

(D) (Bm) (Em) (A) (D) (Bm)

う も — あ め が あ が る の を — —

D Bm Em A D Bm

(Em) (A) (D) (Bm) (Em) (A)

ず ぶ ぬ れ で ま つ お い ら さ — お ま え あ き れ た —

Em A D Bm Em A

(F<sup>♯</sup>7) (Bm) (G) (E7(onG<sup>♯</sup>) (Asus4)

かお— しな— いで— こころの ドアをあけて—

F<sup>♯</sup>7 Bm G E7(onG<sup>♯</sup>) Asus4

(A) (D) (Bm)

まち じうを— ぎん い— ろに— そ  
さし— だ け— なら— す

A D Bm

(Em) (Em7(onA)) (A) (D)

めて ゆく— この ある め の— ち い— さな— し  
な おに— も— なる の に— う ぞ の— — い

Em Em7(onA) A D

(Bm) (Em) (Em7(onA)) (A)

ず くが— ひと み の な か— おち て— くる—  
た みが— ぼ の こ ころを つめた く— する— は

Bm Em Em7(onA) A

(F<sup>♯</sup>m) (Bm) (G) (Em7(onA))

と じ た か さ から— は— こ ほ れ た あ め が な が れ て  
い い ろ の ぞ ら の よう— な— つ め た さ に ふ る え て

F<sup>♯</sup>m Bm G Em7(onA)

(D) (F<sup>♯</sup>m) (Bm)

く み ず た まり — に う つ — た — き み  
る ひ と な み に — こ ろ ゅ る せ ず — き み

D F<sup>♯</sup>m Bm

(Em) (Em7(onA)) (A) (D) (Bm)

の かげが ほくのこころを ひら  
を おもう ころ だけ が あた か  
く } だから きょ う も

Em Em7(onA) A D Bm

(Em) (A) (D) (Bm) (Em) (A)

あ め が あ が る の を — — —  
ず ぶ ぬ れ で ま つ お

Em A D Bm Em A

(D) (Bm) (Em) (A) (F#7) (Bm)

い ら さ — お ま え あ き れ た —  
か お を し な い で —

D Bm Em A F#7 Bm

(G) (E7(onG#)) 1. (Asus4) (A)

こ こ ろ の ド ア を あ け て — (A.Sax.)

G E7(onG#) Asus4 A

(Gmaj7) (F#m7)

Gmaj7 F#m7

(F#m7) (Em7) (F#m7) (Gmaj7)

F#m7 Em7 F#m7 Gmaj7

(Em7(onA)) (A) 2 (Asus4) (A)

Em7(onA) A Asus4 A

(Gm) (D) (Em7(onA))(A<sup>b</sup>7(-5)) (A.Sax.)

こころを ひらいて

Gm D Em7(onA) A<sup>b</sup>7(-5)

(Gmaj7) (F<sup>♯</sup>m7)

Gmaj7 F<sup>♯</sup>m7

(F<sup>♯</sup>m7) (Em7) (F<sup>♯</sup>m7) (Gmaj7)

F<sup>♯</sup>m7 Em7 F<sup>♯</sup>m7 Gmaj7

(Em7(onA)) (A<sup>b</sup>7(-5)) (Gmaj7)

Em7(onA) A<sup>b</sup>7(-5) Gmaj7

(Gmaj7) (F<sup>♯</sup>m7) (Em7) (F<sup>♯</sup>m7)

Gmaj7 F<sup>♯</sup>m7 Em7 F<sup>♯</sup>m7

(Gmaj7) (Em7(onA))  
 Gmaj7 Em7(onA)  
 (Em7(onA)) (A<sup>b</sup>7(-5)) (Gmaj7)  
 Em7(onA) A<sup>b</sup>7(-5) Gmaj7  
 (F<sup>#</sup>m7) (Em7(F<sup>#</sup>m7)) (Gmaj7)  
 F<sup>#</sup>m7 Em7 F<sup>#</sup>m7 Gmaj7  
 (Gmaj7) (Em7(onA)) (A<sup>b</sup>7(-5))  
 Gmaj7 Em7(onA) A<sup>b</sup>7(-5)

F.O.

Em7(onA)	A	D	Bm	Em	F <sup>#</sup> 7	G
E7(onG <sup>#</sup> )	Asus4	F <sup>#</sup> m	Gmaj7	F <sup>#</sup> m7	Em7	A <sup>b</sup> 7(-5)

3 4 5

# COLD JAIL NIGHT

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key Am

Vocal (N.C.)

(Drums)

Guitar N.C.

(N.C.) (Am) (G) (Am) (G) (Am) (G)

(E.G.)

N.C. Am G Am G Am G

(E) (Am) (G)

ス モ グ に 一 け む る ま 一 ち な み は 一 じ う た  
じ ゅ に ち ぶ り に み る た い よ う は す

E Am G

(G) (Am)

い の ろ ー ー ド レ ー ー ぞ ら か ら は 一 い つ も の  
こ し だ け や せ て た ー か ん こ く の た い よ う

G Am

(G) (Am)

一 よ う に つ な が れ 一 た ひ と が お ど る 一 ふ  
は お れ の ま え で ち ぎ ー ー れ て い く ー よ

G Am



(F) (Am)

ま ん と ナ イ フ お し こ め ら れ た こ た そ う バ ス の な か で  
 り か か る か ベ に き ざ ま れ た き ず ぐ た い よ う の あ た る ば  
 F Am

(Am) (F)

だ れ も が ー な に か が す こ し だ け ぢ が う ー い き か  
 は を だ れ も ー が わ す れ る た め に な ぐ り つ け た い  
 Am F

(Esus4) (E) (Am)

た し い ら れ る ー こ の く ら し が は じ ま  
 た み も ー な い ー さ い ば ん と い う ー だ  
 Esus4 E Am

(G) (Am)

る ま え に ひ と つ だ け き い て お ー ど  
 い ほ ん を よ む し ん の せ い ぎ が は じ ま る ど  
 G Am

(Am) (G)

う き と こ こ ろ の や ま い の う え に ざ い め い が か ぶ さ る  
 き か た を い ま け ず ら と ー ら れ て く ら べ ら れ て い る  
 Am G

(Am) (F)

ー お び え と め ま い あ き ら め に に た る ざ  
 ー ま ー に ち ま い に ち お ほ え こ ま せ る ぐ  
 Am F

(Am) (F)

っ き ぼ う の な か で だ れ も が ひ ざ ま づ い て い  
り か え す し ご と に だ れ も が さ き を あ ら そ い し

Am F

(F) (Esus4) (E)

っ て き の み ず を ー こ う だ ろ う  
ん じ つ さ え く ち に す る よ ゆ う な ど な い

F Esus4 E

(E) (Am) (F) (G) (Am) (F)

Cold jail night Wow と か い の ー よ ぞ ら は ー あ か く も

E Am F G Am F

(F) (Esus4) (E) (Am) (F)

ー え て る つ み を ー だ い ー て Cold jail night

F Esus4 E Am F

(G) (Am) (F) (Esus4) to ⑩

Wow は く い き ー は し ろ く ー お び え き た ひ と ー み の な か

G Am F Esus4

(E) 1 (Am) (G) (Am) (G) (Am) (G)

ゆ め を み る ー (E.G.)

E Am G Am G Am G

(E) 2 (Am) (G) (F)  
 (E.G.)  
 E Am G F

(E) (F) (Esus4)  
 E F Esus4

(E) *arm.* Cold Coda (E)  
 E ゆめをみる  
 D.S.

(Am) (G)  
 (E.G.)  
 Am G

(Am) (G)  
 Am G

(Am) (G)  
 Am G



# 禁猟区

DON'T TOUCH THIS

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key A

Vocal

(Drums)

(E.G.)

Guitar

(A7) (D7) (A7) (E7)

A7 D7 A7 E7

(A7) (D7) (A7) (E7) (A7)(E7)

A7 D7 A7 E7 A7 E7

Al - coh

§1. (A7)

- lic Dru - ggist E - vil thoughts Po - r - no gra - phic ma - ga - zine  
Co - ca - ine Ma - ri - jua - na L. S. D. Am - pheta - mine He - ro - ine  
おれは せ な か に か ん る 一 ほ ん と う の こ こ へ

A7

(A7) (D7)

う ま く や れ な い に ち じ ゅ う か ら 一 に げ  
て や つ を ー げ ん か く げ ん ち ゅ う だ い せ な い ー こ ん な  
お れ は だ れ も あ

A7 D7

(A7) (E7)

だしたくてはみだし していくー のー がれられないうちにつける  
めいてるまともに やいてるー こー ー ちえなどない  
せかいじまともになれないー まちになうちにつける

(D7) (A7) (E7)

まのバラノイアに おちいてく きが  
だ Cra - zy なだ けなのさぞこでは  
たいようのしたで のたうちまわ る

(D7) (A7)

つけばベッドにし ばられてー し ろくつめたい シ  
かいらくこうふんさ よくぼうー し どくなくシ ステムに  
おれはいつも ばかれるー わ けあうへい わなど

(A7) (D7)

ーツにくるまり な がしこむしる い けつえきで  
つながれー なねむれないうるに しばられ  
なにもない どこにもしんじつ けしきとさいうる

(E7)

ふかくねむらさ い つみなるきこも けしきとさいうる  
あしたのうたがへい わ なければだれにも いきるいみがな

(E7) (A7) (D7)

のー 1.) Help me いのることば のかわりに パ  
ー ー 2.) Be cool いきぬくため のちからを に  
ー ー 3.4.) Sex and drugs and ro-ck'n-roll \_\_\_\_\_

E7 A7 D7

(A7) (E7) (A7)

ラン ス よ く の み ほ し す メ デ セ ー Help me ま と も に な れ  
 ぎ り し め ー か ら は み ン じ こ め ー Be cool た れ も し  
 に ち ょ う か ら は み だ し て し ま う Sex and drugs and

A7 E7 A7

(D7) (A7) (E7) to 1. (A7)(E7)

た と し て も つ れ も ど さ れ る だ け ー  
 ん じ る な ー り ー ー ー  
 ro-ck'n roll い ー ー ー ー ー ー ー ー

D7 A7 E7 A7 E7

2. (A7)(E7) (D7) (A7)

ー (E.G.) 8va

A7 E7 D7 A7

(A7) (D7) (E7)

A7 D7 E7

(E7) Coda 1. (A7)(E7)

E7 A7 E7 DS.2.

Coda 2. (A7)(E7) (A7) (D7) (A7)

ー (E.G.) D.S. 1.

A7 E7 A7 D7 A7

(E7) (A7) (D7) (A7) (E7) (A7)

E7 A7 D7 A7 E7

(A7)(E7) (A7) (D7) (A7) (E7)

A7 E7 A7 D7 A7 E7

(A7) (D7) (A7) (E7) (A7) (E7)

A7 D7 A7 E7 A7 E7

(A7) (D7) (A7) (E7)

A7 D7 A7 E7

(A7) (D7) (A7) (E7) (A7) (E7)

Na Na Na oh

A7 D7 A7 E7 A7 E7

F.O.

A7



D7



E7





# 音のない部屋

QUIET ROOM

作詩/作曲:尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key F#m

(F#m) (C#7(onE#)) (F#m7(onE)) (Dmaj7) (Bm7) (E)

Vocal

Guitar

(A) (C#7) (F#m) (C#7(onE#))

かぜをかばいふたりがくるまる シェクオー

(E) (Dmaj7) (Bm7)

ろじうらでみえないほしの か ずかぜーえー ふれ あうどーこわれてーしま

(A) (F#m) (Bm7) (Bm7(onE)) (E) (C#7)

ーいそーうなー ふたり ーのくちびるはふる ーえてー

おもいでばかりにほほえむよう な きみー やさしさにくちごもりうつむい  
かがみのなかーぼくのしらない きみー きみのせなかだきしめめをふせ  
やさしさをひとつへやにーの こすー さびしさはおなじーようにーい

※2. (F#m) (C#7(onE#)) (E)

(Dmaj7) (Bm7) (A) (F#m)

てるほくー おと の ないーへやーのドーアをー あけーるとー ちいさ  
 てるほくー てさ ぐりでーふりかえーるとー いっものー きみが  
 ろあせるー へや あかりーがーおとすーひかー りとーかけー それは

Dmaj7 Bm7 A F#m

(Bm7) (E) *sol* 2. (A) (E) *sol* 1. (D) (E)

ー な テーブル がある ー い ま は ほくだーけをー みつ  
 ー ー ほくにーあまえる ー ふ た り だ け のー く ら し か  
 ー ー ふたりーのーくらし ー は き み だーけをー み つ

Bm7 E A D E

(F#m) (E) (D) (E) (F#m) (E)

ー めてー おくーれ き み の ま ほ るー し をー だ き ー し め て いーたい つ よ  
 ぞ え て み る たーび く ち を ふ さ ぐー よ う な く ー ち づ け を かーわ す ど ん  
 ー めてー いたーい と き は い た ずー ら にー す ぎ ー て ゆ く だーけ と お

F#m D E F#m E

(D) (E) (C#7) (F#m) *sol* 1. (Bm7)

く ふ たりー が は ぐ く ー ん でー い るー く ら し の ー い つ も の く ち ぐ  
 な ふ う にー こー る か ー さ ー ねー よ う え が お を  
 り す ぎ てー ひ び ー に あー い がー や さ し さ

D C#7 F#m Bm7

2. (Bm7(onE)) (E) (C#7) (Bm7) (Bm7(onE)) (E) (C#7)

ー せ ー た や し た く な い か ら ー

Bm7(onE) E C#7 Bm7 Bm7(onE) E C#7

(F#m) (C#7(onE#)) (F#m7(onE)) (Dmaj7)

(S.Sax.) F#m C#7(onE#) F#m7(onE) Dmaj7

(Bm7) (A) (F#m) (Bm7) (E) (A) (E)

いま

Bm7 A F#m Bm7 E A E

DS.1

**Coda 1.** (Bm7) (Bm7(onE))(E) (C#7)

— だけを の こ せ る — な ら —

Bm7 Bm7(onE) E C#7

DS.2.

**Coda 2.** (A)

— ふ た り

A

(D) (E) (A) (D) (E)

— の こ こ ろ は ひ と つ

D E A D E

(Aadd9) (F#m7(11))

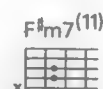
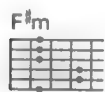
(Synth.)

Aadd9 F#m7(11)

(Aadd9) (F#m7(11))

Aadd9 F#m7(11)

rit. - - -



# きっと忘れない

HAPPY BIRTHDAY

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key D

Music score for "きっと忘れない" (I Will Never Forget) in Original Key D. The score is written for Vocal, Guitar, and Drum's/Synth. The key signature is D major (two sharps).

**Chorus:**

(D) (G(onD)) (D) (G(onD))

Vocal: (Drum's) (Synth.)

Guitar: D G(onD) D G(onD)

(D) (G(onD)) (Asus4) (A)

D G(onD) Asus4 A

(D) (Bm)

ま ち の く ら し に も す こ し つ つ な れ て き て ー  
と き の な が ー れ も み つ か ら な く な る ほ ど に ー

D Bm

(Em) (Asus4) (A)

き みの え が お も す て き に な ー っ て ー ゆ く よ う さ ー  
つ ら く こ と く に す ご ー し た ひ び も ー あ っ た さ ー

Em Asus4 A

(D) (Bm)

わ す れ ら れ な い こ こ ろ の い た み の ー か な し み も ー  
だ け ど い つ か は そ ん な か な し み も む く わ れ る と

D Bm

(Em) (A) (D)

こんやすべてをー ふきけしてー  
しんじてすごしたー ひびもあるー

Em A D

\*(Bm) (A) (G) (F#)

ながれーてゆく かわーてゆく まちあーかりも かたちをーかえ  
いつもーゆめを わすれーないで きせつのなかで うつろうーきみ  
だれにーだって いつのーひにか ふりかえるとき がくろのだから

Bm A G F#

(Bm) (A) (G)

ほおづーえをつ いたまーみつ めてーるー  
さがしているこ たえーにーこさ るーがー  
わすれないでま いにちはーささ やかーなー よるがーお  
きみへ

Bm A G

(Asus4) (A) (D) (Bm)

とーずれるー } Hap-py Bir - th-day  
ーくてもー }  
ープレゼントー }  
Asus4 A D Bm

{ 1.3) いっただ  
{ 2) いっただ

(Em) (A) (D) (Bm)

ーて きみを わ すれはしない } Hap-py Bir - th-day  
ーて きみは だ いじょうーさき } きみ

Em A D Bm

(Em) (A) (G) (D)

が すきさ こ ころをこめて { うまれてきたよ ろこびにー  
Em A G D  
{ さがしているや さしきにー }

(G) (D) (G) (D) (Bm)

きみがつつまれ るよう に — きょうというひを { いわうよ — いわおう — } Hap-py

G D G D Bm

(Em) (A) 1. (D) (A) 2. (D)

Bir-th-day to you — — — — —

Em A D A D

(A) (D) (Bm) (Em) (Asus4)(A)

Ha - - ppy Bir-th day to — You

A D Bm Em Asus4 A

(D) (Bm) (Em) (Asus4)(A) Coda (D)

Ha - ppy Bir-th day to — You

D Bm Em Asus4 A

(A) (D) (Bm) (Em) (Asus4)(A)

Ha - - ppy Bir-th day to — You

A D Bm Em Asus4 A

Repeat &amp; F.O.



# 風の迷路

WHAT IS LOVE

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key A

Vocal

Guitar

(A)

(Amaj7) (A)

(Amaj7)(A)

(Harmonica)

Amaj7 A Amaj7 A

(Dmaj7)(D)

(Dmaj7)(D)

(Amaj7)(A)

(Amaj7)(A)

Dmaj7 D Dmaj7 D Amaj7 A Amaj7 A

(Esus4)

(E)

(Amaj7) (A)

Esus4 E

ゆきかうひと なみのなか  
となんかー Amaj7 A

(Amaj7) (A)

(Dmaj7) (D)

(Dmaj7) (D)

おもいえがく すべてにー こわれそうなこ  
なにもみえやし ないからー やっぱりきょうも

Amaj7 A Dmaj7 D Dmaj7 D

(Amaj7) (A)

(Amaj7) (A)

(Esus4)

ーころをー いだいてしまふ のはなーせだろ  
なじことー くりかえしてし まうのーだろ

Amaj7 A Amaj7 A Esus4

(E) (Amaj7) (A) (Amaj7) (A)

そ っ と ひ と み と じ る よ う に こ こ ろ の い た み  
な に を さ が し も と め る の か み つ け る す べ も

E Amaj7 A Amaj7 A

(Dmaj7) (D) (Dmaj7) (D) (Esus4)

か く し て ひ と に ぎ り の し あ わ せ す ら う ば わ  
な い の に ー か な し み の ゆ く え に な が さ

Dmaj7 D Dmaj7 D Esus4

(E) (Amaj7)(A) (Amaj7) (A)

れ て し ま う か な し み ー は な ぜ え い え ん と  
れ て し ま い そ う さ し ん じ つ の

E Amaj7 A Amaj7 A

(F#m) (D)

い う な の も と に ー ー わ す れ て し ま い た い よ  
ー な の も と に ー ー く ら し て し ゅ く ー な ら ば  
う な の も と に ー ー ひ と が て ち か う も の は な に

F#m D

(D) (Esus4) (E)

ー ー こ ん な む ね の い た み ー は せ お い き れ る も  
ー ー ど こ な に あ る の だ ろ う か ひ と の こ ろ の  
ー ー こ こ は ど こ か に ー ー と じ こ め ら れ て

D Esus4 E

(A) (E) (D)

の で も な い ひ か り が ま り ー ぶ し ー す ぎ る  
や し す ら ぎ が い つ か ふ り か も え る と い の か  
ま い そ う し ん じ ー て D

A E D



(D) (A) (F#m)

— だ れ の  
— き ず の あ こ  
— D

せ い で も な い の さ  
と す だ も え が お ま  
A

— ふ っ と  
— う け と  
F#m

(Bm7) (Esus4)

ま り ん だ 一 かく ぜ の ゆ く え の ー め い ろ  
め ら ん だ ー う か く や む こ と も の い ま か  
な み だ こ ほ れ む な し さ の ー な

Bm7 Esus4

(D(onF<sup>#</sup>)) (E(onG<sup>#</sup>)) (Amaj7) (A) (Amaj7) (A)

一 さ あ も う ふ か く  
 一 あ あ と き は な  
 一 さ あ あ し た の

D(onF<sup>#</sup>) E(onG<sup>#</sup>) Amaj7 A

し ん じ つ よ や  
 し ん じ つ よ や  
 し ん じ つ よ や

Amaj7 A

<p>(Dmaj7) (D)</p> <p>す ら か に ー す ら か に ー す ら か に ー</p> <p>Dmaj7 D</p> <p>%</p>	<p>(Dmaj7) (D)</p> <p>こ ん や も う こ ん や も う よ ぜ ら に う</p> <p>Dmaj7 D</p> <p>%</p>	<p>(Esus4)</p> <p>つ な き も ち に く て き な ー ゆ め と か べ て ー ね む ろ</p> <p>Esus4</p> <p>%</p>
---	---	---

(D) 1. (Amaj7) (A) (E)  
 む り な が ら  
 う た わ む れ る  
 D Amaj7 A E

2 (Amaj7) (A) (E) (Amaj7) (A)

だ ろう - (Harmonica)

Amaj7 A E Amaj7 A

(Amaj7) (A) (Dmaj7) (D) (Dmaj7) (D)

Amaj7 A Dmaj7 D Dmaj7 D

(Esus4) (D) (Amaj7) (A) (A)

Esus4 D Amaj7 A A

あいとい

DS.

**Coda** (Amaj7) (A) (E) (Amaj7) (A)

Amaj7 A E Amaj7 A

What is Love

(Amaj7) (A) (Dmaj7) (D) (Dmaj7) (D)

Amaj7 A Dmaj7 D Dmaj7 D

What is Love (What is Love)

(Amaj7) (A) (Amaj7) (A) (Esus4) (E)

Amaj7 A Amaj7 A Esus4 E

What is Love Um

Repeat &amp; F.O.



# MARRIAGE

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key A

(A) (Aadd9)(A) (Asus4) (A) (E.G.)

Vocal

(Drum's)

(Synth.)

Guitar

A Aadd9 A Asus4 A

(A) (Aadd9)(A) (Asus4)(A) (A)

ほ こ り ま み れ の  
こ わ れ た あ

A Aadd9 A Asus4 A

(A) (F#m) (Bm7)

と か い の そ ら  
い の き ず あ と が  
A

ひ と り き り の  
ふ た り を か  
F#m

さ び し さ の わ け  
な し く つ つ む

さ が し な が ら  
あ い は と  
Bm7

(Bm7) (E) (Bm7(onE))(E) (A)

ふ た り は 一 で 一  
て も も ろ い も  
Bm7

あ つ た 一  
の だ と 一  
E

せ お い き れ ぬ  
て さ ぐ り の や  
Bm7(onE) E A

(A) (F#m) (Bm7)

か な し み の か ず  
さ し さ え も  
A

た が い の え が  
み つ け ら れ な  
F#m

お の つ く り か た  
く な る と き に

つ み き の よ う  
あ い が さ  
Bm7

(Bm7) (E) (Bm7(onE))(E) (Dmaj7)

にかさねて す ごしたー  
めてしまいそ う だからー

ひと は だれ  
ふたりの しあ

Bm7 E Bm7(onE) E Dmaj7

(Dmaj7) (C#m7) (Bm7)

も こーころの なかになにかをー  
わせ えがけるも のだとーしてもー

かくし つづけて  
なにもかたらず

Dmaj7 C#m7 Bm7

(Bm7) (A(onE)) (Em7(onA))(A) (Dmaj7)

いるーものだ け れ だ どー  
よりそうーすがた だ けーだ からー

すぎさった  
ひとつひとつ

Bm7 A(onE) Em7(onA) A Dmaj7

(Dmaj7) (C#m7) (Bm7)

ーときよりも いまはきみのことー  
つを おーぼえて おいて ほしいー

あいしている  
あいをつぐな

Dmaj7 C#m7 Bm7

(Bm7) (E) (A)

ーそれが おれ の こ り た え だ か ら  
い な が らー ふ た り は い き へ て る

Bm7 E A

\*(D) (E) (Asus4)(A) (Aadd9)(A)

I wan-na ma - rry you あきらめ

D E Asus4 A Aadd9 A

(D) (E) (A) (Em7(onA))(A)

— ないから — I wan-na ma-

D E A Em7(onA) A

(D) (E) (Asus4) (A) (Aadd9)(A)

- rry- you { いたんだ  
おわりの

D E Asus4 A Aadd9 A

(D) (E) 1. (A) (Aadd9)(A)

— ころに — き み が な か ん よ う に — (Synth.)  
— ない — や さ し さ の は じ ま り A Aadd9 A

D E A Aadd9 A

(Asus4) (A) (E.G.) || 2 (A) (Aadd9)(A) (Asus4) (A) (E.G.)

(Synth.)

Asus4 A A Aadd9 A Asus4 A

(D) (E) (A) (F#m)

(Marimba)

D E A F#m

(D) (E) (A) (Em7(onA))(A)

D E A Em7(onA) A

**Coda**

(A) (D) (E)

(I wan-na ma - - rry)

A D E

(Asus4) (A) (Aadd9) (A) (D)

You Yes I do

Asus4 A Aadd9 A

(E) (A) (Em7) (A) (D)

Yes I do (I wan-na ma - - - rry.

E A Em7 A D

(E) (F<sup>♯</sup>m) (D)

You Yes I do Yes I do

E F<sup>♯</sup>m D

(E) (A) (Aadd9)(A) (Asus4) (A)

Yes I do

E A Aadd9 A Asus4 A

Repeat &amp; F.O.

A



Aadd9



Asus4

F<sup>♯</sup>m

Bm7



E



Bm7(onE)



Dmaj7

C<sup>♯</sup>m7

4 5 6

A(onE)



Em7(onA)



# 誕生

BIRTH

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key D

Vocal

(A.Sax.)

Guitar

(D) (G(onD)) (D) (G(onD))

D G(onD) D G(onD)

(D) (G(onD)) (D) (G(onD)) (D) (G(onD)) (D) (G(onD))

D G(onD) D G(onD) D G(onD) D G(onD)

(A)

♯1 (D)

A

おれのとーけいの ーはりが ちようど  
 ポケットにはわか れた かぞく  
 ひとりでいきさの びしさに つかれや  
 こころのよわさの にげみちにつみを

(Bm) (Em)

ごぜんれいじをさ し た す ぎ さんときは あ たらしいひのなか  
 のしゃんがある し た す ぎ さんでわらい お れはあにきにーか  
 がてこいにおお ち た す ぎ さんとふたりくら ーはあにきにつか  
 おかしたおれは ー ぐ さんでふたろうく ーはおもいとびらの

Bm Em

(Asus4)	(A)	(D)	
に き え さ っ て た を だ か れ て い ん と し が た っ た お く で い き を ひ そ	ゆ く ー る ー ー ー ー め た ー	わ け も な い な み だ そ の し ん を な が マ ト モ な し ご と が そ し て さ い ば ん の	が あ ふ れ そ っ と め る た び わ け あ み つ か ら ず に あ あ と お れ は て く び
Asus4	A	D	

(Bm)		(Em)	
こ ぼ れ ー お ち る っ た わ け の な か に れ は て た く ら し ナ イ フ で き り つ け	ー ー ー ー	わ そ な き	か ら な い も の が お れ ぞ れ が え ら ん だ げ だ し た く な る そ が つ け ば び ょ う い ん
Bm		Em	

(Asus4)	(A)	(G)	(A)
く る わ せ て し ま っ お も い う か べ て み く ひ ご と に お れ は く す り づ け に さ	た ー ー る ー ー ー ー れ た ー	あ い を う し な い し じ ん せ い は い つ も あ い の ぬ く も り も あ あ お し え て く れ	ご と す ら な く し お だ れ に も つ め わ す れ て ー こ こ お れ の ど こ に ま
Asus4	A	G	A

(D)	(Bm)	(G)	
れ は ま ち を で たい も の だ か ら る は す さ ん で ゆ ち が い が あ る の か	た ー ー 一 ー ー き ー ー 一 ー ー	そ す じ ま	し て い ま お れ は い て て し ま う こ と の ぶ ん じ し ん か ら に ち の つ め た い か ぜ
D	Bm	G	

(Asus4)	1.3. (A)	2.4. (A)
ち つ づ け て い る の お お い も の だ か ら お び え て く ら し き て き た だ け な の	か ー ー た ー ー ー ー	ー に ー ー
Asus4	A	A



(A) (G) (D)

— ま ちのかぜはいてつ いたままふきつけ こころかくさなけ  
— や がておれもマトモ なせいかつをみつ めかのじとくらし  
A G D

(Bm) (G) (D)

れば た いせつなもの—な にひとつまもりき れやしなから  
た— あ るひかのじはなみ だぐむえがおのな かで つぶやいた  
Bm G D

(Bm) (G) (Asus4)

— ぞ っ とめをとじてふ っ とこころをとざし くらしっているけ  
— ふ たりのおあたらしい いのちがやどり うまれてくるこ  
Bm G Asus4

(A)

と — — Yo  
と を — — Wow

A

※2. (D) (A(onC<sup>♯</sup>)) (G) (A)

Hey— ba - by { おれはクールに このまちで いきてみせる  
おれはクールに このまちに うまれ—た  
わすれないで— つ よくいきる こ との いみを }

D A(onC<sup>♯</sup>) G A

(D) (A(onC<sup>♯</sup>)) (G) (A)

Hey— ba - by { おれはいのりのこ とばなんか わ すれちま—った  
ぞしてなにもかも とすてちま—って いきてきた—だ  
さがしている こ たえなんか な いかもしれない  
A(onC<sup>♯</sup>) G A

(G) (D)

おれはきつとま だマトモにやれる は ず さ — ま  
 いきるはやさに おいたてられあい もとめうらぎられ — こ  
 なにひとつたし かなものなど みつからなくても —

G D

(G) (D) (Bm)

ちゅうのうえたさ けびごえに た ちむかいながら — おれは  
 どくをしりふりか えなごともできず ふるえくらした — そして  
 ころのよわさにま けないように た ちむかうんだ — さあは

G D Bm

(G) (A) (D) (G) (A) (D) (G) (A) (D) (Bm)

はしりつづける さけびつづける もとめつづけるさ — おい  
 はしりつづけた さけびつづけた もとめつづけてい た い  
 しりつづけよう さけびつづけよう もとめつづけよう — こ

G A D G A D G A D Bm

(G) (Asus4) (A) 1.2. (D) (G(onD)) (D) (G(onD))

れの いきる い み を —  
 きる い み も わ か ら ぬ ま —  
 の は て し な い い き る か が や き を

G Asus4 A D G(onD) D G(onD)

(D) (G(onD)) (D) (G(onD)) (D) (G(onD)) (D) (G(onD)) (A)

(A.Sax.)

D G(onD) D G(onD) D G(onD) D G(onD) A

(A) Coda. (D) (G(onD)) (D) (G(onD)) (D) (G(onD))

ま —  
 D G(onD) D G(onD)

A

(D) (A(onC $\sharp$ ))(Bm) (G)

うぶごえーをあげー

そしてたちあがりー

D A(onC $\sharp$ ) Bm G

(A) (D) (A(onC $\sharp$ ))

やがてあるきはじ めー ひとり きりになるー

A D A(onC $\sharp$ )

(Bm) (G)

こころがかなしみにーあふれ かきみだされてもー お

Bm G

(A) (G) (A)

びえることはないーそれが いきるいみなのだー

A G A

(A) Coda 2. (D) (G(onD))

Ah

A D G(onD)

DS.2.

(D) (G(onD)) (D) (G(onD)) (D) (G(onD)) (D) (G(onD)) (D) (G(onD))

Ah Ah

D G(onD) D G(onD) D G(onD) D G(onD) D G(onD)

(D) (G(onD)) (D) (G(onD)) (D) (Bm)

oh oh oh oh

D D(onD) D G(onD) D Bm

(Bm) (Em) (Asus4) (A)

oh oh

Bm Em Asus4 A

(D) (Bm) (Em)

oh oh oh

D Bm Em

(Em) (Asus4) (A) (D)

oh oh oh

Em Asus4 A D

(Bm) (Em) (Asus4)

oh oh

Bm Em Asus4

(A) (Asus4) (A) Slow (G) (D)

oh oh

A Asus4 A G D

rit. - - - - -

(G) (D) (G) (D)(A(onC<sup>#</sup>))(Bm) (Em7) (A)

(D) (G) (D) (G) (D)

(Synth.)  
(セリフ) 「 あたらしく うまれてくるものよ おまえは まちがっては いい

(G) (D)(A(onC<sup>#</sup>))(Bm) (Em7) (A) (D)

だれも ひとりには なりたくないんだ それが じんせいだ わかるか 」

(G) (D) (G) (D)

(E.G.)

(G) (D)(A(onC<sup>#</sup>))(Bm) (Em7) (A) (D)

Repeat &amp; F.O.

D G(onD) A Bm Em Asus4 G A(onC<sup>#</sup>) Em7

## LOVE WAY

Words and Music by Yutaka Ozaki

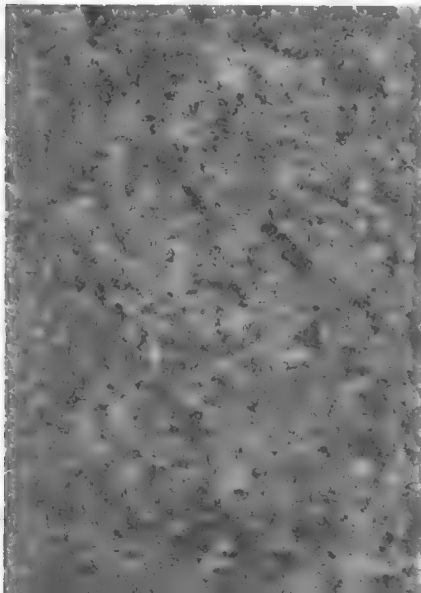
ひどく煙たい朝に目覚めると俺は  
何時しか何かに心かき奪われそうだ  
俺を捕らえる 不可能な夢 偽善に染まる  
答えはすぐに打ち消されて矛盾になる  
Love Way Love Way  
静寂の中の響きに体休み無く  
心の痛みを蹴飛ばしながら暮らしてる  
Love Way Love Way  
貧しさの憧れに 狂い出した太陽が  
欲望の名を借りて何処までも果てし無い  
Love Way 言葉も感じるままにやがて意味を変える  
Love Way 真実なんてそれは共同条理の原理の嘘  
Love Way 生きる為に与えられてきたものの全ては  
戦い 争い 奪って愛し合う Love Way  
全てのものが置き換えられた幻想の中で  
犯してしまっている気付けない過ちに  
清らかに安らかに生まれて来るもの  
全ての存在は罪を背負わされるだろう  
Love Way Love Way  
生き残る為だけの愛ならば安らかに  
祈り続けても心は脆く崩されてく  
Love Way Love Way  
真夜中の街並みに 狂い出した太陽が  
欲望の形を変えて 素肌から心を奪ってく  
Love Way 何ひとつ確かなものなどないと叫ぶ  
Love Way 足りないものがあるそれが俺の心  
Love Way 満たされないものがあるそれが人の心  
押されて 流され 量は計られる Love Way  
何時も何か違う 生きて行くだけの為に  
こんなに犯した罪を 誰も背負いきれない  
Love Way 何かに殺かれている様な気がする  
Love Way 何かか全てを罪に陥れていく様だ  
Love Way 何かを償う事すら出来ないとしても  
Love Way 生き残る為に愛し合う事は出来るだろうよ  
欲望の暗闇に 狂い出した太陽が  
この狂った街の中で 慰安に身を隠す人々を照らし出してる  
Love Way 心と体を支えている炎の欲望  
Love Way 全ての終わりを感じてしまう時にさ俺は  
Love Way 生きる為に汚れていく全てが愛しい  
人間なんて量に脆く Love Way

## KISS

Words and Music by Yutaka Ozaki

街中ほら Honky-Tonk Blue 息苦しい街風  
滲み出した汗の雫が 排気ガスに解けてく  
打ちつける 鉄骨の 地響きか街を震らせる  
彼女の襟子減ったヒールと泣きそうな唇  
地下鉄のレールのリズムで 新聞の文字を追う  
子供達はイヤホンで耳を 塞いで漫画を読む  
ガラス越しに 張り付く程 押し込まれて 肌を寄せ合えば  
頭の中夢駆け回る  
人生未だ語らず ひと駅毎待ち焦がれこみ上げる  
敗北者と勝利者が自分の明日に描き出されて  
扉の向こうで待ってる 全てが 終わるはずなく  
踏み出して 走り続けて 勇気に心踊らせ  
勝ち抜いて しくじっても 陽気に笑い飛ばし  
様子を見て 誘い出して 切り札胸に隠し  
調子合わせ 紛れ込んで 裏も表も響けるまま  
デスクの書類の山の中 こめかみ突くテレホンコール  
乗換えと渋滞に背折る カバン抱えた企業戦士  
ハードの画面に ソフトデータからの憂鬱な文字  
彼女の指先が セクシーにキーボードを叩く  
軽いジョーク 噂話 社内恋愛 残業  
家庭 仕事 ノイローゼ並べ  
処方せん薬で生きる  
まともになりたいのに まともじゃない事に縛られる  
苛立ちと吸煙の中  
それでも何か少しづつ響いているのが分かるのさ  
心か壊れちまいそうだが 何を求めて暮らしているのか  
そして俺を何処かに加えておくれよ 愛しい君に  
Money money diamond 欲望に身を焦がし  
Mad love 分けあえない 愛欲に溺れて  
Money money diamond 全ての輝きの様  
Pure love sweet home カバンの隅に子供の写真  
油まみれの City energy 泥だらけの City light  
夜の街に天使を装うアルコールの慰安婦  
一日中 あくせくと働けば背広もくたくた  
三杯目のバーボンを飲み干したら  
世界が変わっちゃう まだ生きてるぜ  
分け合えない痛み持った大人  
安らかな心の一つが 励ますよに笑い飲みながら  
いつもの調子になる  
Hey 彼女 今夜のご機嫌は如何ですか  
俺たち今日も働きました  
明日に僅かな希望を握り締めて最終のホーム  
また燃え尽きぬ街を去り家に帰れば  
Honey と Baby の寝顔にそっとキスしてやるつもりです  
そして俺は

I am a worker, hard worker  
休みもない lonely worker  
I am a worker, get so tired  
I am working to get some money  
I am a worker, hard worker  
疲れも見せずに lonely worker  
I am a worker, get so tired  
Wasted time leaves little money  
Any way....



## 黄昏ゆく街で

Words and Music by Yutaka Ozaki

57番街に吹く小さな風に 二人肩をすばめて歩き続けた  
待つ人もなくただ二人手をつなぎながら  
僕は煙草に火を点けて 街は悲しくうつろう  
壁の落書きには 思い出すものもない  
何時誰か書いたのかすら 僕らは知らないけれど  
雨に打たれ風にさらされ 時の過ぎゆくまに愛を  
育んでいる二人に何処か似ていると 君の温もりの中  
見つめていて 僕だけのこと

街には花がいない 灰色の空が 上目づかいで歩く二人には見える  
触れ合えば何時もきつと悲しみの痛みも  
一筋の光の瞬きに救われればいい  
枯れた噴水の淵に 僕らは腰掛けて  
夢見る沢でもなくただ無口になっている  
誰かか奏でる題名のない音楽に耳を傾けていると  
君を見失いそうさ 肩を抱き寄せてみるけど 遠くに感じる  
見つめていて 僕だけのこと

ベットの中で夢見る 何時しか二人の心  
優しくなれると胸の痛みをこらえながら  
寝息をたてて眠る君の頬に優しく愛しくくちづけて  
髪を撫でるとぼんやりと僕を見つめて  
こう聞く「ねえこれでもいいの……」  
見つめていて 僕だけのこと

## ロザーナ

Words and Music by Yutaka Ozaki

心傷む理由のそのひとつひとつを 何程も噛み締めてみたけれど  
おまえは弱さを憎む様になり 優しさの意味さえも忘れていた  
辛く激しく受け止めたこの愛や 見知らぬ人々の戸惑いの中で  
答えを持てずにただ打ち消し合うだけの  
長い日々を経ても誰も語り尽くせやしない  
ロザーナ また俺の知らぬおまえの心の優しさの中へ  
手を引き寄せて抱きしめておくれよ  
ロザーナ 嘘で取り繕う暮らしに涙がけが  
二人を優しくさせていたはずなのに  
ロザーナ

さよならを言おうと何度も置いたけれど 愛はまるでシーソーゲームの様に  
おまえを愛してそして憎んで 二人の悲しみさえ汚れていった  
思い出さぬ様に手紙も燃やして 思い浮かべぬ様に夢すら消して  
費やした二人の時間と同じだけ  
忘れる為の涙を二人はこぼすのだろう  
ロザーナ 二人が犯した罪の償いの前に  
なんて二人は勝手に生きてきたのだろう  
ロザーナ 触れ合うこと出来なかった優しさの意味  
これから別々に探すのか  
ロザーナ

ロザーナ 二人は特別変わった訳じゃないから  
いつか同じ過ちから解放されよう  
ロザーナ 新しいくらしみつづけることできたなら  
互いは互いのままでいれようだろうか  
ロザーナ

## 銃声の証明

Words and Music by Yutaka Ozaki

俺は貧しさの中で生まれ 闇の闇も知らずに育った  
暴力だけか俺を育てた  
街角で娼婦の客をとり 路地裏で薬を売りさばき  
だけどそれも俺の仮の姿  
ある日 役目をまわされた 政治家を一人殺るやまさ  
跳べと言われれば今の俺に それしか生きる術がない

Woo 渴いた銃声が 奴の頭をぶち抜いた  
Woo 次は俺が囃られる番だ 何も訳など知らないままに  
政治なんて俺には分からない ただ生き残るための手段覚えた  
世間のことなど知りもしなかった  
俺はテロリストに育てられ 言われた通りに生きてきた  
十六の時初めて銃を手にした  
俺にあるのは銃と味方だけ 裏切りが俺の心を  
いつでも正しくさせていた だから今まで生きてこれた

Woo 権力を潰すことだけを 教えられてきた 俺はテロリスト  
Woo 平和など生み出せやしない 俺の命はテロリスト  
この世に生きる人々の一人一人に責任があるなら  
この革命と一緒に命を共にするんだ

Woo 生きていることに罪を 感じることなく生きる人々よ  
Woo おまえはこの世のテロリスト 俺を育てたテロリスト

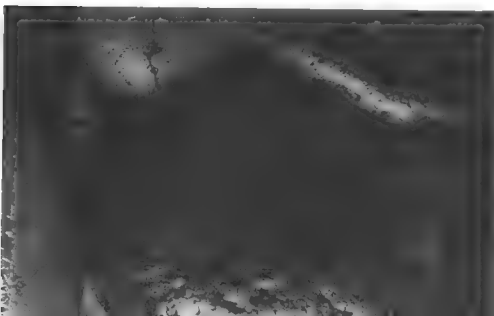
## RED SHOES STORY

Words and Music by Yutaka Ozaki

昔の事なんかもう忘れちゃいたいよ  
これでも昔は随分気取ってたのさ  
慰めた女 慰められた男 酔いどれで演じては  
逃れようもない様な ダンスに明け暮れて  
行き着けの店には毎晩顔出してさ  
くどかれたりくどいたり 何時もの曲に合わせてさ  
でも本当は酔ってるから顔もはつきり覚えちゃいねえ  
夢心地 幻 夢中で愛してた  
自慢にもならねえのによ  
朝日はアスファルトに寝ころぶ俺をつつきながら  
ベットに辿り着く俺は旅に出る夢を見てた  
儲け合ったやつらとも今じゃ遠い縁になってさ  
色々覚えたとよ 上手くはめられたのは誰  
ヤキが回ったぜ おまえも俺も  
どうなって行くのか どうすりゃいいのか ああ 用心にこした事はねえ  
もう誰も信じやしないと よくある事さ  
あんたも同じ傷みを背負ってたってね 結局はビジネスさ  
あるところじゃ子供騙し 嘘だけの言葉に  
誠実に答えても 互いに疲れちゃうのさ  
なあ 俺の置き忘れてきたギターはまだあるかい  
返してくれねえかい もう貸し借りはねえぜ  
気をつけた方がいいぜ若者よ  
負い目を背負って生きてくなんてまっぴらだぜ  
上手い話なんてあるもんじゃないさ  
誰もかれも責任逃れ 知り尽くした顔して  
弱みに付け込んで笑ってら笑ってら  
頭じゃ分かっている事も体が付いてかなくてよ  
さらびやかな夜の街にのこのこと出かけて  
朝になればうらぶれた 裏通りの街の被害者  
だけど俺は知ってるぜ 次の仕事に間に合うまでの  
寂しいゲームだと

心の傷アルコールで癒して 何処から何処まで行けばいい  
愛しいおまえ 受け止めるまで この旅は続くのさ

Lai la lai la la la la la……



## LONELY ROSE

Words and Music by Yutaka Ozaki

一晩中僕は 恋のゲームに酔いしれて  
次の朝には甘いコーヒーで目を覚ます  
ねえ覚えているかい 昨夜の約束  
そうだね今夜また君に会えそうさ  
過ぎ行くままに 見つめていると 息も止まりそう小さな嘘を  
許し合おうか 何処かに捨ててしまおうか  
雨の日は二人で 雨音に歌わせた  
今夜また何処かで 安らかに夢見るの  
グラスににじんだ小さな涙を飲み干して  
二人の夜には甘い歌を分け合うように  
ねえ優しくさだけじゃ二人を包めないから  
信じているとだけ誓えてよ  
自由になれた 心はまるで 踊り疲れた天使のくちづけのような寂しさ  
分り合えるまで 強く抱きしめてみようか  
雨の日は二人で 雨音に歌わせた  
雨音に打たれて 安らかに夢見るの  
ときめく胸の奥には 何時もおきまりの寂しさまじりの笑顔  
そんな無口な笑顔を見つめると 静かに時が流れてく  
君を抱きしめたいよ柔かな温もりに触れながら  
くちづけたいよ 心を包んで離さない  
過ぎ去った日々 何時までも思い出さないで  
雨の日は二人で 雨音に歌わせた  
今夜また何処かで 安らかに夢見るの  
雨の日は二人で 雨音に歌わせた  
雨音に打たれて 安らかに夢見るの

## 置き去りの愛

Words and Music by Yutaka Ozaki

夕暮が落とす影 枯木を揺らす風  
遠く離れた君の事 失った愛の傷  
もしもあの日に戻れるならば もう一度やり直せたら  
探していたもの それが愛だと 伝えられるのに  
もう帰らない  
心を体の 温もりで確かめてた  
だけどそれはただの愛の影 つかめるはずもない  
いつも君が包んでくれた 僕の心の痛みを  
背伸びもせずに見ていた夢も あの頃の二人は  
もう戻らない  
自分を責めて 暮らしていると 風の便りに聞いたけれど  
二人が愛やした汚れない 愛に今ひざまずく  
もう帰らない

## COOKIE

Words and Music by Yutaka Ozaki

Hey おいらの愛しい人よ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
温かいミルクもいれてくれ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
溢れかえる人混みの気忙しいにもまれながら  
とりとめもないほどに孤独を感じて歩く  
駅のホームに立ち尽くしていると  
目隠されたまま仕事抱えてるようだ  
目頭とがらせて競い合っているだけで  
気づって見せる程幸せでもないだろう  
言い訳なんかはまだしたくないけど  
生きてゆくための愛し方さえも知らない  
Hey おいらの愛しい人よ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
温かいミルクもいれてくれ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ

新聞に書かれた人骨かすニュース  
美味しい食事にさばくにはありつけない  
空から降る雨はもう綺麗じゃないし  
晴れた空の向こうは季節を狂わせている  
正義や真実は偽られ語られる  
人の命がたやすくもて遊ばれている  
未来を信じて育てられて来たのに  
早く僕たちを幸せにしてほしいよ  
Hey おいらの愛しい人よ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
温かいミルクもいれてくれ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
好き嫌いなく食べろと言われ育った  
大人の言うことを信じろと言われ育った  
答えがあるならば出さなければならなかったし  
嘘をつくなどと言われて育てられた

僕たちの親が作った経済大国  
だけど文明はどこかで一人歩きしている  
法律の名のもとに作り上げた平和  
だけど首をひねって悩んでいるのは何故  
Hey おいらの愛しい人よ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
温かいミルクもいれてくれ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
今日が暮らして迎える明日のための  
答えはまだ何も出されてはいない  
ああ僕は明日を信じて生きてゆこう  
急ぎ過ぎた世界の過ちを取り戻そう  
Hey おいらの愛しい人よ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
温かいミルクもいれてくれ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ

## FIRE

Words and Music by Yutaka Ozaki

思い切りエンジン吹かして  
いつもの夜の街の中 飛ばし続けて行くのさ  
可愛い彼女達が 街灯の下で たむろして  
俺たちを 熱い瞳で見つめるのさ  
クラッシュしちまうまで 走り続けていようぜ 今夜は  
ビールにウイスキー パーボン ウオッカを  
しこたま買い込んで シートに放り込んで  
俺達は この街中で 一番今夜も  
ワイルドなやつらになって やるのさ  
そして ちょっとだけ クレイジーにわずかな夜をすり抜けて行くのさ  
Woo 夜空の流星より早く  
Woo 減びて行きそうな愛が  
この胸に 熱く 燃え出しそうな Fire  
体制に逆いながら振りかざす 俺が手に持っているのは サーベル  
脅え震えている人々の凍えた体を包んであげよう 優しく  
俺は星空を見つめながら 明日の正義を待っている  
女達は 安らかな瞳に映る 汚れたものを 打ち砕く  
子供達は 清らかな愛に包まれ 明日を夢見る  
男達は 鯉に身をかためながら 次に訪れる平和を 待っている  
Woo 矛盾するこの世界で  
Woo 一番大切なものがある  
この燃え尽きることのない愛は Fire  
素直な気持ちでさえも 語り尽くせぬこの世界  
何が人の心を支配してるの  
訳もないのに こぼれ落ちる涙を拭おう  
抱きしめておくれ  
おかしい奴だと マトモな振りした奴らに  
笑われ続けていても いいのさ  
何がこの世で一番大切なのかを  
知っているのは この俺の方だけ  
だって 自然の醜さを知りながら 心をこめて歌って いるんだぜ  
Woo 悲しみに溢れる世界で  
Woo 孤独に打ちのめされても  
熱い気持ちを燃やし続けようぜ Fire



## 永遠の胸

Words and Music by Yutaka Ozaki

一人きりの寂しさの意味を 抱きしめて暮らし続ける日々よ  
見つかるだろうか 孤独を背負いながら生きていく  
心汚れない証示す道しるべが  
色々な人との出会いがあり 心よわせて戸惑いながら  
本当の自分の姿を失いそうな時 君の中の僕だけが光りだして見える  
ありのままの姿はともちっぽけすぎて  
心から取り付く時君を また見失ってしまうから  
人はただ悲しみの意味を 探し出すために生まれてきたというのか  
確かめたい 偽りと真実を 裁くものがあるなら僕は  
君の面影を強く抱えて 何時しか辿り着くその答えを  
心安らかに探し続けていてもいい いつまでも  
受け止める術のない愛がある 消し去ること出来ぬ傷もある  
忘れないように 全ての思い出が与えてくれた  
心の糧を頼りに生きること  
そこには様々な正義があり 幸せ求めて歩き続けている  
欲望が心をもろく崩してゆきそうだ  
人の心の愛を信じていたいけど  
人の暮らしの幸せはとても小さすぎて  
誰一人 心の綻を破ることなど出来ないから  
今はただ幸せの意味を 守り続けるように君を抱きしめていたい  
信じたい 偽りなき愛を 与えてくれるものがあるなら  
この身も心も捧げよう それが愛それが欲望  
それが全てを司るものの真実 なのだから  
断崖の絶壁に立つ様に夜空を見上げる  
今にも吸い込まれてゆきそうな空に叫んでみるんだ  
何処へ行くのか 大地に立ち尽くす僕は  
何故生まれてきたの  
生まれたことに意味があり 僕を求めるものがあるなら  
伝えたい 僕が貰えた全てを 限り無く幸せを求めて来た全てを  
分け合いたい 生きてゆくその全てを  
心に宿るもののその姿を ありのままの僕の姿を  
信じてほしい 受け止めてほしい  
それが生きてゆくための愛なら 今 心こめて  
僕はいつでもここにいるから 涙溢れて何も見えなくても  
僕はいつでもここにいるから

## レガリテート

Words and Music by Yutaka Ozaki

暗闇の中ひと粒の 光の様にたたずんだ  
震えた体を纏って 心無くした僕がいる  
欲望の渦に巻きかれ 君を失いそうになる  
意味のない答えだけが 僕を強く祈らせた  
心がざわめく何故こんな風に  
あてもない夢の中 ただ彷徨うだけの  
激しくなびく風が 僕の体駆けつけ  
まるで永遠に続く 解けない答え追うようだ  
ひとつの叫びが生まれ 時代は形を変える  
愛は何時も永遠に足りぬ平和教えてる  
教えて明日を呼ぶ声の意味を  
だけどもた眩しさの中 意味など見つからずに  
君を愛と呼べるのか 愛は何処へ行くのか  
君の愛がなければ僕はもう生きられない  
君の愛の意味だけが明日の答え映し出す  
虹の光を少しずつ作り上げる  
誰もか偽りの世界を彷徨い  
何時かしら 心すら失ってしまうのか  
心を暖めて欲しい 愛と神秘の力で  
凍えた世界の心 真実で守ってこう  
まどろむ愛の世界の中で生まれた真実  
何時しか君と分け合おう 自由な愛の姿を

## 虹

Words and Music by Yutaka Ozaki

だから今日も雨が上がるのを  
ずぶ濡れで待つおいらさ  
おまえ呆れた顔をしないで  
心のドアを開けて  
街中を銀色に染めてゆくこの雨の  
小さな雫が瞳の中に落ちてくる  
閉じた傘からはこぼれた雨が流れてく  
水たまりに映った 君の影が 僕の心を開く  
だから今日も雨が上がるのを  
ずぶ濡れで待つおいらさ  
おまえ呆れた顔をしないで  
心のドアを開けて  
優しさだけなら 素直にもなれるのに  
嘘の痛みが僕の心を冷たくする  
灰色の空の様な冷たさに震えてる  
人波に心許せず 君を思う心だけが暖かい  
だから今日も雨が上がるのを  
ずぶ濡れで待つおいらさ  
おまえ呆れた顔をしないで  
心のドアを開けて  
心を開いて

## COLD JAIL NIGHT

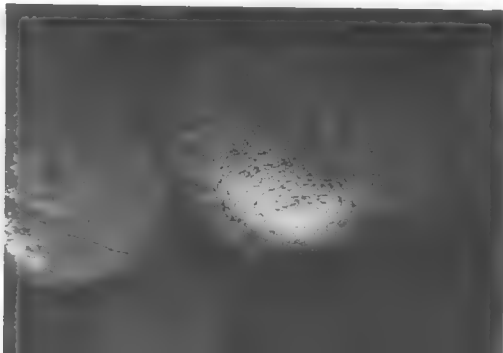
Words and Music by Yutaka Ozaki

スモッグに煙る街並みは渋滞のロードレース  
空からはいつものように襲われた人が出る  
不満とナイフ 押し込められた護送バスの中で誰かが  
何か少したけ違う生き方強いられる  
この暮らしが始まる前に一つだけ聞いておこう  
動機と心の病の上に罪名が被さる  
脅えと目眩 締め付けられた雑居房の中で誰かが  
跳いて一滴の水をどうだろう

Cold jail night 都会の夜空は紅く燃えてる 罪を抱いて  
Cold jail night 吐く息は白く 脅え切った瞳の中 夢を見る

五十日振りに見る太陽は少しだけ曇せてた  
監獄の太陽は俺の前でちぎれてゆく  
寄りかかる壁に刻まれた傷 太陽のあたる場所を誰かが  
忘れるために殴りつけた痛みもない  
裁判という台本を読む真の正義が始まる  
生き方を今割り取られて比べられている  
毎日毎日覚え込まれる繰り返す仕事に誰かが  
先を争い真実さえ口にする余裕などない

Cold jail night 都会の夜空は紅く燃えてる 罪を抱いて  
Cold jail night 吐く息は白く 脅え切った瞳の中 夢を見る



## 禁猟区

Words and Music by Yutaka Ozaki

Alcoholic, Druggist, Evil thoughts, Pornographic magazine  
上手くやれない日常から 逃げ出したいく はみ出してゆく  
逃れられないままのパラノイアに陥って  
気がつけばベッドに縛られて 白く冷たいシーツにくるまり  
流し込む白い血液で 深く眠られ 罪無き心 消し去ると言うの  
Help me 祈る言葉の代わりに バランスよく飲み干すメデイセン  
Help me まともになれたとしても 連れ戻されるだけ

Cocaine, Marijuana, L.S.D., Amphetamine, Heroine  
幻覚 幻聴 誰かが うごめいてる 囁いてる  
答えなど無い ただ crazy なだけのさそこでは  
快楽 興奮 欲望 孤独なシステムに繋がれ  
眠れない夜に縛られて 誠実で弱い心がいづも打ちのめされる  
Be cool 生き抜くための力を 握りしめ 信じこめ  
Be cool 誰も信じるな 欲望にきりはない

俺は背中に感じる 本当の心ってやつを  
俺は誰も愛せない こんな世界じゃまともになれない  
街に打ちつける太陽の下で のたうちまわる  
俺はいつも裁かれる 分け合う平和など何もない  
どこにも真実などない  
明日が平和でなければ誰にも生きる意味がない

Sex and drugs and rock'n'roll  
日常からはみだしてしまふ  
Sex and drugs and rock'n'roll  
意味などないのさ

Sex and drugs and rock'n'roll  
日常からはみだしてしまふ  
Sex and drugs and rock'n'roll  
意味などないのさ

## 音のない部屋

Words and Music by Yutaka Ozaki

風をかきい二人がくるまるジャケット  
路地裏で見えない星の数かぞえ  
触れ合うと壊れてしまいそうな二人の唇は震えて  
思い出ばかりに微笑む様な君  
優しさに口ごもりうつむいてる僕  
音のない部屋のドアを開けると 小さなテーブルがある  
今は僕だけを見つめておくれ  
君の幻を抱きしめていたい  
強く二人が育んでいる暮らしの何時もの口癖  
鏡の中僕の知らない君  
君の背中抱きしめ目を伏せてる僕  
手探りで振り返るといつもの君が僕に甘える  
二人だけの暮らし教えてみるたび  
口を塞ぐ様な接吻をかかず  
どんな風に心重ねよう  
笑顔で飽やしたくないから  
今は君だけを見つめていたい  
時は悪戯に過ぎて行くだけ  
通り過ぎて行く日々に愛が 優しさだけを残せるなら  
優しさをひとつ部屋に残す  
寂しさは同じ様に色あせる  
部屋明かりがあとす光と影 それは二人の暮らし  
二人の心はひとつ

## きっと忘れない

Words and Music by Yutaka Ozaki

街の暮らしにもすこしずつ慣れてきて  
君の笑顔も素敵になってゆくようさ  
忘れられない心の痛みも悲しみも  
今夜全てを吹き消して  
流れてゆく 変わってゆく 街灯りも形を変え  
頬杖をついたまま 見つめてる 夜が訪れる  
Happy Birthday いつだって君を忘れはしない  
Happy Birthday 君が好きさ 心をこめて  
生まれてきた喜びに 君が包まれるように  
今日という日を祝うよ Happy Birthday to You

時の流れも見つからなくなるほどに  
辛く孤独に過ごした日々もあったさ  
だけどいつかはそんな悲しみも報われると  
信じて過ごした日々もある  
いつも夢を忘れないで 季節の中でうつろう君  
探している答えに心か 届かなくても  
Happy Birthday いつだって君は大丈夫さ  
Happy Birthday 君が好きさ 心をこめて  
探している優しさに 君が包まれるように  
今日という日を祝おう Happy Birthday to You

誰だって いつの日にか 振り返る時が来るのだから  
忘れないで 毎日は ささやかな 君へのプレゼント  
Happy Birthday いつだって君を忘れはしない  
Happy Birthday 君が好きさ 心をこめて  
生まれてきた喜びに 君が包まれるように  
今日という日を祝うよ Happy Birthday to You

## 風の迷路

Words and Music by Yutaka Ozaki

行き交う人波の中 思い描く全てに  
壊れそうな心を 抱いてしまうのは何故だろう  
そっと随分閉じようように 心の痛み隠して  
ひとにぎりの幸せすら 奪われてしまう悲しみは何故  
永遠という名のもとに忘れてしまいたいよ  
こんな胸の痛みは背負いきれるものでもない  
光りが眩しすぎる 誰のせいでもないのさ  
ふっと迷い込んだ 風の行方の迷路  
さあもう深く眠ろう 真実よ 安らかに  
今夜も憂鬱な気持ちにくるまりながら  
まだ先のことなんか 何も見えやしないから  
やっぱり今日も同じこと 繰り返してしまうのだろう  
何を探し求めるのか 見つめる術もないのに  
悲しみの行方に 流されてしまいうささ  
真実の名のもとに暮らしに行くならば  
どこかにあるのだろうか 人の心の安らぎが  
いつか振り返る時に 傷跡すらも笑顔で  
受け止められるだろうか 悔やむこともないままに  
ああ時は流れてく 真実よ 安らかに  
今夜も素敵な夢と戯れるだろう

雲という名のもとに 人が誓うものは何  
心はどこかに閉じ込められてしまいうさ  
信じてもいいのか その言葉のあるがまま  
けれど涙がこぼれる 虚しさの中  
さあ明日の姿を 真実よ 安らかに  
夜空に浮かべて眠ろう静かに

# MARRIAGE

Words and Music by Yutaka Ozaki

埃まみれの都会の空 独りさりの寂しさの訳  
探しながら二人は出会った  
背負い切れぬ悲しみの殻 互いの笑顔の作り方  
積木のように重ねて過ごした  
人は誰も 心の中に何かを  
隠し続けているものだけれど  
過ぎ去った時よりも 今は君のこと 愛している  
それが俺の答えだから

I wanna marry you 諦めないから

I wanna marry you

傷んだ心に 君が泣かぬように

壊れた愛の傷跡が 二人を悲しく包む

愛はともにもろいものだ

手探りの優しささえも 見つけられなくなる時に

愛が冷めてしまいそうだから

二人の幸せ 描けるものだと

何も語らず寄り添う姿だけだから

ひとつひとつを 覚えておいてほしい

愛を償いながら二人は生きてる

I wanna marry you 諦めないから

I wanna marry you

終わりのない 優しさの始まり

I wanna marry you 諦めないから

I wanna marry you

傷んだ心に 君が泣かぬように

# 誕生

Words and Music by Yutaka Ozaki

俺の時計の針がちょうど午前零時を指した  
過ぎ去る時は新しい日の中に消え去ってゆく  
訳もない涙が溢れ そとこぼれ落ちる  
分からないものが俺の全てを狂わせてしまった  
愛を失い 仕事すらなくし 俺は街を出た  
そして今俺は一体何を待ち続けているのか

ポケットには別れた家族の写真がある

皆で笑い俺は兄貴に肩を抱かれてる

その写真をながめる度 分けあった訳の中に

それぞれが選んだ生き方を思い浮かべてみる

人生はいつも誰にも冷たいものだから

捨ててしまうことの方がきっと多いものだから

街の風は凍ったまま吹きつけ心憂さなければ

大切なもの何ひとつ守りきれやしないから

そと目を閉じて ふっと心を閉ざし 暮らしているけど

Hey baby 俺はクールにこの街で生きてみせる

Hey baby 俺は折りの言葉なんか忘れちゃった

俺はきっとまだ マトモにやれるはずさ

街中の飢えた叫び声に 立ち向かいながら

俺は走り続ける 叫び続ける

求め続けるさ 俺の生きる意味を

一人で生きる寂しさに疲れ やがて恋に落ちた

彼女と二人暮らし始めて半年が経った

マトモな仕事が見つからずに 荒れ果てた暮らし

投げ出したくなる そんな暮らしが続く日毎に俺は

愛の温もりも忘れて 心はすさんでゆき

自分自身から逃げ出そうと 荷えて暮らし

心の弱さの逃げ道に罪を犯した俺は

捕えられ 牢獄の重い扉の奥で息をひそめた

そして裁判の後 俺は手首ナイフで切り付け

気がつけば病院のベッドの上薬漬けされた

ああ教えてくれ 俺のどこに間違いがあるのか

街の冷たい風から逃れて生きてきただけなのに

やがて俺もマトモな生活を見つめ彼女と暮した

ある日彼女は 涙ぐむ笑顔の中でつぶやいた

二人の新しい命が宿り 生まれてくることを

Hey Baby 俺はクールにこの街に生まれた

Hey Baby そして何もかも捨てちゃって生きてきたんだ

生きる早さに追いつけられ 愛求め 裏切られ 孤独を知り

振り返ることも出来ず 震え暮らした

そして走り続けた 叫び続けた

求め続けていた 生きる意味も分からぬまま

産声を上げ そして立ち上がり

やがて歩き始め 一人きりになる

心ゆき悲しみに 溢れかき乱されても

負えることはない それが生きる意味なのさ

Hey Baby 忘れないで強く生きることの意味を

Hey Baby 探している 答えなんかないかもしれない

何ひとつ確かなものなど見つからなくても

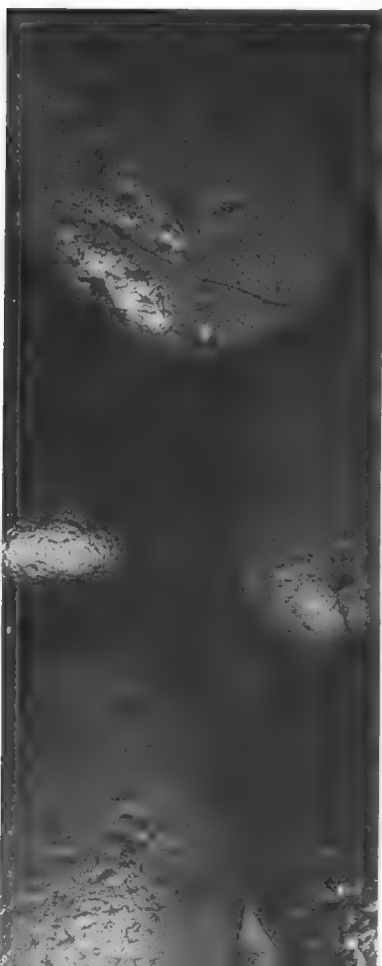
心の弱さに負けないように立ち向かうんだ

さあ走り続けよう 叫び続けよう

求め続けよう この果てしない 生きる輝きを

新しく生まれてくるものよ おまえは間違っていない

誰も一人にはなりたくないんだ それが人生だ 分かるか



# Yutaka Ozaki

Complete Song Book



Yutaka Ozaki  
Confession For Exist

放熱への証  
CONFESSION FOR EXIST

SONY RECORDS SRCI 2394

# 汚れた絆

作詩/作曲:尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original key E

Vocal

Yeah!

(E) (B) (A)

(A.Sax.)

Guitar

E B A

(E) (B) 4 (A) (E)

おれ たちは ま ー ち の な  
おれ たちは き づ か ぬ ふ  
な お ぼ え

E B A E

(E) (B) (A)

一 が れ に 一 す れ ち が う ひ と ご み の 一 な か で ま る で う ん め い に え  
り を し た 一 べ つ べ つ の じ ん せ い の 一 い み が い つ か ふ た り を ひ  
て る か い お れ た ち の 一 え が お き う ま た

E B A

(A) (B) (E)

ら ば れ る 一 よ う に 一 で あ っ た 一 と き が い く ら な が  
き さ い て し ま う こ と を 一 と う そ だ け は け し て つ  
一 そ の い み が し ず か に な が れ て く う し な う こ と

A B E

(E) (B) (A)

れ て も 一 し ん じ て み つ め る も の は 一 い つ で も お な じ だ と  
か な い と 一 や く そ く し た 一 と き か ら 一 う ら も り お な じ だ と  
か ば か り が 一 や け に お お 一 す る と 一 こ り が 一 や ば う や

E B A

(A) (B) (C<sup>#</sup>m)

ち かい あう よう にかた り あ か し た ー こ こ ろ の な か  
つ ら に す が る よ ー に お と ず れ た ー ふ と き づ け ば  
A B ー ー な み な

C<sup>#</sup>m

(A) (B) (E) (C<sup>#</sup>m)

を ー た が ー さ が り あ え ば ー い た み と か  
ー ー ひ と い は が い を え ん ー ー み つ め あ か  
A B E ー ー C<sup>#</sup>m

(A) (B)

な し さ を ー お ほ ー え あ う ー Oh  
う こ と ー す ら で き え ぬ ー Oh  
あ う こ と す ら で き な い Oh

A B

(E) (B) (A)

お れ は ま ー だ ふ る え て る ー  
おい れ は き ー と わ す え な い ー  
い つ か ま ー た で あ え る さ ー

E B A

(E) (B) (A)

ふ た り を と め る も の も な く ー  
ふ た り は と れ で る よ か た の さ い ー  
お れ た ち と め る も の は な に も な い ー

E B A

(E) (B) (A) (E)

わ け あ う ー し さ に ー お び え た ふ  
け ま あ け ー ず な も ー な に も か  
が れ た き ー そ の い み を ー お れ た ち は け

E B A E

(B) (A) (F<sup>#</sup>m)

た り の き ず な ん が て い る ー  
わ ら ず し わ す れ な い ー  
し B A F<sup>#</sup>m

こ こ え た か ぜ  
お れ た ち の  
も と め つ づ け  
か た

(B) (E) (E) (A.Sax.)

に ー ふ か れ て る ー  
が や き う ば わ れ ん  
ー か が や  
B E E

と う に ー ー

(E) (B) (A) (E)

E B A E

(B) (A) Coda (E)

B A E

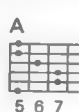
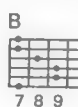
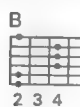
D.S.

(E) (E) (B) (A)

(A.Sax.)

E E B A

Repeat &amp; F.O.



# 自由への扉

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original key G

Vocal

(G) (Bm) (Em) (D) (Am) (D7)

こんやすてきなゆ めえがいて じ ゆうへのとびらを ひらいてみるのさ

Guitar

G Bm Em D Am D7

(G) (Bm) (Em) (D) (Am) (D7) (G)

き っ と そ こ に し ん じ て い た す べ て の す が た が あ る は ー ず

G Bm Em D Am D7 G

※ (Am7) (G)

こ う え ん ど お り の こ い び と た ち は か た よ せ な が ら あ い を さ ま よ い  
え が お さ え も み つ か ら な く て と き は な が れ て さ み し く な る ー  
う ら ぎ ら れ て も し ん じ る こ と か ら う ば わ れ て も あ た え る こ ー と か ら

Am7 G

(Am7) (G)

ひ と り ほ っ ち で ひ と ご み の な か た ち ど ま れ ば み う し な い ぞ う さ  
だ れ か に て を わ さ し の べ て も ら か な し み だ け が こ こ ろ いろ ど る  
さ み し く て も わ け あ う こ ー と か ら か な し く て も ほ ほ え む こ ー と か ら

Am7 G

(Am7) (G)

だ け ー ど な に ー ひ と と つ ふ し ぜ ん な も の は な い ー  
わ け あ う こ ー と に こ こ ろ が と ど か ら ん ま ま で ー  
き み な し じ ゃ ー ほ く の ー ま ま で い ら れ や し な い

Am7 G



(Am7) (D) (D(onC))

すべーてが かーな でるハー モーニーに こいこ るゆ だねて み  
み つーめる もの が すれち が っ い て も い つ か わ かり あ え  
だ れーも が みーな じ ゆ う に い き て ゆ く こ とを ゆ る し あ

Am7 D D(onC)

(Bm7) (D7(onA)) (G) (Bm) (Em) (D) (Am)

ても いーいのさ だっ てすべてはふれ あいながら ひとつひとつのこ  
る だいじょうぶ きみもほくも このまちで めめを おいもとめ  
え れば いーいのさ こんやすてきなゆ こめがいて じ ゆうへ のとびらを

Bm7 D7(onA) G Bm Em D Am

(D7) (G) (Bm) (Em) (D) (Am)

ころを うみだすよ き っ と そ こ に し ん じ て い た じ ぶ ん ら し さ が あ  
る か が や き な の さ き っ と そ こ に し ん じ て い た ほ く ら の す が た が  
ひ ら い て み る の さ き っ と そ こ に し ん じ て い た す べ て の す が た が

D7 G Bm Em D Am

1. 2. (D7) (G) (D7) (G) (Em) (Emmaj7(onE<sup>b</sup>))

るのだから あるはーず やみよのくに ーうかぶ

D7 G D7 G Em Emmaj7(onE<sup>b</sup>)

(Em7(onD)) (C<sup>#</sup>m7(-5)) (Cmaj7)

つきあかり にてらされて ほしがゆらめきながら

Em7(onD) C<sup>#</sup>m7(-5) Cmaj7

(Am7(onD)) (D7) (Em) (Emmaj7(onE<sup>b</sup>))

あすをしんじて る えいえんに ー

Am7(onD) D7 Em Emmaj7(onE<sup>b</sup>)

(Em7(onD)) (C#m7(-5)) (Cmaj7)

おもえる ような — わずかなかな しみと

Em7(onD) C#m7(-5) Cmaj7

(Am7) (D7) Coda (D7) (G)

くらしはつづく — あるはずさ

Am7 D7 D7 G

D.S.

(G) (Bm) (Em) (D) (Am) (D7)

La la la la la la la la la n la love-ly Ba - by

G Bm Em D Am D7

(G) (Bm) (Em) (D) (Am) (D7) (G)

La la la la la la la la la n la kiss me ba - by

G Bm Em D Am D7 G

Repeat & F.O.

G Bm Em D Am D7 Am7 D(onC)

Bm7 D7(onA) Emmaj7(onD) Em7(onD) C#m7(-5) Cmaj7 Am7(onD)

4 5 6

# Get it down

作詩/作曲:尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key D

(D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (D) (Dsus4)

Vocal (A.Sax.)

Guitar

(D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (A)

♯1 (D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (D) (Dsus4)

しゃれたブルの シンズにサングラス ワイルドなウエスタン ブッ  
おれのくるまは ダークなブルさ いそいでのリコーメッ  
ベッドのうえふ っとみつめるほし のようなイルミネーション

D Dsus4 D Dsus4 D Dsus4 D Dsus4

L 3x Mute →

(D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (D) (Dsus4)

しごとをおえて よるにくりだすお れはさみしがりのキング  
アークセルふか せばハイにこころ ふるわすギストノイズ  
きみーおれの このまちにうもれ たさみしがりのセレーナー

D Dsus4 D Dsus4 D Dsus4 D Dsus4

(D(onG))(Dsus4(onG)) (D(onG))(Dsus4(onG)) (D(onG))(Dsus4(onG)) (D(onG))(Dsus4(onG))

シイなふりした かのじよのハートに そとひをつけて ー  
きみのこころを シフトアップアンドダウン アウトインアウトで コーナーぬけて  
だけどいつもい つまでも このせかいのと こで Dsus4  
D(onG) Dsus4(onG) D(onG) Dsus4(onG) D(onG) Dsus4(onG) D(onG) (onG)

(D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (D) (Dsus4)

こ ど く な こ こ ろ を も ち あ っ て ひ と み の お く さ ぐ り あ う  
 R. — P. — M. を あ げ て お れ の こ こ ろ を ヒール アンド トー  
 ち い さ く て も う つ く し く か が や く き ら め き な の き

D Dsus4 D Dsus4 D Dsus4 D D

(3x Mute) →

(Em) (D)

ネ オン が ほ え て る — だ れ も が た め い き つ い て い る  
 ふ た り で — あ い の クル — ジング な み だ の う み を み つ め な が ら  
 な く し た り し て も — き っ と い つ か た ど り つ く —

Em D

(Em) (A)

よ る の ま ち ビ ール か た て に き う の い た み だ き し め て —  
 か な し い き も ち — を — パ ッ シ ング し て お い ぬ く — ぜ  
 そ う さ だ っ て お れ た ち は — ズ っ と ズ っ と お な じ こ こ ろ の な か

Em A

2 (D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (G) (D)

Come on — ba-by { お は き だ ど ろ う よ —  
 し ろ う ぜ —  
 み の た め に  
 き し め て —

I wan-na make true  
 Drive you cra-zy  
 I wan-na make you true  
 I wan-na make you true

all — night long —

D Dsus4 D Dsus4 D Dsus4 G D

(D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (G) (D)

Come on — ba-by { い っ ぽ う に い よ う  
 こ ん や は —  
 こ ん や は —  
 こ ん や は —

Dream comes true い  
 Dream comes true い  
 Drive me cra-zy  
 Dream comes true

つ ま で も — (A.Sax.)

D Dsus4 D Dsus4 D Dsus4 G D

(A) 2 (G) (D) (G)

つ ま で も — (A.Sax.)

A G D G

(G) (D) (G)

(Asus4) (A)

D.S.1

**Coda 1**

(G) (D)

all night long

D.S.2

**Coda 2**

(A) (D) (Dsus4)

それが す べ て

(D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (G) (D) (D) (Dsus4)

Ah

(D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (A) (D) (Dsus4)

(A.Sax.)

(D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (G) (D) (D) (Dsus4)

(D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (A) (D) (Dsus4)

D Dsus4 D Dsus4 A D Dsus4

(D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (G) (D) (D) (Dsus4)

D Dsus4 D Dsus4 G D D Dsus4

(D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (A) (D) (Dsus4)

D Dsus4 D Dsus4 A D Dsus4

(D) (Dsus4) (D) (Dsus4) (G) (D)

D Dsus4 D Dsus4 G D

F.O.

D Dsus4 A D(onG) Dsus4(onG) Em G Asus4

# 優しい陽射し

作詩/作曲: 尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original key G

(G) (C(onG)) (D(onG)) (C(onG)) (G) (C(onG))

Vocal

(Chorus)

Guitar

G C(onG) D(onG) C(onG) G C(onG)

(D(onG)) (Am7) (D) (G)

D(onG) Am7 D G

(G) (B7) (E)

すぎゆく ひびの なか でー さみしく なる き  
たいせつ にして る けとー こわれて しま う

G B7 E

(Am7) (D7) (G) (Em)

み は ー う つ ろ う こ こ ろ の ー わ け に ー ひ と り  
か ら ー ゆ め は ゆ め ー の ま ま だ と ー あ き ら

Am7 D7 G Em

(Am7) (D7) (G)

ー く ち び る ー か み し め て い る ー ー ー だ れ か と こ い に  
ー め て み て ー と ま どう ば か り ー で ー い み の な い も の

Am7 D7 G

(B7) (E) (Am7)

お ちてー  
ば かりー  
B7

な ま え は お ほ え  
あ つ め つ み か さ

る の にー  
ね てー  
Am7

(D7) (G) (Em) (Am7)

ふ っ と え がー お  
か た ち の な い も

の か げ にー に じ む  
の が ま たー き っ と

ー な み だ がー こ ほ  
ー く ず れ てー

D7 G Em Am7

(D7) (C) (D) (G) (Em)

れ お ち る かー ら  
し ま う か らー

あ す を ほ し で う  
お も い で が し ず  
あ こ が れ が な ぜ

ら な うー  
か にー  
かー

D7 C D G Em

(C) (D) (G) (D(onF#))(C) (B7)

テ ー ブ ル の う え で  
こ こ ろ を つ つ む か  
こ こ ろ を い た め る

ー ら  
か ら  
G

あ い を さ がー す  
よ る に み をー ゆ  
ひ と み をー とー じ

C D(onF#) C B7

(Em) (Em7(onD)) (Am7) (D7)

よ る ー に ほ ん や  
だ ね ー て こ こ ろ  
て み ー る す べ て

ー り と き をー み つ め  
ー い つ わ らー ず  
ー は き っ とー や さ し

ー て い る だ ー け  
ー や す ら か ー に  
ー い は ず だ ー と

Em Em7(onD) Am7 D7

(G) (B7) (E)

な に も か な し ま  
な い とー

く ら し を い る と

G B7 E



(Am7) (D7) (G) (Em)

れ ば - き っ と い つ - か こ た え は - は ぐ

Am7 D7 G Em

1. (G) (C(onG)) (D(onG)) (C(onG))

(Am7) (D7) to (Chorus)

く む も の だ と き づ - く -

Am7 D7 G C(onG) D(onG) C(onG)

2. (G) (C(onG)) (D(onG)) (C(onG)) (G) (C(onG))

(Chorus)

- く -

G C(onG) D(onG) C(onG) G C(onG)

(D(onG)) (C)

D(onG) (E.G.) G

(C) (G) (Am7) (D7) (G) (Em) (8va)

C G Am7 D7 G Em

(C) (Am7) (D7)

C Am7 D7

D.S.

Coda (G)

- く は ぐ

G

(Am7) (D7) (G) (C(onG)) (D(onG)) (C(onG))  
 く む も の だ と き づ ー く  
 Am7 D7 G C(onG) D(onG) C(onG)

(G) (C(onG)) (D(onG)) (C(onG)) (G) (C(onG)) (D(onG)) (C(onG))  
 G C(onG) D(onG) C(onG) G C(onG) D(onG) C(onG)

(G) (C(onG)) (D(onG)) (G)  
 G C(onG) D(onG) G  
 rit.

(E.G.)



# 贖 罪

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key Em

(Musical notation: treble clef, key signature of one sharp, 4/4 time)

Vocal

Guitar

(Em) (D(onE)) (Em)

(Synth.)

Em D(onE) Em

(D(onE)) (Em) (D) (C)

し ず か に た た ず む  
と き の な が た れ す ら  
ほ く は っ て い た

Em D C

(C) (D) (G) (B7) (C) (D)

い ろ あ せ ー た い ま ち な み ー  
み う し な ー の ぞ う に な る ー  
こ れ が ほ く の ら し な だ る ー  
す こ し づ ー つ た こ と  
こ い こ え り た ひ る  
い っ わ り を し る

C D G B7 C D

(Em) (Am7) (B7)

ば を な く し て い く ー ほ く が い ー る  
し に お び し て ー ー ー ぼ く が い ー る  
た び お し え っ ー に ー そ ぐ れ と け ど ー さ  
Em Am7 B7

(Em) (D) (C) (D)

に ち じ ゅ う わ ず か な ー  
か ぜ こ と は や な の ら か ー  
し こ と ら で ー つ な ぎ  
や す き は こ と ン べ る  
と き を は ー ー ー ー ー  
D

Em D C D

(G) (B7) (C) (D) (Em)

と め ー む ひょうじょう な ひ と な み に ま ぎ  
 の ー か り こ の く ら な を ま け  
 く ー ー さ み し い こ ころ を ー や さ

G B7 D Em

(Am7) (B7)

れ こ ー み ー こ こ え て ー る  
 し と ー い う の な ら ー ば  
 し く ー ぞ と つ つ む か ー ら

Am7 B7

(C) (D) (Em) (C) (D)

な に を ま ち つ づ け ー ー ー ー  
 ど こ へ ゆ く の だ ろ う ー ー ー ー  
 な に を ま ち つ づ け ー ー ー ー

C D Em C D

(Em) (C) (D) (G) (Em) (Cmaj7)

ー } な も な い ひ び が oh わ け も な く ほ  
 ー } ー ー ー ー ー ー ー ー

Em C D G Em Cmaj7

1. (Bm(onD)) (B7) (Em) (D(onE))

ほ え む ー (Synth.)  
 Bm(onD) B7 Em D(onE)

(Em) (D(onE)) 2. (Bm(onD)) (B7) (Em)

ほ え む ー (E.G.)  
 Em D(onE) Bm(onD) B7 Em

(D(onE)) (Em) (D(onE))

D(onE) Em D(onE)

(Em) (D(onE)) (Em)

Em D(onE) Em

(D(onE)) Coda (Em)

(Bm(onD)) (B7)

ほ え む (Synth.)

Bm(onD) B7 Em

D.S.

(D(onE)) (Em) (D(onE))

D(onE) Em D(onE)

Repeat &amp; F.O.

Em D(onE) D C G B7 Am7 Cmaj7 Bm(onD)

2 3 4

# ふたつの心

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key E

Vocal

Guitar

(E) (C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m7) (B7<sup>(13)</sup>)(B7) (E)

E C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m7 B7<sup>(13)</sup> B7 E

(E) (B(onD<sup>#</sup>)) (A) (E) (B)

み つ め あ う だ け の ー く ら し こ ころ の こ ど う が ー  
 せ っ と と び ら と じ て ほ く が た び に ゆ く と き ー ー

E B(onD<sup>#</sup>) A E B

(E) (B(onD<sup>#</sup>)) (A) (B7) (E)

さ み し さ ー ぬ り つ ぶ し ー き う を あ た た め あ う よ た ふ た  
 き み は い つ ま で も ー え が お を う か べ て い た よ る

E B(onD<sup>#</sup>) A B7 E

(C<sup>#</sup>m) (B) (A) (G<sup>#</sup>sus4) (G<sup>#</sup>)

つ の こ ころ ー ふ た つ の ー い き か た を か さ ね あ う か ら ー き み  
 の あ か り の ー む こ う で ー き み は ほ く の か え り を ま つ の み し

C<sup>#</sup>m B A G<sup>#</sup>sus4 G<sup>#</sup>

(C<sup>#</sup>m) (B) (A)

は と き と き ー な み だ を ー ほ く は ー た め い き を  
 ら ぬ ま ち の ー か た す み で ほ く は ー き み の お も か げ

C<sup>#</sup>m B A

(B) 7 (E) (C<sup>#</sup>m)  
 こほすけどー ふたりもーとめあいてー もー  
 だきしめ ているー はなれてーすこしてー もー  
 ー そとー つよくー

(F<sup>#</sup>m) (B) (E)  
 くらしでーゆける さー よあけまーで ずっと  
 きみのこーころが きこえるよ きみにとーどく たら  
 うけとめーあいながー ら るがあーける まで

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m) (B) 1 (E)  
 うー だきしめあーいながらー  
 ー ぼくのこーおもいがー  
 ずっとー だきしめあーおーいーるよ

2 (E) (B(onD<sup>#</sup>)) (A)  
 (E.G.)  
 E B(onD<sup>#</sup>) A

(B) (E) (B(onD<sup>#</sup>)) (A) 8va →  
 B E B(onD<sup>#</sup>) A

(B) (8va) (C<sup>#</sup>m) (B) (A)  
 わけあうーものなどー は じめからないけど  
 B C<sup>#</sup>m B A

(G<sup>#</sup>sus4) (G<sup>#</sup>) (C<sup>#</sup>m) (B) (A)

— こころさ—えあれば — い つでも — ふたりは —

G<sup>#</sup>sus4 G<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m B A

(B) (E) (B7)

あるがまま— ふたりあるがまま

B E B7

*D.S.*

(E) (C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m7) (B7(13))(B7) (E)

— — — — —

E C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m7 B7(13) B7 E

*rit.*

E

C<sup>#</sup>m

4 5 6

F<sup>#</sup>m7

B7(13)



x

B7



x

B(onD<sup>#</sup>)

x

4 5 6

A



B



B7



x

G<sup>#</sup>sus4

4 5 6

G<sup>#</sup>

4 5 6

F<sup>#</sup>m



# 原色の孤独

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original key G

Vocal

(G) (C) (G) (D)

(E.G.)

Guitar

G C G D

(G) (C) (G) (D)

G C G D

(G) (C) (G) (D) (C) (G)

G C G D C G

※1 (G) (C) (G)

な も な い と か の い の そ ら ー む な し い ひ か  
は く ち う む の な せ か で ー も な し い ひ  
や く そ く と は じ ゃ う な し き を ー か く す あ た め の メ

G C G

(D) (G) (C)

り の い ろ ー り の い ろ ー り の い ろ ー  
あ ん の う た ま う そ だ ら け の し  
ッ セ ー ジ ー ま る び ら れ た じ ゃ

D G C

(G) (D) (G) (C)

け そ う な る お ん れ の く  
だ お す げ に ん し げ ん  
G D G C

一 こ こ ろ ま た お  
の か よ わ じ ぶ た き だ  
G G C

な じ の よ う に め か  
し つ と み じ を な よ  
C

(C) (G)

ぜ が は げ し く さ  
く ぼ う に 一 れ が す べ  
C

け ん で り 一  
ル は な い ー  
G

だ れ ち も  
ま ほ ん は  
と

(C) (G)

が ん や み な ち  
こ う の こ と お  
C

か ら に お さ れ か わ  
だ れ が ほ ら も い  
G

っ て ゆ く ー  
あ が ら い て ん い る  
G

(G) (C)

一 と く い  
一 か の じ  
G こ ど く

げ に う そ や テ  
の さ か た り き くり  
C

マ を く ち に す る  
び す じ に ん に く ち  
の む じ ん に み を

(G) (E) (A7)

や つ が い る  
づ ま け だ け ー  
G

一 だ け と ー し ん  
一 一 せ い  
E

じ つ な と ー び と が  
ひ つ を

(A7) (C) (D)

一 し る や い  
A7 一 一 一  
く る や し

つ が い る は ず も  
だ す の か わ か る き  
C

一 な い だ ろ  
が い ん す だ ー  
D

1) ふ た い う ら の ル  
 2) こ こ い ろ が は こ  
 3,4) サ イ コ ロ は ー ぶ

1) レ ッ ト は  
 2) わ れ て く ー  
 3) ら れ た ぜ ー

い つ ま で も ま わ  
 お の に ち ま る こ と

(D) っ て い る ー  
 か ら な い ー  
 か け る よ ー

や ぶ れ た ゆ め か の  
 い が み の い な る か つ

い し め る よ う に も  
 お ら は み き な ー

1. (G) (D) 10 11 12 1/2 (C) (G) 2. (C) (G) (E.G.)  
 コ イン が ほ ら つ  
 み じ め に ほ ら ー ぽ  
 イ カ サ マ な ー と

ま れ て く ー

え て い る ー

(A7) (C) (D) (8va) ↓

A7 C D

D.S. I

Coda 1 (C) (G) Coda 2 (C) (G) (G) (C)

ばくしー

C G C G

D.S. 2

(G) (D) (G) (C)

Na - - - -

G D G C

(G) (D) (C) (G) (G) (C)

Na - - - - Na - - - - Na - - - -

G D C G G C

(G) (D) (G) (C) (G) (D)

oh No No No No

G D G C G D

(C) (G) (G) (C) (G)

(E.G.)

C G G C G

First system of music notation. The treble staff shows a melody with notes and chords (D, G, C, G, D) indicated above. The bass staff shows a bass line with notes and chords (D, G, C, G, D) indicated below. A double bar line is present after the first measure.

Second system of music notation. The treble staff shows a melody with notes and chords (C, G, G, C, G) indicated above. The bass staff shows a bass line with notes and chords (C, G, G, C, G) indicated below. A double bar line is present after the first measure.

Third system of music notation. The treble staff shows a melody with notes and chords (D, G, C, G, D) indicated above. The bass staff shows a bass line with notes and chords (D, G, C, G, D) indicated below. A double bar line is present after the first measure.

Fourth system of music notation. The treble staff shows a melody with notes and chords (C, G, G, G, (D)) indicated above. The bass staff shows a bass line with notes and chords (C, G, G, G, (D)) indicated below. A double bar line is present after the first measure.



# 太陽の瞳

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key A

Vocal

(D(onE)) (E) % (A)

oh \_\_\_\_\_

たいようが — しずもうとし  
こんなしごとは — はやくおわら  
ひとりになって — つみをけ

Guitar

D(onE) E

A

(F#m) (Bm7) (E)

て いる よ る が う な り を あ げ て — あ ば れ て いる —  
せ て し ま い た い ま る で ほ く を — こ ろ す た め に は た ら く よ う だ  
さ う と し て も — じ ぶ ん の か い り つ の つ み は け せ な い ひ

F#m Bm7 E

(A) (F#m) (Bm7)

こ ころ が — — く ぎ う た れ る よ う な — — い た み を — — か ん じ  
そ れ で な け れ ば — — じ ゆ う を も と め る か ご の な か に — — と じ こ  
と は だ れ も — — つ み び と だ か ら — — お ほ え て き た も の に つ か ま え

A F#m Bm7

(E) (C#7) (F#m)

て いる — —  
め ら れ て る  
ら れ て いる

な に も う し な わ め — — よ う に と — —  
ゆ め も — — げ ん じ つ も — —  
ひ と り に — — な り た く な い — —

E C#7 F#m

(C<sup>#</sup>7) (F<sup>#</sup>m) (Bm)  
 だからこんなに一つ かれてーいー ほくはた ったひとりだー ほくは  
 きえてしまえ ば いー ほくはた ったひとりだー みしら  
 あらそいーあ いたくないー ほくはた ったひとりだー ほくは

C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m Bm

(Bm) (E) 20 (A)  
 だれもしらないー ほくがいるー  
 ぬひとひとがー ほくのしらないー ほくをみてるー  
 ほくとたたかうだ だれもしらないー ほくがいるー

Bm E A

2 (A) (D)  
 oh oh

E A D

(A) (D) (A) (E)  
 oh oh

A D A E

Coda (A) (E) (A) (F<sup>#</sup>m)  
 (E.G.)  
 A E A F<sup>#</sup>m

(Bm7) (E) (A) (F<sup>#</sup>m)  
 Bm7 E A F<sup>#</sup>m

(Bm7)

Bm7

(E)

(A)

E

A

(F#m)

F#m

(Bm7)

(E)

(A)

Bm7

E

A

(F#m)

(Bm7)

(E)

(A)

F#m

Bm7

E

A

rit. - - - -

D(onE)

E

A

F#m

Bm7

C#7

Bm

D



# Monday Morning

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original key C

(N.C.)

Vocal

(Drums)

Guitar

(N.C.)

(N.C.)

(C)

(Am)

(A.Sax.)

N.C.

C

Am

(Dm7)

(G)

(C)

Dm7

G

C

(Am)

(Dm7)

(G)

(C)

Am

Dm7

G

C

(C)

(Am)

(Dm7)

Mon - day Mor - n - ing - すさ ん だ こ こ ろ  
Jung - le ci - ty ふ み は ず し た ら ー ま ど に う つ る ひ と り  
ポップ コーン の よう に は じ

C

Am

Dm7

(G) (C) (Am) (Dm7)

ほちのかげー ドアをあけ ふみだすー つみきのようなま  
け てしま う さばくのなかのエ リトスー だまされるようにあ

G C Am Dm7

(G) (Am) (Em) (F)

ちのなかー B-rue な ひとなみー に ながされ て  
て が わ れ る こ の ま ま いきのびーる ことだけの

G Am Em F

(C) (Am) (Em) (F)

ゆくときー しごとを かかえてー ジグソーパズルの  
Hap-py Ending だけこのた たかいはー いつまでもお

C Am Em F

(Fm) (A<sup>b</sup>) (G)

ひとこまーのうに ならべかえられ る  
い け て くる にげばしは な い

Fm A<sup>b</sup> G

2x ( / \ / \ / \ / )

♯(C) (Am) (Dm7)

1.3) Ramb-ling Tamb-ling こどくなー ひとみのおくにう  
2) Ramb-ling Tamb-ling せ ん ゆ う はー しょうりのなにひ

C Am Dm7

(G) (C) (Am) (Dm7) to 10

かんでるー Ramb-ling Tamb-ling このままー おれはあしたを  
きさかれー Ramb-ling Tamb-ling え がおだけー ゆがんだきょうの

G C Am Dm7

1. (G) (C) (F) (C)  
 ゅ め ゐ る - (A.Sax.)  
 G C F C

(C) (F) (A<sup>b</sup>)  
 C F A<sup>b</sup>

(G) 2. (G) (C)  
 し ん じ つ - Yeah!  
 G C DS.

Coda (G) (C) (C) (Am)  
 ゅ め ゐ る - (A.Sax.)  
 G C C Am

(Dm7) (G) (C) (Am)  
 Dm7 G C Am

(Dm7) (G) (C)  
 Dm7 G C

(Am) (Dm7) (G) (C)

(Am) (Dm7) (G) (C)

(Am) (Dm7) (G)

F.O.

C Am Dm7 G Em F Fm A<sup>b</sup>

4 5 6

# 闇の告白

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original key Am

Vocal (Am) (F) (G) (Am)

(A.Sax)

Guitar Am F G Am

(Am) (F) (G) (Am) (Am)

Am F G Am Am

なにひーとつか  
なにひとつわけ

(Dm7) (G) (Cmaj7) (Am)

たれずにーうずくまるひとびとのーいのちがきょうーまた  
もしらずーかなしむこーころへーのーそのあわれーみはた

Dm7 G Cmaj7 Am

(F) (G) (Am)

ひとつまちにうばわれたーにくしみのなか  
やすくけしにさられーてめくあたたかなぬく

F G Am

(Dm7) (G) (Cmaj7) (Am)





のあいにはぐくまれーながらーめざめるとーやが  
もーりにーてをのばしーてみてもーだれひとりーこころ

Dm7 G Cmaj7 Am

(F) (G) (Am) (Dm7)

てひとはおと なのよーばれる ほほ えみもーとま  
 のなをーしる ものなーどない こ んこのなみがし

F G Am Dm7

(G)	(C)	(Am)	(Dm7)
			
どい もー いみ たたるのをその	をなくしてゆく いみと一わけを	— — — — — —	ここのなかのこ ひとがひとりでいきら
G	C	Am	Dm7
%	%	%	%

(G) (C) (G(onB)) (Am) (G) (F)

とばな ど ひ か り さ え う ば わ れ る た だ ひ と り ー に ぎ り  
れぬ た め の か な し み な の に ー た つ か ひ れ の な か ー た ま

G C G(onB) Am G F

(F) (E) (Esus4) (E)  $\frac{3}{8}$  1.2. (Am)

し め た ひ き が ね を ひ く ー 1.4.) あ し た へ と ー  
を こ め ひ き が ね を ひ く ー 2.) だ れ に む け ー  
F E Esus4 E Am  
3.)

(F) (G) (Am) (F)

す べ て をー う ち ぬ くー た だ ひ と りー こ た え をー  
 き ょう をー う ち ぬ くー た だ ひ と りー こ た え をー  
 じ ぶ ん をー う ち ぬ くー た だ ひ と りー こ た え をー

F G Am F

(G) *to 1. 2.* (Am) | 2 (Am) (Fmaj7)  
 ー う ち ん く ー ー ー ー ち に ま み ー れ て ー け が  
 G Am Am Fmaj7

(Cmaj7) (Fmaj7) (Cmaj7)

れてしまう ころー つぐなうす べもなーく い きるー

Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

(Cmaj7) (Dm7) (G) (C) (G(onB)) (Am) (G)

この よに せいを う けた ときから ひと は だれも が ー つ み

Cmaj7 Dm7 G C G(onB) Am G

(F) (E) (Esus4) (E)

を せ お い い つ し か や が て ー じゅう の ひ き が ね を ひ く い つ の ひ か

F E Esus4 E

D.S.1.

Coda1. (Am) Coda2. (Am)

ー あ した へ と ー Ah Ah

Am Am Am F G

D.S.2.

(Am) (F) (G) (Am)

Ah Ah Ah

Am F G A

Repeat &amp; F.O.

Am	F	G	Dm7	Cmaj7
G(onB)	C	E	Esus4	Fmaj7

# Mama, say good-bye

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original key D

Score for "Mama, say good-bye" in D major, 4/4 time. The score includes Vocal, Guitar, and Harmonica parts.

**Chorus:**

Vocal: あけまであとすこし — おれはハイウェイをはしる — つ  
 なたをおぼえてきた — ふりかえることもなく — よ

Guitar: G (on D) D G (on D) D

**Verse:**

Vocal: かれたこころがいま — すぎさるときをかかえ — てる — よぞら  
 るのながさのかた — すみにだけ — く らしをみつめながら — あいを

Guitar: G A D G A D

**Bridge:**

Vocal: に — ゆらめ — く しずか — な ほしくずたちは い き  
 — はぐんで — つい や した ひび — やす  
 と — ひとは — やがてふ かい やみのなか で ひと

Guitar: G D





**Coda**

(D) (G) (D) (G)

(Harmonica)

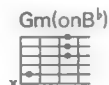
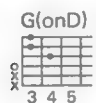
(D) (G) (D) (A)

(A) (G) (D) (G)

(D) (G) (D) (A)

(A) (G) (D) (G) (D)

F.O.



## 汚れた絆

Words and Music by Yutaka Ozaki

俺たちは街の流れに すれ違う人混みの中で  
まるで運命に選ばれるように出会った  
時々囁き流れても 信じて見つめるものは  
いつでも同じだと誓い合う様に語り明かした  
心の中を探り合えば 痛みと悲しさを覚え合う Oh  
俺はまだ震えてる 二人を止めるものもなく  
分け合う寂しさに 怯えた二人の絆が  
凍えた風に吹かれてる

俺たちは気付かぬ振りをした 別々の人生の意味が  
いつか二人を引き裂いてしまうことを  
嗤うだけは決して付かないと約束したときから  
裏切りがやがて訪れた  
ふと気付けば互いは互いを演じ  
見つめ合うことすら出来ぬ Oh  
俺はきっと忘れない 二人はこれで良かったのさ  
今は汚れた絆も なにも変わらず信じている  
俺たちの輝き奪われぬように

なお覚えてるかい 俺たちの笑顔  
今日またその意味が静かに流れて行く  
失うことばかりが やけに多過ぎると  
心かばうやつらにすがると泣くのか  
誰もが皆 一人じゃいられず  
二人で分け合うことすら出来ない Oh  
いつかまた出会えるさ 俺たちを止めるものは何もない  
汚れた絆のその意味を 俺たちは決して忘れない  
求め続けた輝きを

## 自由への扉

Words and Music by Yutaka Ozaki

今夜素敵な夢を描いて 自由への扉を開いてみるのさ  
きっとそこに信じていた全ての姿があるはず  
公園通りの恋人達は肩寄せながら愛を彷徨い  
独りばちで人混みの中立ち止まれば見失いそうさ  
だけど何ひとつ不自然なものはない  
全てが奏でるハーモニーに心委ねてみて もいいのさ  
だって全ては触れ合いながらひとつひとつの心を生み出すよ  
きっとそこに信じていた 自分らしさがあるのだから  
笑顔さえも見つからなくて 時は流れて寂しくなる  
誰かに手をさしのべても 悲しみだけか心彩る  
分け合うことに心か隔かぬまで  
見つめるものがすれ違っても いつか分かりあえる大丈夫  
君も僕もこの街で夢を追いかける輝きのさ  
きっとそこに信じていた 僕らの姿があるはず  
闇夜の国に浮かぶ月明かりに照らされて  
星が揺らめきながら明日を信じてる  
永遠に思える様な儼かな悲しみと暮らしは続く  
裏切られても 信じることから 奪われても 与えることから  
寂しくても 分け合うことから 悲しくても 微笑むことから  
君なしじゃ僕のままでいられやしない  
誰もが皆自由に生きてゆくことを許し合えればいいのさ

## Get it down

Words and Music by Yutaka Ozaki

洒落たブルーのジーンズにサングラス  
ワイルドなウェスタンブーツ  
仕事を終えて夜にくだす僕は寂しがり屋のキング  
シャイな振りをした彼女のハートにそっと火を点けて  
孤独な心を持ち合って瞳の奥探り合う  
ネオンが映えてる 誰もがため息ついている  
夜の街ビール片手に今日の痛み抱きしめて  
Come on baby 踊ろうよ  
I wanna make true  
all night long  
Come on baby 今夜は  
Dream comes true いつまでも

俺の車はダークなブルー さあ急いで乗り込めよ  
アクセル吹かせばハイに心震わすギストノイズ  
君の心をシフトアップアンドダウン  
アウトインアウトでコーナー抜けて  
R.P.M.を上げて俺の心をヒールアンドトゥー  
二人で愛のクルージング 涙の海を見つめながら  
悲しい気持ちをバッシングして追い抜くぜ  
Come on baby 走ろうぜ  
Drive you crazy all night long  
Come on baby 今夜は  
Dream comes true いつまでも

ベッドの上 ふっと見つめる星の様なイルミネーション  
君も俺もこの街に埋もれた寂しがり屋のセレナーデ  
だけどいつもいつまでもこの世界のどこかで  
小さくても美しく輝くきらめきのさ  
なくしたりしても きっといつか辿り着く  
そうさだって俺たちはずっとずっと同じ心の中  
Come on baby 君のために  
I wanna make you true all night long  
Come on baby 今夜は  
Drive me crazy all night long  
Come on baby 抱きしめて  
I wanna make you true all night long  
Come on baby 一緒にいよう  
Dream comes true  
それが全て

## 優しい陽射し

Words and Music by Yutaka Ozaki

過ぎ行く日々の中で 寂しくなる君は  
うつろう心の理由に 一人 嘯み締めている  
誰かと恋に落ちて 名前はあるのに  
ふっと笑顔の影に 滲む涙が零れ落ちるから  
明日を星で占うテーブルの上で  
愛を探る夜に ぼんやり時を見つめているだけ  
何も悲しまない 暮らしを彩れば  
きっといつか 答えは育むものだと気付く  
大切にしているけど 壊れてしまうから  
夢は夢のままだと 諦めてみて 戸惑うばかりで  
意味のない物ばかり 集め積み重ねて  
形の無いものが またきつと崩れてしまうから  
思い出が静かに 心を包むから  
夜に身を委ねて 心傷らず安らかに  
何も悲しまない 暮らしを彩れば  
きっといつか 答えは育むものだと気付く  
憧れが何故か 心を傷めるから  
瞳を閉じてみる 全てはきっと優しいはずだと  
何も悲しまない 暮らしを彩れば  
きっといつか 答えは育むものだと気付く  
育むものだと気付く……

## 贖罪

Words and Music by Yutaku Ozaki

静かに行む色褪せた街並み  
すこしづつ言葉を無くして行く僕がいる  
日常僅かな仕事でつなぎ止め  
無表情な人波に紛れ込み凍える  
何を待ち続け何を求めるの  
名もない日々が 訳もなく微笑む  
時の流れすら見失いそうになる  
凍えた日差しに怯えてるそれだけで  
孤独なのか安らぎと呼べるのか  
この暮らしに名を付けるというのならば  
何処へ行くのだろう 何処へ辿り着く  
名もない日々が訳もなく微笑む  
僕は知っていた これが僕の暮らしだと  
偽りを知る度 真実に戸惑う  
風は柔らかに時を運んでゆく  
寂しい心を優しくそっと包むから  
何を待ち続け 何を求めるの  
名もない日々が 訳もなく微笑む

## ふたつの心

Words and Music by Yutaku Ozaki

見つめ合うだけの暮らし心の鼓動が  
寂しさ塗りつぶし今日を温め合うよ  
ふたつの心ふたつの生き方を重ね合うから  
君は時々涙を僕はため息を零すけど  
二人求め合い暮らしてゆけるさ  
夜明けまでずっと抱き締め合いながら  
そっと扉閉じて僕が旅に行く時  
君はいつまでも笑顔を浮かべていた  
夜の明かりの向こうで君は僕の帰りを待つ  
見知らぬ街の片隅で僕は君の面影抱き締めている  
離れて過ごしても 君の心の隅にこえるよ  
君に届くだろう僕のこの思いが  
分け合うものなど初めからないけど  
心さえあればいつでも二人はあるがまま  
そっと強く受け止め合いながら夜が明けるまでずっと  
抱き締め合っているよ  
二人あるがまま……

## 原色の孤独

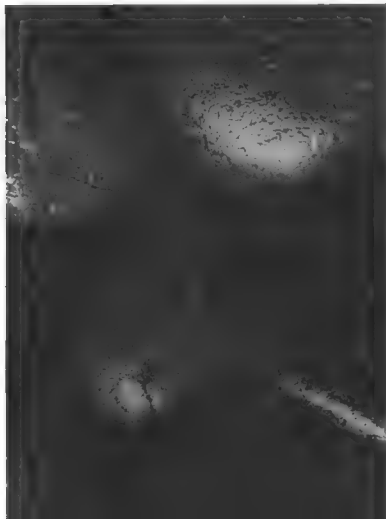
Words and Music by Yutaku Ozaki

名もない都会の空 虚しい光の色  
嘘だらけの言葉に 張り裂けそうな俺の心  
また同じように 風が激しく叫んでる  
誰かが皆 力に押され変わってゆく  
得意げに嘘やデマを口にする奴がいる だけど  
真実など知る奴がいるはずもないだろう  
舞台裏のルーレットはいつまでも回っている  
破れた夢買い占めるようにコインが ほら 積まれてく  
白昼夢の中で 弄ぶ慰安のうた  
まるで生と死彷徨い 踊る原色の彼女  
むき出しのまじめな 欲望にルールは無い  
街は今夜も誰かを ほら燃え上がらせている  
彼女の肩や首筋に くちづけただけで  
何故人々が くるい出すのか 分かる気がする  
心ゆられてく 俺にも分からない  
鏡の中の俺は 今日と悔みに ほら吠えている  
約束とは常識を 隠すためのメッセージ  
破れた常識に、ボロをだす人間の弱さ  
恍惚と罪を犯すそれが 全てなんだぜ  
本当のことを俺が ほんと言っているんだぜ  
孤独さ ありきたりの矛盾に 身を任せなよ  
そいつを卑しむことなど ないんだぜ  
サイコロは振られたぜ 命まるごと賭けろよ  
生きている奴らは みなイカサマな賭博師さ  
サイコロは振られたぜ 命まるごと賭けろよ  
生きている奴らは みなイカサマな賭博師さ

## 太陽の瞳

Words and Music by Yutaku Ozaki

太陽が沈もうとしている夜が 暗りをあげて暴れている  
心ゆ打たれるような 痛みを感じている  
何も失わぬようにと だからこんなに疲れている  
僕はたった一人だ 僕は誰も知らない  
誰も知らない僕がいる  
こんな仕事は 早く終わらせてしまいたい  
まるでばくを殺すために 働くようだ  
それでなければ 自由を求める  
籠の中に閉じ込められてる 夢も現実も消えてしまえばいい  
僕はたった一人だ 見知らぬ人々が  
僕の知らない僕を見てる  
一人になって 罪を消そうとしても  
自分の戒律の罪は消せない  
人は誰も罪人だから 覚えてきたものに捕まえられている  
一人になりたくない 争い合いたくない  
僕はたった一人だ  
僕は僕と戦うんだ  
誰も知らない 僕がいる



## Monday morning

Words and Music by Yutaka Ozaki

Monday Morning 傷んだ心 窓に映る一人ぼっちの影  
ドアを開け踏み出す 積木の様な街の中 Blue な人波に流されてゆく時  
仕事を抱えてジグソーパズルのひと駒の様に並べ替えられる  
Rambling Tambling 孤独な瞳の奥に浮かんでる  
Rambling Tambling このまま俺は明日を夢見る  
Jungle City 踏み外したら ポップコーンの様にはじけてしまう  
砂漠の中のエリートコース 騙されるようにあてがわれる  
このまま生き延びることだけの Happy Ending  
だけどこの戦いはいつまでも追いかけて来る 逃げ場所はない  
Rambling Tambling 戦友は勝利の名に引き裂かれ  
Rambling Tambling 笑顔だけ歪んだ今日の真実  
Rambling Tambling 孤独な瞳の奥に浮かんでる  
Rambling Tambling このまま俺は明日を夢見る

## 闇の告白

Words and Music by Yutaka Ozaki

何ひとつ語れずに うずくまる人々の  
命が今日またひとつ 街に奪われた  
憎しみの中の愛に 育くまれながら  
目覚めると やがて人は大人と呼ばれる  
微笑みも 戸惑いも意味を失くしてゆく  
心の中の言葉など 光さえ奪われる  
ただ一人 握りしめた引き金を引く  
明日へと 全てを撃ち抜く  
ただ一人 答えを撃ち抜く  
何ひとつ理由もしらず 悲しむ心への  
その哀れみは たやすく消し去られてゆく  
暖かな温もりに 手を伸ばしてみても  
誰一人 心の中知る者などない  
ごらんこの涙が滴るのを その意味と訳を  
人か一人で 生きられぬための悲しみなのに  
疲れの中弾丸をこめ 引きかねを弾く  
誰に向け 今日を撃ち抜く  
ただ一人 答えを撃ち抜く  
血にまみれて 汚れてしまう心  
償う術もなく生きる  
この世に生をうけた時から 人は誰もが  
罪を背負い何時しか やがて銃の引きかねを弾く  
いつの日か 自分を撃ち抜く  
ただ一人 答えを撃ち抜く  
明日へと 全てを撃ち抜く  
ただ一人 答えを撃ち抜く



## Mama, say good-bye

Words and Music by Yutaka Ozaki

夜明けまであとすこし 俺はハイウェイを走る  
疲れた心か 今過ぎ去る時を抱えてる  
夜空に揺らめく 静かな重層たちは生き急いでいる  
その答え知るようだ  
たった一人 こうして見つめてる  
闇の中 明日が続くならば  
溢れて零れる たった一粒の涙  
星になった貴方の温もり 今でも覚えてる  
貴方を覚えてきた 振り返ることもなく  
夜のながさの片隅にだけ 暮らしを見つめながら  
愛を育んで 費やした日々  
休むことも知らず 生きる答えは何故  
ねえ教えて ささやかな人生の願いは 一つでも叶ったの  
誰にも見せぬように 一人零していた  
貴方の涙を 今でも覚えてる  
きっと人は やがて深い闇の中で  
一人自由な 夢叶えて眠るのだらう  
だからお眠りよ もう何も悲しまなくていい  
貴方の残した人生は さよならの言葉さえ、聞けなかった  
本当のさよなら ずっと夢みて その安らかな笑顔で



# 太陽の破片|尾崎 豊

*Words and Music by Tataka Ozaki  
Arranged by Toshiyuki Honda*

*Produced and Mixed by Kinji Toshino*



MCD-3 STEREO ¥1,000



# 太陽の破片

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1988 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original key E

Vocal (S.Sax)

Guitar

(E) (G<sup>#</sup>7) (Bm7) (Bm7(onE)) (Amaj7) (B(onD<sup>#</sup>))

(C) (Fmaj7) (G(onC)) (F<sup>#</sup>m7(onB)) §2. (E) (B(onD<sup>#</sup>))

C Fmaj7 G(onC) F<sup>#</sup>m7(onB) E B(onD<sup>#</sup>)

(C<sup>#</sup>m) (C<sup>#</sup>m7(onB))(A) (B7) (E) (A) (B7)

— し つ ぼ う と — た た か っ た — き み が — — かな し く み  
— な に か に お — び え る な ら — じ ゅ う — — へ い わ せ し て  
— か な し み こ — ぼ れ ん よ う — あ わ — — れ み が い ま き

C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m7(onB) A B7 E A B7

(E) (B(onD<sup>#</sup>)) (C<sup>#</sup>m) (A) (F<sup>#</sup>m7(onB))(B7)

— え る — ま ち が — — かな し い — から — ゆ  
— あ い を — な に で — — しみ す — の か — だ  
— ぼ う の — う ち に — — う ま れ る — よ う — も

E B(onD<sup>#</sup>) C<sup>#</sup>m A F<sup>#</sup>m7(onB) B7

(E) (B(onD<sup>#</sup>)) (Dadd9) (C<sup>#</sup>m)(C<sup>#</sup>m7(onB)) (A) (B7)

う べ — ひ と ば ん じ ゅ う — — よ く ぼ う と — た た か っ た  
か ら — ひ と ば ん じ ゅ う — — づ っ ぽ う と — た た か っ た  
し き — み が く ら や み に — — せ か り を — と と め る な ら

E B(onD<sup>#</sup>) Dadd9 C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m7(onB) A B7

(E) (Bm7(onE))(A) (B(onA)) (E(onG<sup>#</sup>))(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m7(onB))(B7) to 2.

— き みを— つつむ— もの す べ て が— ぼ くを— こわ すから  
 — ぼ くは— た だ— きよ — か な— あ いを— しんじている  
 — こ らん— ぼくを— たい よ — う の— は へんが— ほほをつたう

E Bm7(onE) A B(onA) E(onG<sup>#</sup>) C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m7(onB) B7

1. (E) (F<sup>#</sup>m7) (B7) (E) (C<sup>#</sup>m)

— すりかわってゆく— げん じつとの はざまにえがいたゆめ— が  
 めをつぶってみる— なみ だがほら かわくまでのあいだ— に

E F<sup>#</sup>m7 > B7 > E > C<sup>#</sup>m

(F<sup>#</sup>m7) (B7) (D6) (C<sup>#</sup>7(-9))

あ いをきずつける— くら しはただ— まちあかりにてらさ— れ  
 わすれられる— さ— やぶ れたやく のまえてひとはいつ— も

F<sup>#</sup>m7 B7 D6 C<sup>#</sup>7(-9)

(F<sup>#</sup>m7) (B7) (F<sup>#</sup>(onA<sup>#</sup>)) (E(onG<sup>#</sup>))(G6)

なにをしんじるの— どこ へむかうの ぼくの てもにぎらずに—  
 い つわりつつける だけ ときみをもうよくほうのは てにただ—

F<sup>#</sup>m7 > B7 > F<sup>#</sup>(onA<sup>#</sup>) E(onG<sup>#</sup>) G6

to 1. (F<sup>#</sup>m7) (F<sup>#</sup>m7(onB)) 2. (E) (F<sup>#</sup>m7(onB))(E) (E(onG<sup>#</sup>))

きえるのは— なぜ— だ (S.Sax)  
 うばわれた くはな

F<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>m7(onB) E F<sup>#</sup>m7(onB) E > E(onG<sup>#</sup>) >

(G6) (Fmaj7) (E) (E(onG<sup>#</sup>)) (A) (C) (D) (E) (G<sup>#</sup>7)

G6 Fmaj7 E E(onG<sup>#</sup>) A > C > D > E > G<sup>#</sup>7 >



(Bm7) (Bm7(onE)) (Amaj7) (B(onD<sup>#</sup>)) (C) (Fmaj7)  
 Bm7 Bm7(onE) Amaj7 B(onD<sup>#</sup>) C Fmaj7

(B(onC)) (F<sup>#</sup>m7(onB)) (F<sup>#</sup>m7(onB)) (A)  
 B(onC) F<sup>#</sup>m7(onB) F<sup>#</sup>m7(onB) A  
 D.S.1 D.S.2

(E) (E(onG<sup>#</sup>)) (G6) (Fmaj7) (E) (E(onG<sup>#</sup>)) (G6) (Fmaj7)  
 う べ ー ね む れ ず に ー ゆ う べ ー ね む れ ず に ー  
 E E(onG<sup>#</sup>) G6 Fmaj7 E E(onG<sup>#</sup>) G6 Fmaj7

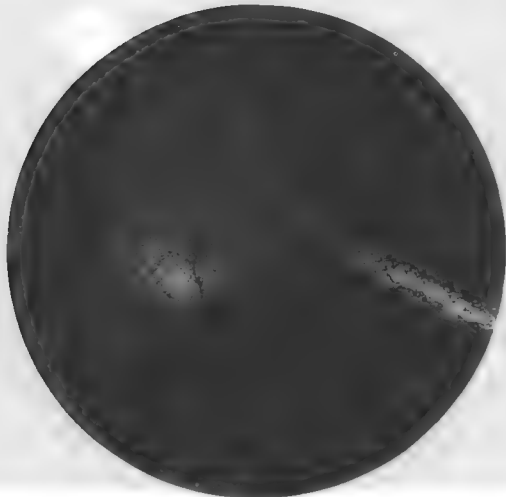
(E) (E(onG<sup>#</sup>)) (G6) (Fmaj7) (E) (E(onG<sup>#</sup>)) (G6) (Fmaj7)  
 (Synth.) E E(onG<sup>#</sup>) G6 Fmaj7 E E(onG<sup>#</sup>) G6 Fmaj7  
 Repeat & F.O.

E	G <sup>#</sup> 7'	Bm7	Bm7(onE)	Amaj7	B(onD <sup>#</sup> )	C	Fmaj7
	4 5 6		x		x 4 5 6		x
G(onC)	F <sup>#</sup> m7(onB)	C <sup>#</sup> m	C <sup>#</sup> m7(onB)	A	B7	Dadd9	D6
x 3 4 5	x	4 5 6	4 5 6 7		x	x	x
C <sup>#</sup> 7(-9)	F <sup>#</sup> (onA <sup>#</sup> )	E(onG <sup>#</sup> )	G6	F <sup>#</sup> m7	D		
x 3 4 5	x	x			x		

## 太陽の破片

Words and Music by Yutaka Ozaki

昨晚 眠れずに 失望と戦った  
君が 悲しく見える 街が悲しいから  
昨晚 一晩中 欲望と戦った  
君を包むもの全てが 僕を壊すから  
すり変ってゆく 現実との はざまに描いた夢が  
愛を傷つける 暮しはただ 街明りに照らされ  
何を信じるの どこへ向かうの 僕の手を離らずに  
消えるのは何故  
誰も手をさしのべず 何かにおびえるなら  
自由 平和 そして 愛を何で示すのか  
だから 一晩中 絶望と戦った  
僕はただ 清らかな 愛を信じている  
目をつぶってみる 涙がほら 渴くまでの間に  
忘れられるさ 破れた約束の前で 人はいつも  
偽りつづける だけど 君を もう欲望の果てにただ  
奪われたくはない  
君を守りたい 悲しみ こぼれぬよう  
あわれみが 今希望の内に生まれるよう  
もし君が 暗闇に光を求めるなら  
ごらん 僕を 太陽の破片が 頬をつたう  
昨晚 眠れずに  
昨晚 眠れずに





# Yutaka Ozaki

## Complete Song Book



### YUTAKA OZAKI

# THE DAY

1991.10.30. LIVE AT YOYOGI OLYMPIC POOL  
VOLUME 1.



### YUTAKA OZAKI

# THE DAY

1991.10.30. LIVE AT YOYOGI OLYMPIC POOL  
VOLUME 2.

# 約束の日 vol.1 & 2

## THE DAY Volume 1 & 2

SONY RECORDS SRCL 2602 & 2

# Fire

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key D

Vocal (Dadd9)

(Synth.)

Guitar Dadd9

(Dadd9)

1. 2. 1. 2. 3. 4.

Dadd9

(D) (C)

18time Repeat

(D) (C) (D) (C) 1. (D) (C) 2. (D) (C)

D C D C D C D C

おもいき

1.2. (D) (C) (D) (C) (D) (C) (D) (C)

リ エ ン ジ ン ふ か し て い つ も の よ る の ま ち の な か と ば し つ づ け て い く の さ い  
ウ ス キ ー バ ー ポ ン ウ ッ カ を し た ま かい こ ん で シ ー ト に ほ り こ ん で い  
に さ か ら い な が ら ふ り か ざ す お れ が て に も っ て い る の は サ ー ベ ル  
お ん な た ち は や す ら か な ひ と み に う つ る け が れ た も の を う ち ぐ だ く  
や つ た と マ ト モ な ふ り し た や つ ら に わ ら わ れ つ づ け て い て も い い の さ い

D C D C D C D C

(C) (D) (D) (C) (D) (C)

かわい おれたち おびえ なにが

かのじやたちがいとこのしたでたむる  
はこのまちじゅうでいちばん こんやも  
ふるえているひとびとのこごえたか  
こどもたちはきよらかなあいに  
このよでいちばんたいせつ なのかを

D C D C D C D C

しておれたちをあついひとみでみ  
ワイルドなやつらになつて や  
らだをつつんであげよう や  
つつまれあしたを ゆ  
しっているのは このおれの

D C D C D C D C

(D) (C) (D) (C) (Em)

つめるのさ  
るのさー  
さしくー  
めみるー  
ほうだぜー

そして  
おれは  
おとこたちは  
だって

クラッシュしまうまではしりつづけ  
ちっとだけクレージーにわづかなよるを  
ほしぜらをみつめながら  
よろいにみをかためながらつき  
しぜんのみにくさをしりながら

D C D C Em

1.3.

(A) (D) (C) (D) (C)

ていようぜ こ んやはー  
す りぬけて ゆ くのさー  
あしたの せいぎをー まっ いるー  
におとずれるへいわを まっ いるー  
こころを こめてうたって い るんだーぜー

A D C D C

ビールに

2.4.5.

(D) (C) (G) (A) (D)

Woo Woo Woo

よぞらの  
むじゅん  
かなし

りうせいより は  
するこのせかいで  
みにあふれるせか

D C G A D

(D) (G) (A) (Bm)

やく  
いで

Woo Woo Woo

ほろび  
いちばく

ていきそう な あ  
んたいせつな ことが  
にうちのめさ れ

D G A Bm

(Bm) (G) 1.2. (A)

いが  
ある  
ても

この

このむねーにあつく  
もえつきーるこ  
あついきもーちを

もえだしそーな

Bm G A

(D) (C) (D) (C) (D) (C) 1 (D) (C)

Fi - re

D C D C D C D C

2 (D) (C) Coda L (A) (D) (C) (D) (C)

たいせい とのな い あいは Fi - re

D C A D C D C

*D.S.L.*

(Em) (A) (F#m)

す な お な き も ち で ー さ え も ー か た り つ ー く せ ぬ こ

Em A F#m

(Bm) (Em) (G)

ー の せ か い ー な に が ひ と の ー こ ころ を し は い し て い る の ー

Bm Em G

(Asus4) (A) (Dadd9)

わ け も な い の に こ ほ れ お ち る な み だ を め ぐ お う (Synth.)

Asus4 A Dadd9

(Dadd9) (D) (C) 1x only (D) (C) (D) (C)

だ き し め て お く れ ー

Dadd9 D C D C D C

*4times Repeat*

1.2. (D) (C) 3. (D) (C) Coda 2. (A)

おかしな

もやーしつづけようぜー

D.S.2.

Fi - re \_\_\_\_\_

Fi - re \_\_\_\_\_

Fi - re \_\_\_\_\_

Fi - re \_\_\_\_\_

All-right !

4times Repeat

(G) (A) (D) (C) (D) (C)

(D) (C) (D) (C) (D) (D) (C)





# Driving All Night

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key A

1.2.3. 4.

Vocal (A) (D(onA)) (D(onA)) (A) (P.F.)

Guitar A D(onA) D(onA) A

(D(onA)) (A) (D(onA)) (A) (E(onG<sup>#</sup>)) (A)

D(onA) A D(onA) A E(onG<sup>#</sup>) A

(A) (A)

さ まっ よ う よ う に い え  
あ ほ け な ひ が あ  
お き た ま ち を と お  
— Ho - ney —

A A

(A) (D(onA)) (A)

じをたどりつめたら いへやにころがり こむ め ぎすてたコートをし  
りあまるかべから のがれるように は まち ぬ とびだすトクのひ  
りぬけて一かさは みしいかわのうえを は した まちへ いぬいたトクの  
おれはどこへは してゆくのか まちの ドラックにいかれて

A D(onA) A

(A) (D(onA)) (A)

おしのけ — ヒ ターにしがみつ いた こま のへやにいること  
えきったかぜにと りのこされちまっ た まち か ちかどのしろいが  
むこうに — や みにくもれたにち じょうがみえる あ のころわけもなく  
おれのからだは ぶくぶくふとり はじめたー そ れでもまだこんな

A D(onA) A

(A) (D(onA)) (F<sup>♯</sup>m)

すら おれを いらつかせたけど ー つかれな をまといーゆかに  
 いとうが とても やさしかった ー まけな いでってさやく  
 わらえた おれの とだちははいるのか ー みんなな ころみはしをしに  
 ところー の さばっているの あ のこ F<sup>♯</sup>m

A D(onA) F<sup>♯</sup>m

## 1.3.

(E) (A) (D) (A)

へばりつ き ね む た た  
 あ の め り の こ う に は し た た  
 き り く も な く し て

E A D A

## 2.4.

(D) (A) (E(onG<sup>♯</sup>)) (D(onA))(A) (E) (F<sup>♯</sup>m)

ち oh まちまでのハーフマイル

D A E(onG<sup>♯</sup>) D(onA) A E F<sup>♯</sup>m

(D) (E)

アクセルふみ こむ スピードにめをやられーたいく

D E

(D) (F<sup>♯</sup>m)

つがみえなくなるまで すこしぐらいのときをー

D F<sup>♯</sup>m

(D) (E)

むだにしても いいさー いろあせたに ちじょうにつぶやく

D E

※2.  
(D)

(1.3.) おれにとっておれだけがー  
(2.) おれは まだ すべてというわけじゃないけど  
まだだめになりたくないさー

(E) (D) (E)

こんやおれだれのためにー いきてるわけじゃないだろう Wow—

(D(onA)) (A) (D(onA)) (A)

いくあてのない Driv-ing all night

(D(onA)) (A) (D(onA)) to C#1.2. (A)

Wow— God— なぐさめのない Driv-ing all night

(A)

A

D.S.

Coda 1.  
(A)

(F#m) (E(onG#))(A) (Bm) (A(onC#))(D) (E) (E(onG#))(A)

(E.G.)

Driv-ing all night

F#m E(onG#) A Bm A(onC#) D E E(onG#) A

(A)(F<sup>♯</sup>m) (E(onG<sup>♯</sup>))(E) (D) (E(onD))

A F<sup>♯</sup>m E(onG<sup>♯</sup>) E D E(onD)

(D) (E(onD)) (F<sup>♯</sup>m) (E(onG<sup>♯</sup>)) (A)

D E(onD) F<sup>♯</sup>m E(onG<sup>♯</sup>) A

(A)(Bm) (A(onC<sup>♯</sup>)) (D) (E) (E(onG<sup>♯</sup>))(A) (F<sup>♯</sup>m) (E(onG<sup>♯</sup>))(E)

A Bm A(onC<sup>♯</sup>) D E E(onG<sup>♯</sup>) A F<sup>♯</sup>m E(onG<sup>♯</sup>) E

(D) (E(onD)) (D) (E(onD))

D E(onD) D E(onD)

(D) (E(onD)) (D) (A(onD))

D E(onD) D A(onD)

(D) (E(onD)) (D) (A(onD))

D E(onD) D A(onD)

(D) (E(onD)) (D) (A(onD))

D E(onD) D A(onD)

(D) (E(onD)) (D)

D E(onD) D

(D) (E(onD)) (D)

D E(onD) D

(D) (E(onD)) (D)

D E(onD) D

D.S.2.

♩ Coda 2.

(A) (D(onA)) (A) (D(onA))

Driv-ing all night Wow God ゆくあてのない

A D(onA) A D(onA)

(A) (D(onA)) (A) (D(onA))

Driv-ing all night Wow God なくさめのない

A D(onA) A D(onA)

(A) (D(onA))

Driv - ing all night (E.G.)

A D(onA)

(A) (D(onA)) (A)

A D(onA) A

(D(onA)) (A) (D(onA))

D(onA) A D(onA)

(F#m) (E(onG#)) (A) (Bm) (A(onC#))(D) (E) (E(onG#)) (A)

F#m E(onG#) A Bm A(onC#) D E E(onG#) A

A (F#m) (E(onG#))(E) (D) (Cadenza)

A F#m E(onG#) E D



# 十七歳の地図

SEVENTEEN'S MAP

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C

Vocal

Guitar

(N.C.) 8 (C) (P.F.) (G(onA))(Am)

(G(onA))(Am) (C) (G(onA))(Am) (G(onA))(Am)

G(onA) Am C G(onA) Am G(onA) Am

(C) (Am)

う し ち の ゃ が し れ た ブル ー ス を き き な が ら ゆ  
 一 さ ま ち わ ど ー は ー ま ー ち が ー り の ー か  
 こ し ず つ い ー ん な ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー  
 ん ー の な か め ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー  
 な ー の た ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

C Am

(Dm) (G)

め み が ち な お れ は セ ン チ な た め い き を つ い て い る た  
 た く な く こ に の と く ろ い ひ と み に は さ み っ か げ ー け  
 あ ぶ じ ゃ の う で ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー  
 っ し ゃ の ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー  
 ー つ し の ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー  
 ー を し の ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

Dm G

(E) (G) (Am)

いんめうやん E  
しかるのな  
てにうさせい  
いなしいなき  
いんのかか  
こばいおにた  
とー  
あぐあなひに  
るちいたな  
わでをちむる  
けものきー  
じゃーるきに  
なほあーを  
いせぞかし  
だばぶなんて  
ろみあせしも  
G  
Am  
一んのいてー  
なわかつに  
おれし  
なじまら  
さーたー  
ー

(G(onA)) (Am) (Dm) 1.3.

ても  
ひうこ  
こ  
とー  
とずろてのぶ  
きうをきこん  
のずいなるを  
えしつゆふす  
がたでめとて  
おきもか  
をもちか  
つかれもしらず  
がやかしてなくちゃ  
さ  
なく  
Am  
Dm

(G) (Dm) 2.5.

がしまわってる  
ならないうってこと  
G  
ー  
ー  
バ  
す  
ちでおどりつづけ  
なみだこぼした  
Dm

(G) (F)

あせまみれになれ  
G  
くわえたばこの  
はんぶんおとなの  
F

(G) (C) (G)

Se - ven - teen's map  
Se - ven - teen's map  
G C G



## 4.6

(G) (C) (G) (C) (G(onB))

わすれはしないよー oh oh ひとなみのなかを  
ー ー oh ひとないのなかを

G C G C G(onB)

(Am) (C) (G(onB)) (Am) (C) (G(onB))

かきわけー かべづたーいにあるーけばー すみからすみはい  
かきわけー かべづたーいにあるーけばー しがらみのこのま

Am C G(onB) Am C G(onB)

(Am) (C) (G(onB)) (A) (G)

つくばりー つよくいきなきやと おもうんだ } ち  
ちだからー つよくいきなきやと おもうんだ }

Am C G(onB) A G

(F) (C) (F) (C)

っほけな おれの こころにー からっかーぜがふー いてくる

F C F C

(F) (C) (F)

ほどうきょうのう え ふりかえり やけつくーよう な

F C F

(A<sup>b</sup>) (G) (C) (G(onB)) (Am)

ゆ う ひ が いまこころのちず のう えでー

A<sup>b</sup> G C G(onB) Am

(C) (G(onB)) (Am) (G) (F) *to* (Fm)

おこるすーべての できごとー て らすよ Co-me on

C G(onB) Am G F Fm

D.S.

**Coda** (Fm) (C) (G(onA)) (Am)

(Fm) (C) (G(onA)) (Am)

Fm C G(onA) Am

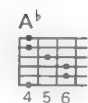
**1.2.3.** (G(onA)) (Am) **4.** (G(onA)) (Am)

(G(onA)) (Am) (G(onA)) (Am)

G(onA) Am G(onA) Am

(Cadenza)

3times Repeat rit. ....



# Scrambling Rock'n' Roll

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1984 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key E

Vocal

Guitar

(E.G.) (E) (Esus4)(E) (Esus4) (E)(D(onE))(Dsus4(onE))(D(onE))

arm

E Esus4 E Esus4 E D(onE) Dsus4(onD) D(onE)

(Dsus4(onE)) (D(onE)) (D(onE)) (E) (Esus4)(E) (Esus4) (E) (D(onE))

3

Dsus4(onE) D(onE) D(onE) E Esus4 E Esus4 E D(onE)

(D(onE)) (Dsus4(onE)) (D(onE)) (Dsus4(onE))(D(onE)) (E) (Esus4)(E)

D(onE) Dsus4(onE) D(onE) Dsus4(onE) D(onE) E Esus4 E

(E) (Esus4)(E) (D(onE)) (Dsus4(onE))(D(onE)) (Dsus4(onE))(D(onE)) (E)

E Esus4 E D(onE) Dsus4(onE) D(onE) Dsus4(onE) D(onE) E

(E) (Esus4) (E) (Esus4)(E)(D(onE)) (Dsus4(onE))(D(onE)) (A(onB))

E Esus4 E Esus4 E D(onE) Dsus4(onE) D(onE) A(onB)

(E) (C<sup>♯</sup>m)

おれたちになにかも 一とめてはわめく うるさい Ro-ckn' Roll Band  
 とおりすがりのき かざったあのこは クールによる をあ る く

E C<sup>♯</sup>m

(F<sup>♯</sup>m) (B)

だれもみむきもし ない Sc-ram-ble\_ こう さてんでうたって いる  
 かなしませるもの すがり つけるもの むねにくつつかか かい

F<sup>♯</sup>m B

※2. (E) (C<sup>♯</sup>m)

ごらんよさびしい こころをとざして あるくよ Hard\_ Wor - ker  
 おれたちぞんない しらぬかのじら むちうにくどいて いる  
 どんなふうにい きてゆくべきかわ かってない ね Ba - by

E C<sup>♯</sup>m

(F<sup>♯</sup>m) (B)

じぶんのくらしが いちばんじぶんを きずつけるとない て  
 かのじのむねのう えやさしいひかり ともしてねむりたい ー  
 きみのこわがてる ぎりぎりのくらしなら なんとか なみ つかるはずさ

F<sup>♯</sup>m B

(A) (E)

おれたちとおくの まちからー す こしのかねにぎり やってきた  
 すいみんぶぞくの Slee - py Boy\_ ー やみにはこくと めめをおりませ  
 うばいあいの ま ちかどでー めをけしちいけな いよ

A E

(A) (B)

おもうぜんぶんも はしぎまわれず Jun - gle\_ Land に まよいこむ  
 おびえたこころの アクセルふかして まちから は にげられやしねえー  
 みえとへんけんの ふきだまり き をつけてまっ すぐ あるいてほしい

A B

(B) (A(onB)) (B)  $\text{♩}^3$  (E) (A) (E)

よー  
よー  
Come on (Sc - ramb - lin' Ro - ckn' Roll\_ All right

B A(onB) B E A E

(E) (A) (E) (A) (E)

Sc - ramb - lin' Ro - ckn' Roll Let's go Sc - ramb - lin' Ro - ckn' Roll\_ Come on

E A E A E

(E) (A)  $\text{to} \text{♩} 2.3$  (E) (A(onE))

Sc - ramb - lin' Ro - ckn' Roll )

E A E A(onE)

(E7) (A(onE))  $\text{♩}^1$  (A)

じゅうになりたく ないかい (あ

E7 A(onE) A

(E) (Esus4)(E) (A)

一つくなりたくは ないかい) じゅうになりたく ないかい

E Esus4 E A

(B) (A)

(おもうようにいき たくはないかい) じゅうっていったい なんだ

B A

(E) (A)

(どうす<sup>ろ</sup>じゅうに なるかい) じゅうっていったい なんだ き

E A

(B) *long*

みはおもうように いきてー いる かい

B

(C<sup>#</sup>m) (B) (A) (G<sup>#</sup>)

さかりのついた けもののーように まちはとても Dan - ger - ous い

C<sup>#</sup>m B A G<sup>#</sup>

(C<sup>#</sup>m) (B) (A)

りぐちはあっても でぐちはないのさ うばいあっては さまよう まちか

C<sup>#</sup>m B A

(A) (E) (E(onD))

と (E.G.)

A E E(onD)

(E(onD)) (C<sup>#</sup>m7) (C)

E(onD) C<sup>#</sup>m7 C

(C) (E) (E<sup>na</sup>)

C E

(E) (E(onD)) (C<sup>#</sup>m7)

E E(onD) C<sup>#</sup>m7

(C<sup>#</sup>m7) (C) (Caug)

C<sup>#</sup>m7 C Caug

(E(onB)) (B) (D(onA)) (A)

E(onB) B D(onA) A

(E(onB)) (B) (A(onB)) (B)

E(onB) B A(onB) B

D.S.I.

Coda I.

(B) (E) (C<sup>#</sup>m)

B E C<sup>#</sup>m

さびしがりのきみのなまえすらだれもしりはしない

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m)

Sc - ram - ble こうさてんでは こころをとざしわ

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m

Coda 2.

(B)

かりあうことがないー

B

D.S.2.

(A) (E)

Ro - ckn' Roll\_\_ Let's go

A E

D.S.3.

Coda 3.

(A) (E) (E)

Ro - ckn' Roll\_\_ Sc - ramb - lin' Ro - ckn' Roll\_\_

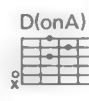
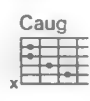
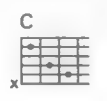
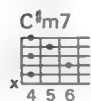
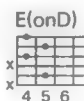
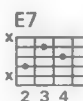
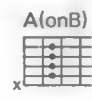
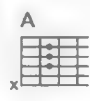
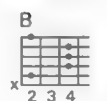
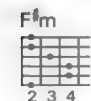
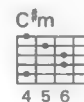
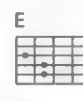
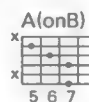
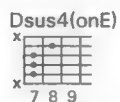
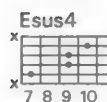
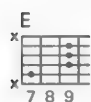
A E E

(E) (E)

Sc - ramb - lin Ro - ckn' Roll\_\_

E E

6times Repeat





# 僕が僕であるために

MY SONG

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C

Vocal

(F) (G) (C)

(E.G.)

Guitar

F G C Cmaj7 F

(F) (G) (C)

(Cmaj7) (F)

F G C Cmaj7 F

(Dm7) (C) (F(onC)) (C)

(C)

Dm7 C F(onC) C

こ る す れ ち  
か れ ぎ わ に  
C

(Cmaj7) (Am7) (C7) (F)

が う も う い ち ど か な し い い き ざ ー ま に ー た め い  
も う い ち ど き み に た し か め て お き た い よ ー こ ん な

Cmaj7 Am7 C7 F

(F) (C7) (F) (C)

き も ら し て い た ー だ け ど ー こ の め  
に あ い し て い た ー だ れ が ー い け な

F C7 F C

(Cmaj7) (Am7) (C7) (F)

に う つ る ー  
い と ー ー

こ の ま ち で ほ  
ゆ う わ け ー で

く は す っ と ー  
ー も な い け ど ー

い き て は  
ひ と は

Cmaj7 Am7 C7 F

(F) (G) (Am)

ー ゆ か な け れ ば ー  
み な か ま ー だ

ひ と を き ず つ け  
な れ あ い の よ う に

F G Am

(Em) (F) (C) (E)

る こ と に ー  
く ら し て も

め を ふ せ る  
き み を き ず つ け

け ど  
て ば か り さ

や さ し さ を く  
こ ん な に き み を

Em F C E

(Am) (F) (G) (C) (G(onB))

ち に す れ ば ひ と は み な ー き ず つ  
す き だ け ど あ す さ え お し え て や

い て ゆ く ー ほ  
れ な い か ら き

1.3) く が ほ く で  
2.) み が き み で

Am F G C G(onB)

(Am) (C(onG)) (F) (G) (C) (G(onB))

あ る た め に か ち つ づ け な き  
あ る た め に か ち つ づ け な き

ー な ら な い た だ し い も の は  
ー な ら な い た だ し い も の は

Am C(onG) F G C G(onB)

(Am) (C(onG)) (F) (G) (F)

な ん な の か そ れ が こ の む ね に わ か る ー ま  
な ん な の か そ れ が こ の む ね に わ か る ー ま

で ほ く は ま ち  
で き み は ま ち

Am C(onG) F G F

(C) (F) (C) (F)

にのまれて すこし こころ ゆるし ながら この つめたい まちの  
 にのまれて すこし こころ ゆるし ながら この つめたい まちの

C F C F

(C) (Am) (Dm7) (G) <sup>1.</sup> (C)

かぜ に — う た い つ づ け て る (P.F.)  
 かぜ に — う た い つ づ け て る

C Am Dm7 G C

(A) (Dm7)

A Dm7

(G) (C)

G C

(E(onG<sup>♯</sup>)) (E) (Am) (F)

E(onG<sup>♯</sup>) E Am F

(Dm7) (G) (C) (F(onC)) (C)

(E.G.)  
 Dm7 G C F(onC) C

わ

2

(C) (G)

(C) (F) (G)

(E.G.)

C G

C F G

D.S.

(C) (Cmaj7) (Am7) (F) (G)

C Cmaj7 Am7 F G

(C) (Cmaj7) (Am7) (F) (G) (C)

C Cmaj7 Am7 F G C

F	G	C	Cmaj7	Dm7	F(onC)	Am7
C7	Am	Em	E	G(onB)	C(onG)	E(onG#)

# Cookie

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key C

Vocal

(C) (G) (F) (C)

(E.G.)

Guitar

C G F C

(C) (G) (F) (G) (C) (G)

C G F G C G

(F) (G) (Am) (C) (G) (F) (G) (C)

F G Am C G F G C

(C) (G) (F) (G) (C) (G)

Hey おいら のー いとしいひ とよー おいらのためにクッキーをー

C G F G C G

(F) (G) (C) (G) (F) (G) (Am)

やいてーくれー あたかい ミルクも いれてーくれー

F G C G F G Am

(C) (G) (F) (G) (C)  $\text{♩}^L$  (C) (G)

おいらのため に クッ をー や いてく れー

あふれかえるひとごみのきぜわ  
しんぶんにかかれた ひと  
すききらい なく たべる

C G F G C C G

(F) (C) (G) (F) (G) (C)

しさに も まれながら と め もない ど にー こ どく をかんじてあるくー  
おびやかすー ス おいしい く じにさえー ぼ く らはありつけないー  
といわれそだったー おとなのいうことをしんじると いわれそだったー

F C G F G C

(C) (G) (F) (Am) (C) (G)

えきの ホームに たち つくしてーいるとー めかくしされたままーしごと  
そらからふるあめは もう き れい じゃ ーないしー はれたそらの むこう はきせつを  
こたえがあるならば ださな ければならなかったし うそを つ く な といわれ

C G F Am C G

$\text{♩}^2$   
(F) (G) (C) (C) (G) (F) (C)

かかえてるよう だー め がしらとがらせて きそい あっている だけで  
くるわせて いるー せいぎやしんじつは いつわ られ かた れるー  
てそだてーられたー ほくたちの おやが つくっ たけいざいたいこく  
きょうが お わって むかえ るあすのーた めのー

F G C C G F C

(C) (G) (F) (G) (C) (G)

きどってみせるほど しあわ せで もないだる う いいわけなんかはまだー  
ひとの いのちがた やすくも てあ そばれてるー Ah み らいをしんじてー  
だけどぶんめいはどこか でひとり ある きしているー ほうりつ の なのもとにー つ  
こたえはまだなにも だされ て は い ないー あ ほ く はあしたをーしんじ

C G F G C G

(F) (Am) (C) (G) (F) (G) (C)

したくはないけどー  
そだてられてきたのにー  
くりあげたへいわー  
ていきてゆこうー

いきてゆくためのあいしかたさ  
はやくほくたちをーしあわ  
だけどくびをひねってーなやん  
いそぎすぎたせかいのあやまち

えだれもしらないー  
せにしてほしいよー  
でいるのはなぜー  
をとりもどそうー

F Am C G F G C

(C) (G) (F) (G) (C) (G)

Hey おいらのー

いとしいひとよー

おいらのためにクッキーをー

C G F G C G

(F) (G) (C) (G) (F) (G) (Am)

やいてーくれー

あたたかい ミルクも

いれてーくれー

F G C G F G Am

(C) (G) 1. (F) (G) (C) 2. (F) (G) (C)

おいらのためにクッキーをー

やいてーくれー

やいてーくれー (E.G.)

C G F G C F G C

(F) (C) (F)

F C F

(C) (F) (C) (Am)

C F C Am

(D) (G)

Coda 1

(F) (G) (C)

やいてくれー

DS.1 DS.2

Coda 2.

(F) (G) (C)

やいてくれー (E.G.)

(G) (F) (C)

(C) (G) (F) (G) (C)

(G)

(F) (G) (Am) (C) (G) (F) (C(onE))(G(onD))(C)

(Cadenza)





## 卒業

## GRADUATION

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1984 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key A

Vocal

Guitar

(A) (E(onG<sup>#</sup>)) (D(onF<sup>#</sup>)) (D) (E) (A) (E(onG<sup>#</sup>))(D(onF<sup>#</sup>))(D)(E)

(P.F.) A E(onG<sup>#</sup>) D(onF<sup>#</sup>) D E A E(onG<sup>#</sup>) D(onF<sup>#</sup>) D E

(D) (A(onC<sup>#</sup>)) (Bm) (E7sus4) (A) (E(onG<sup>#</sup>)) (F<sup>#</sup>m)

うしのかげしばふのうえす いこまれるぞら  
だれかのけんかのはなしに みんなあつくなり

A(onC<sup>#</sup>) Bm E7sus4 A E(onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m

(Bm) (Bm(onA)) (E(onG<sup>#</sup>)) (E) (A) (E(onG<sup>#</sup>))

まほろしとリアルなきもち かんじていたー チームがなりきうしつのい  
じぶんがどれだけつよいか しりたかったー ちからだけがひつようだと

Bm Bm(onA) E(onG<sup>#</sup>) E A E(onG<sup>#</sup>)

(F<sup>#</sup>m) (Bm) (Bm(onA)) (E(onG<sup>#</sup>)) (E)

つものせきにすわりー なににしたがいたがうべきか かんがえていた  
かたくなにしんじてー したがうとはまけることと いいきかしたー

F<sup>#</sup>m Bm Bm(onA) E(onG<sup>#</sup>) E

(Bm) (F<sup>#</sup>m) (A) (F<sup>#</sup>m) (Bm)

ざわめくこころ いま おれにあるもの いみなくおもえて  
ともだちにさえ つ よがってみせた ときにはだれかーを

Bm F<sup>#</sup>m A F<sup>#</sup>m Bm

(E7) (A) (E(onG<sup>b</sup>)) (F<sup>b</sup>m)

とまどっていた ほうかごまちふらつきおれ たちはかぜのなか  
きずつけてもー やがてだれもこいにおちて あいのことばと

E7 A E(onG<sup>b</sup>) F<sup>b</sup>m

(Bm) (Bm(onA)) (E(onG<sup>b</sup>)) (E) (A) (E(onG<sup>b</sup>))

こどくひとみにうかべさみし くあるいたー わらいごえとためいきほ  
りそうのあいそれだけにこ こころうばわれた いきるためにけいさんだか

Bm Bm(onA) E(onG<sup>b</sup>) E A E(onG<sup>b</sup>)

(F<sup>b</sup>m) (Bm) (Bm(onA)) (E(onG<sup>b</sup>)) (E)

うわしたみせで ビンボールのハイスコアき そいあったー  
くなれというが ひとをあいすまっすぐさを つよくしんじ たい

F<sup>b</sup>m Bm Bm(onA) E(onG<sup>b</sup>) E

(Bm) (F<sup>b</sup>m) (A) (F<sup>b</sup>m) (Bm)

たいくつなこころ し げきさえあれば なんでもおあげさに  
せつなのはなに あ いすることと いきるためにすることの

Bm F<sup>b</sup>m A F<sup>b</sup>m Bm

(E7) (Dmaj7) (C<sup>b</sup>m7) (Bm7) (E)

しゅべりつづけた Oh oh oh  
くべつまよった Oh oh oh

E7 Dmaj7 C<sup>b</sup>m7 Bm7 E

(D) (A) (F<sup>b</sup>m) (D)

ぎょうぎよくまじめなんて できやしなかった }  
ぎょうぎよくまじめなんて くせくらとのおもた }

D A F<sup>b</sup>m D

よるのこうしゅまどガラス

(A) (F<sup>♯</sup>m) (D(onA)) (A) (D(onA)) (A)

こわしてまわった さからい つづけ あがきつづけた

A F<sup>♯</sup>m D(onA) A D(onA) A

(D(onA)) (E) (D)

はやくじゆうになりた かったー しんじられぬおとなとの

D(onA) E D

(A) (F<sup>♯</sup>m) (D) (A) (F<sup>♯</sup>m)

あらそいのなかで ゆるしあ い いったいなに わかりあえただろう

A F<sup>♯</sup>m D A F<sup>♯</sup>m

(D(onA)) (A) (D(onA)) (A) (D(onA))

うんざりしながらー それでもすごしたー ひとつだけわかったた

D(onA) A D(onA) A D(onA)

1. (E) (D) (D<sup>♯</sup>(E)) (A) (E(onG<sup>♯</sup>))

ことー この しはいからの (そつぎ) う) (P.F.)

E D D<sup>♯</sup> E A E(onG<sup>♯</sup>)

(D(onF<sup>♯</sup>)) (D) (E) (A) (E(onG<sup>♯</sup>)) (D(onF<sup>♯</sup>)) (D) (E) (D) (A(onC<sup>♯</sup>))(Bm)

D(onF<sup>♯</sup>) D E A E(onG<sup>♯</sup>) D(onF<sup>♯</sup>) D E D A(onC<sup>♯</sup>) Bm

8va bassa

(E7sus4) || 2 (D) (D<sup>♯</sup>)(E) (A) (E)

しはいからの (そつぎ) う

E7sus4 D D<sup>♯</sup> E A E

(D) (A) (F<sup>♯</sup>m) (D)

そつぎうしていったいなに わかるといのか おもいで のほかに なにが  
ひとはだれもしばられたか よわきこひつじならば せんせい あなたは かよわおとなの  
おれたち のいかりどこへ むかうべきなの か これからは なにがおれを

D A F<sup>♯</sup>m D

1.2. || 3. (A) (F<sup>♯</sup>m) (A) (F<sup>♯</sup>m) (D)

のこるといのか しばりつけるだろう あとなん どじぶんじしん  
だいべんしゃなのか

A F<sup>♯</sup>m A F<sup>♯</sup>m D

(C<sup>♯</sup>7) (F<sup>♯</sup>m) (D) (C<sup>♯</sup>7) (F<sup>♯</sup>m)

そつぎうすればーほんとうのじぶんにとどりつけるだろうー

C<sup>♯</sup>7 F<sup>♯</sup>m D C<sup>♯</sup>7 F<sup>♯</sup>m

(D(onA))(A) (D(onA))(A) (D) (A) (D) (A)

oh oh しくまれたじゅうに だれもきづかずに

D(onA) A D(onA) A D A D A

(D) (E) (D) (D<sup>♯</sup>)(E) (A)

あがいた ひびもおわ る この しはいからの (そつぎ) う

D E D D<sup>♯</sup> E A

(A(onC<sup>#</sup>))(A(onC<sup>#</sup>))  
(D) ↓ (D) ↓ (D)(E)

た た か い か ら の (そ つ き ゃ う) (P.F.)

A(onC<sup>#</sup>) A(onC<sup>#</sup>)  
D 3 D 3 D E

A E(onG<sup>#</sup>) D(onF<sup>#</sup>) D E

(A) (E(onG<sup>#</sup>)) (D(onF<sup>#</sup>)) (D) (E) (A) (E(onG<sup>#</sup>)) (D(onF<sup>#</sup>)) (D) (E)

A E(onG<sup>#</sup>) D(onF<sup>#</sup>) D E A E(onG<sup>#</sup>) D(onF<sup>#</sup>) D E

(A) (E(onG<sup>#</sup>)) (D(onF<sup>#</sup>)) (D) (E) (D) (A(onC<sup>#</sup>))(Bm) (E7sus4)

A E(onG<sup>#</sup>) D(onF<sup>#</sup>) D E D A(onC<sup>#</sup>) Bm E7sus4

*8va basso*

*a tempo*  
(N.C.)

N.C.

(N.C.)

N.C.

*rit.*

A	E(onG <sup>#</sup> )	D(onF <sup>#</sup> )	D	E	A(onC <sup>#</sup> )	Bm	E7sus4
x	x	x	x		x 2 3 4	x 2 3 4	
F <sup>#</sup> m	Bm(onA)	E7	Dmaj7	C <sup>#</sup> m7	Bm7	D(onA)	C <sup>#</sup> 7
2 3 4	2 3 4		5 6 7	4 5 6	x 2 3 4	x 2 3 4	x 2 3 4

# 永遠の胸

ETERNAL HEART

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key G

Vocal

(E.G.)

Guitar

(G)

(C(onG))

(G)

(C(onG))

(G)

(C(onG))

(G)

(C(onG))

(G)

(C(onG))

(G)

(C)

(G)

(C)

(G)

(C)

(G)

(C)

(Em)

(B(onC#))

ひとりきりの  
うけとめるすべ  
さみしさのいみ  
の ないあいが  
一を  
ある  
だきしめーてくら  
けしさるーことで  
しつづけるひびよ  
きぬきずもある  
みつかるだろうか  
わすれないように  
ー ことく  
ー すべて

Guitar

G

C(onG)

G

C(onG)

G

C(onG)

G

C

G

C

Em

B(onC#)

(G(onD)) (C<sup>#</sup>m7(-5)) (Cmaj7)

一をせおいながら 一いきでゆく こころけがれな 一きあかししめす  
一のおもいでがあ たえてくれた こころのかてを たよりに一いきる

G(onD) C<sup>#</sup>m7(-5) Cmaj7

(C(onD)) (D) (G) (C)

一みちしるべが 一 いろいゝなひと とのであいがあ  
一のことを 一 そここにはさまざ まなせいぎがあ

C(onD) D G C

(G) (C) (G) (C)

一 一 こころかーよわせ てとまどいながら  
一 しあわせーもとめ てーあるきつづけて

G C G C

(G) (C) (C) (D)

一 一 ほんとうのじぶん 一のすがたをう  
一 いる よくぼうがここ ろをもろくく

G C C D

(Em) (D) (C) (D)

し ないそうなど き 一 一 一 一  
ずしてゆきそうだ 一 一 一 一  
Em D C D

(G) (D) (C) (D)

や け てみえるー 一 一 一 一  
んじて いたいけど 一 一 一 一  
G D C D

(Em) (D) (C)

一っほけすぎーてー  
ちいさすぎーてー

Em D C

こころが一こおり  
だれひとーりここ

つくとき きみを  
るのおき てを

(C(onD)) (D)  $\times 2$  (G) (D(onF#))

またみうしなっ  
やぶることなど

C(onD) D

てしまいうから  
できないから

Wow Wow Wow  
G

ひとはただー  
いまはただー  
つたえたい

(D(onF#))

かなし  
しあわ  
ほくが

(Em) (D6) (C) (D)

みの いみーをー  
せの いみーをー  
おほえたすべてをー

Em D6 C D

さがし  
まもり  
かぎりな

だす ためにう  
つづける ようにき  
くしあわせをも

まれてきたーと  
みをだきしめて  
とめてきたーすべ

(G) 1. 2. (C) (D) (G) (D(onF#))

の かい  
たて を

G C D G D(onF#)

(Em) (D6) (C) (D)

Em D6 C D

(C) (D) (C) (Bm)

Wow ひ と は た だ ー かなし

C D C Bm



(Em) (D6) (C) (D)

みの いみーをー さがし だす ために う まれてきたーと いう

Em D6 C D

(G) (C) (D) (G) (D(onF#))

の か Wow た し か め た い ー い つ わ  
Wow し ん じ た い ー い つ わ  
Wow わ け あ い た い ー い き て

G C D G D(onF#)

1.3.

(Em) (D6) (C) (D)

り と し ん じ つ をー ー さ ば く も の が あ る な ら ー ほ く は き  
な き あ い ー をー ー あ た え て く れ る も の が ー あ る な ら  
ゆ く そ の す べ て をー こ こ ろ に や ど る も の の ー そ の す が た を あ

Em D6 C D

(C) (D) (C)

み の お も か げ を つ よ く か か え て い つ し か た ど り つ ー く そ の こ た え を  
こ の み も こ こ ろ も ー さ げ よ う そ れ が あ い そ れ が よ く ほ う そ れ が  
り の ま ま の ほ く の ー す が た を し ん じ て ほ し い う け と め て ほ し

C D C

(C) (D)

一 こ こ ろ や す ら か に さ が し つ づ け て い て も ー い い  
す べ て を つ か さ ど か る も の の し ん じ ま し ん じ  
い そ れ が い き て ゆ く た め の あ い な ら ー つ ー こ こ ろ

C D

(D) to 1.3. (C) (D) Coda 1. (D)

ー ー い つ ま で も ー か ら ー

D C D

(Cadd9) (G)

だんがいのぜっぺきに たつように ほくはよぜらぞみあげる

Cadd9 G

(G) (Cadd9)

そして いまにも すいこまれそうなぞらに

G Cadd9

(G) (D(onF<sup>♯</sup>)) (Em) (C)

こうさけぶんだ と こへゆくのか だいちにたちつ

G D(onF<sup>♯</sup>) Em C

(C) (B) (Em) (B(onD<sup>♯</sup>))

くす ほ くは — な ぜ う

C B Em B(onD<sup>♯</sup>)

(G(onD)) (C<sup>♯</sup>m7(-5)) (Cmaj7) (C(onD))

ま れ て — き た の — う ま れ た こ と に

G(onD) C<sup>♯</sup>m7(-5) Cmaj7 C(onD)

(C(onD)) (D) Coda 2. (C) D

い み が あ り ほ く を も と め る も の が あ る な ら

C(onD) D C D

DS.2. DS.3.

## Coda 3.

(D) (G) (C(onG))

一 め て -

ほ く は い つ で も  
な み だ あ ふ れ で も  
ほ く は い つ で も

こ こ に い る か ら  
な こ に み え な く  
こ こ に い る か ら

D G C(onG)

1.2. 3.

(G) (C(onG)) (C(onG)) (G)

て も き み が  
ず と

(E.G.)

G C(onG) C(onG) G

(C(onG)) (G) (C(onG))

C(onG) G C(onG)

(G) (C(onG)) (G)

G C(onG) G

(C(onG)) (G) (C(onG))

C(onG) G C(onG)

(G)  $\delta_{\text{m}} \rightarrow$  (C(onG)) (G)

G C(onG) G

First system of musical notation (measures 1-3). The treble staff shows a melody in G major. The bass staff shows chords: C(onG) in measure 1, G in measure 2, and C(onG) in measure 3. Chord labels above the treble staff are (C(onG)) in measure 1, (G) in measure 2, and (C(onG)) in measure 3.

Second system of musical notation (measures 4-6). The treble staff shows a melody in G major. The bass staff shows chords: G in measure 4, C(onG) in measure 5, and G in measure 6. Chord labels above the treble staff are (G) in measure 4, (C(onG)) in measure 5, and (G) in measure 6.

Third system of musical notation (measures 7-9). The treble staff shows a melody in G major. The bass staff shows chords: C(onG) in measure 7, C(onG) in measure 8, and G in measure 9. Chord labels above the treble staff are (C(onG)) in measure 7, (G<sub>nat</sub>) in measure 8, and (G) in measure 9. A double bar line is present at the end of measure 9.

Chord diagrams for the key of G major:

G	C(onG)	C	Em	B(onD <sup>#</sup> )	G(onD)	C <sup>#</sup> m7(-5)
Cmaj7	C(onD)	D	D(onF <sup>#</sup> )	D6	Bm	Cadd9

# Freeze Moon

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1985 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key E

Vocal

(E) (D) (A) (E)

Guitar

E D A E

*4times Repeat*

(E) (E(onD)) (C<sup>#</sup>m7) (C) (D)

E E(onD) C<sup>#</sup>m7 C D

(E) (E(onD)) (C<sup>#</sup>m7) (C) (D)

E E(onD) C<sup>#</sup>m7 C D

(B)

Ah ah ah ah

B

(E)

キラック メイン アベ ニュー では いまウ ブ な あ の こ の hip bang でおれたちは  
あ の こ ろ と に た よ う な か お つ き で

E

(C<sup>#</sup>m)

メロメロになる ー  
みんなだまりこ くちまう

そしては

C<sup>#</sup>m

(F<sup>#</sup>m)

らベコをかかえた おれたちは パーゲー ショップにかけこんで  
かのじよはこんやも ドラッグに いか れて むかしみたいな

F<sup>#</sup>m

(F<sup>#</sup>m) (B)

ポテトをコー ラでながしこむ  
ドラッグクーンに なろうとしている

F<sup>#</sup>m B

(B) (E)

みんないいきも ちになりたくてな んともいきを  
ガ ラスをひっかくお とはきこえないけど

B E

(E) (C<sup>#</sup>m)

とめてみるけど そのたびー  
いまでも ストリートには ガラスの■へんが ほしのように

E C<sup>#</sup>m

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m)

ちらばっている か なあみにへばりつ いては ころげ おち  
C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m それ は まるで まるで

(F<sup>♯</sup>m) (B)

いつでもさみしい おもいをしている ー  
あのころのおれ たちのゆめみたいにー

F<sup>♯</sup>m B

(B) (C<sup>♯</sup>m7) (Aadd9) (C<sup>♯</sup>m7)

おれはーかぜを かんじるー かぜをもとめて  
みんなーかぜを かんじるー かぜをもとめて

B C<sup>♯</sup>m7 Aadd9 C<sup>♯</sup>m7

(G<sup>♯</sup>m7) (C<sup>♯</sup>m7) (Aadd9)

Wow— oh— か ぜ が ー ど こ へ い こう と し て る か  
Wow— oh— か ぜ が ー ど こ へ い こう と し て る か

G<sup>♯</sup>m7 C<sup>♯</sup>m7 Aadd9

(F<sup>♯</sup>m) (B) (E)

おれはしりたく ー  
みんなしりたく ないかい むねをはるんだ ー  
むねをはるんだ ー

F<sup>♯</sup>m B E

(E) (B) (E)

こ ん や は あ さ が く る ま で ー  
ま だ ま だ な に か た り な い な ら

E B E

(B) (E) (C<sup>♯</sup>m)

は し り つ つ け て い る か ら ー  
と お り に で て よ る を か え ば い い き み は エ ン ジ ン  
だ れ を

B E C<sup>♯</sup>m

(B) (A) (E)

のおとのなかでね むればいー  
 どうしてーなんて きかないから

Come on  
 Come on

oh

B A E

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m) (B) (E)

oh

つばさをひろげ

oh

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m B E

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m) (B) (A)

oh

かぜをもとめて

ah おれたちのまよ

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m B A

(E) (A) (E) (C<sup>#</sup>m)

ah なかのつばさは ah ポロポロにな ah っちまうー どうしようもなく

E A E C<sup>#</sup>m

(A) (F<sup>#</sup>m) (B) (E)

また まちに たわむれるおれた ちのおわりなき

(dance  
 dance)

A F<sup>#</sup>m B E

1. (E) (D) (A) (E)

—

E D A E



(E) (D) (A) (E)

(E) (E) (E)

よるはいつでもーこおり  
ボンネットにねころんだやつらはー

(C<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>m)

ついていて おきっぱなしのバイクにまた がると むか  
このまちでいちばん さみしいるじをみつけ だれにもわからな いような ひ

C<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m

1.2. 3. (B) (B) (E)

しみたい なきもちに なっちまう  
とりごとを つぶ やいている

B B E

(E) (C<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>m)

E C<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m

(F<sup>♯</sup>m) (B) **Rubato** (E)

ad lib. Comment  
E

2x rit. Backing & Fill

(E) (C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m)

E C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m

(F<sup>#</sup>m) (B) (E) *a tempo*

(ad lib.) oh

(Backing) E

*x times Repeat*

(C<sup>#</sup>m) (F<sup>#</sup>m) (B) (E)

oh oh

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m B E

*x times Repeat*

E E(onD) C<sup>#</sup>m7 C D B E C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m A

7 8 9 3 4 5 4 5 6 3 4 5 5 6 7 2 3 4 x 4 5 6 2 3 4 x

# 太陽の破片

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1988 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key E

(E) (G<sup>#</sup>(onB<sup>#</sup>)) (Bm7) (E9) (A) B(onD<sup>#</sup>)

Vocal (Sax.)

Guitar

(Cadd9) (A) (Am7) (A(onB))

Cadd9 A Am7 A(onB)

※

(E) (B(onD<sup>#</sup>)) (C<sup>#</sup>m) (C<sup>#</sup>m(onB)) (A) (B)

う べ ー ね む れ ず に ー し つ ほ う と た た か っ た ら  
れ も て を さ ー し の れ べ ず ー な か に か し お び え る な ら  
み を ー ま も り た い ー な か な し み に こ ほ れ め よ う

E B(onD<sup>#</sup>) C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m(onB) A B

(E) (G<sup>#</sup>m7(-5))(A) (B) (E) (B(onD<sup>#</sup>))(C<sup>#</sup>m)

ー き み が か な し く み ー え る ー ま  
ー じ ゅ う へ い わ し そ し て あ い を ー ま  
ー あ わ ー れ み が ー い ま ほ う の ー な  
E G<sup>#</sup>m7(-5) A B E B(onD<sup>#</sup>) C<sup>#</sup>m

(A) (A(onB)) (B) (E) (B(onD<sup>#</sup>))

ち が かな し い から ー ゆ ー う べ ひと ばん じゅ う  
に で し め す ー の か ー だ か ら ひと ばん じゅ う  
に ち う ま れ る よ う ち し き み が く ら や み に

A A(onB) B E B(onD<sup>#</sup>)

(C<sup>♯</sup>m) (C<sup>♯</sup>m(onB)) (A) (B) (E) (G<sup>♯</sup>m7(-5))

— よ く ほ う と た た か っ た — き  
 — つ っ ぼ う と た た か っ た — き  
 — ひ か り を も た と め る な ら — ぼ  
 — — — — — こ

C<sup>♯</sup>m C<sup>♯</sup>m(onB) A B E G<sup>♯</sup>m7(-5)

(A) (B) <sup>10</sup> (E) (B(onD<sup>♯</sup>)) (C<sup>♯</sup>m) (A) (B)

み を つ つ む も の す べ て が — ほ く を こ わ す か ら  
 く は た だ ー き よ ー ら か な — あ い を し ん じ て い る  
 ら ん ぼ く を た い

A B E B(onD<sup>♯</sup>) C<sup>♯</sup>m A B

1. (E) (F<sup>♯</sup>m7) (B7) (E) (C<sup>♯</sup>m)

— す り か わ っ て ゆ く — げ ん じ つ と の — は ざ ま に え が い た ゆ め が

E F<sup>♯</sup>m7 B7 E C<sup>♯</sup>m

(F<sup>♯</sup>m7) (B7) (E) (C<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>m7) (B7)

あ い を き ず つ け る — く ら し は た だ — ま ち あ か り に て ら さ れ な に を し ん じ る の — ど こ

F<sup>♯</sup>m7 B7 E C<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m7 B7

(A<sup>♯</sup>m7(-5)) (Amaj7) (E(onG<sup>♯</sup>)) (F<sup>♯</sup>m7)

へ む か う の ほ く の て も に ぎ ら ず に — き え る の は — な ぜ

A<sup>♯</sup>m7(-5) Amaj7 E(onG<sup>♯</sup>) F<sup>♯</sup>m7

2. (A(onB)) (B) (E) (C) (D) (E) (B(onD<sup>♯</sup>))

— だ — (Snx.)

A(onB) B E C D E B(onD<sup>♯</sup>)

(C<sup>♯</sup>m) (C<sup>♯</sup>m(onB)) (A) (B) (E) (E7)

C<sup>♯</sup>m C<sup>♯</sup>m(onB) A B E E7

(A) (B) (E(onG<sup>♯</sup>)) (C<sup>♯</sup>m7) (A(onB)) (B)

A B E(onG<sup>♯</sup>) C<sup>♯</sup>m7 A(onB) B

(A<sup>♯</sup>m7(-5)) (A(onB)) (B)

A<sup>♯</sup>m7(-5) A(onB) B

(N.C.) (B) (E) (C<sup>♯</sup>m)

N.C. B E C<sup>♯</sup>m

めをつぶって みる なみ だがほらー かわくまでのあいだに

(F<sup>♯</sup>m7) (B7) (E) (C<sup>♯</sup>m) (F<sup>♯</sup>m7) (B7)

F<sup>♯</sup>m7 B7 E C<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m7 B7

わすれられる さー やぶ れたやくそくのまゐでひとはいつも いつわりつづけるー だけ

(A<sup>♯</sup>m7(-5)) (Amaj7) (E(onG<sup>♯</sup>)) (F<sup>♯</sup>m7)

A<sup>♯</sup>m7(-5) Amaj7 E(onG<sup>♯</sup>) F<sup>♯</sup>m7

ときみをもうよくほうのはてに た だ うばわれたく ない

(A(onB)) (B) **Coda** (E) (B(onD<sup>♯</sup>)) (C<sup>♯</sup>m) **Rubato** (A) (B)

い き よ う の は へんが ー ほほをつた

A(onB) B E B(onD<sup>♯</sup>) C<sup>♯</sup>m A B

*DS.*

(A) (N.C.)

う め う べ ね む れ ず に ー め

A N.C.

(N.C.)

う べ ね む れ ず に ー (Sax.)

N.C.

(E) (E(onG<sup>♯</sup>)) (G) (F) (E) (E(onG<sup>♯</sup>))

E E(onG<sup>♯</sup>) G F E E(onG<sup>♯</sup>)

(G) (F) (E) (E(onG<sup>♯</sup>)) (G) (F)

G F E E(onG<sup>♯</sup>) G F

(E) (E(onG<sup>♯</sup>)) (G) (F) (E) (E(onG<sup>♯</sup>))

E E(onG<sup>♯</sup>) G F E E(onG<sup>♯</sup>)

Chord progression and musical notation for a piece in E major (three sharps).

**First System:**

- Measures 1-2: (G) F (E) (E(onG<sup>#</sup>)) (G) (F)
- Measures 3-4: (E) (E(onG<sup>#</sup>)) (G) (F) (E) (E(onG<sup>#</sup>))

**Second System:**

- Measures 1-2: (G) (F) (E) (E(onG<sup>#</sup>)) (G) (F)
- Measures 3-4: (E) (E(onG<sup>#</sup>)) (G) (F) (E) (E(onG<sup>#</sup>))

**Third System:**

- Measures 1-2: (G) (F) (E) (E(onG<sup>#</sup>)) (G) (F)
- Measures 3-4: (E) (E(onG<sup>#</sup>)) (G) (F) (E) (E(onG<sup>#</sup>))

*rit.* -----

Chord diagrams for the progression:

E	G <sup>#</sup> (onB <sup>#</sup> )	Bm7	E9	A	B(onD <sup>#</sup> )	Cadd9	Am7
A(onB)	C <sup>#</sup> m	C <sup>#</sup> (onB)	B	G <sup>#</sup> m7(-5)	F <sup>#</sup> m7	B7	A <sup>#</sup> m7(-5)
Amaj7	E(onG <sup>#</sup> )	C	D	E7	C <sup>#</sup> m7	G	F

# 誕生

BIRTH

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key C

Vocal (C) (C) (Am)

Guitar C C Am

6times Repeat

おれのとーけいの ーはりがーちようど ごぜんれいじをよ  
ポケットにはわか れたー かぞ のしゃんがある

(Am) (Dm) (G)

した す んざるときは あ たらしいひのなか に きえさって  
ー す み んなでわらい お れはあにきにーか た をだかれてる

Am Dm G

(G) (C) (Am)

ゆ く わけもないなみだ があふれーそっと こほ れーおちる  
ー んのしゃんをなが めるたびーわけあ ったわけのなかに

G C Am

(Am) (Dm) (G)

ー わ からないものが お れのすべてを くるわせてしまっ  
ー そ れぞれがえらんだ いきかたを おもうかべてみ

Am Dm G

(G) (F) (G) (C)

たー あいをうしなうし ごとすらなくしお れは まちをで  
ー んせいはいつも だれにもー つめ たい ものだから

G F G C



(Am) (F) (G)

た ー せ ず し て お れ ば い っ た い い ま な に を ま ち つ づ け て い る の  
ー ー ー ず て し ま う こ と の ほ う が き と お お い も の だ か ら

Am F G

(G) 1. (G7) 2. (G7) \*1 (F)

か ー ー ま ち の か ぜ は い て つ  
ー ー ー ー が て お れ も マ ト ソ

G G7 G7 F

(F) (C) (Am) (F)

い た ま ま ふ き つ け こ こ ろ か く さ な け れ ば た い せ つ な も の を な  
な せ い か つ を み つ め か の じ と く ら し た ー あ る ひ か の じ は な み

F C Am F

(F) (C) (Am) (F)

に ひ と つ ま も り き れ や し な い か ら ー そ っ と め を と じ て ふ  
だ く む え が お の な か で つ ぶ や い た ー ふ た り の あ た ら し い

F C Am F

(F) (G)

っ と こ こ ろ と ざ し く ら し て い る け ど ー ー  
い の ち が や ど り う ま れ て く る こ と を ー

F G

(G) \*2. (Cadd9) (G(onB))

Hey — ba — by お れ は ク ー ル に  
Hey — ba — by お れ は ク ー ル に  
Hey — ba — by わ す れ な い で ー つ

G Cadd9 G(onB)

(Fmaj7)	(G)	(Cadd9)	(G(onB))
このまちで このまちに よくいきるこ	いきてみせる うまれいた とのいみを	Hey - ba - by Hey - ba - by Hey - ba - by	おれはいのりのこ そしてなにもかも さがしているこ
Fmaj7	G	Cadd9	G(onB)

(Fmaj7) (G) (F)

とば なんか わ すれ ち ま っ た ー  
す て ち ま っ て い き て ま っ た ー  
た え な ン か な い か も し れ な い

Fmaj7 G F

お れ は き っ と ま  
い き る は や さ し  
な に ひ と つ た し

だ マ ト モ に や れ る  
お い た て ら れ あ い  
か な も の な ど

(C)

は 一 一 さ 一  
も と う ら ぎ れ  
み つ か ら な く て も 一

(F)

ち じ う の う え た さ け び ご え に も た  
ど く を の し ふ り かり か え り こ と よ う に き ず た

(C) (Am) (F) (G) (C) (F) (G) (C)

ち む か い な が ら  
ふ る え く ら し た  
ち む か う ん だ

— お れ は  
— そ し て  
— さ あ は

は し り つ づ け る  
は し り つ づ け た  
は し り つ づ け よ

さ け び つ づ け る  
さ け び つ づ け た  
さ け び つ づ け よ

C Am F G C F G C

(F) (G) (C) (Am) (Fmaj7) to 1.2. (G)

も と め つ づ け る さ い  
も と め つ づ け て う  
も と め つ づ け よ う  
F G C Am

一 た  
一  
Fmaj7

お い こ  
き の い き る い  
の は て し な い も い  
い み を  
G

The musical score is for a piece titled "The Girl on the Train" by Rachel Watson. It is in 4/4 time and marked "a tempo". The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a bass line with notes and rests. Above the treble staff, there are chord symbols: (C), (C), (F(onC)), (C), (F(onC)), (C), and (F(onC)). Below the bass staff, there are chord symbols: C, F(onC), C, F(onC), C, and F(onC). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the treble staff has a whole rest. The second measure of the treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure of the treble staff has a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The fourth measure of the treble staff has a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The fifth measure of the treble staff has a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The sixth measure of the treble staff has a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The seventh measure of the treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The eighth measure of the treble staff has a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The ninth measure of the treble staff has a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The tenth measure of the treble staff has a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The eleventh measure of the treble staff has a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The twelfth measure of the treble staff has a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The thirteenth measure of the treble staff has a quarter note D1, a quarter note C1, a quarter note B0, and a quarter note A0. The fourteenth measure of the treble staff has a quarter note G0, a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The fifteenth measure of the treble staff has a quarter note C1, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The sixteenth measure of the treble staff has a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The seventeenth measure of the treble staff has a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The eighteenth measure of the treble staff has a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The nineteenth measure of the treble staff has a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The twentieth measure of the treble staff has a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The twenty-first measure of the treble staff has a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The twenty-second measure of the treble staff has a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The twenty-third measure of the treble staff has a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The twenty-four measure of the treble staff has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The twenty-fifth measure of the treble staff has a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The twenty-six measure of the treble staff has a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The twenty-seventh measure of the treble staff has a quarter note D6, a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The twenty-eighth measure of the treble staff has a quarter note G6, a quarter note F6, a quarter note E6, and a quarter note D6. The twenty-ninth measure of the treble staff has a quarter note B6, a quarter note A6, a quarter note G6, and a quarter note F6. The thirtieth measure of the treble staff has a quarter note E7, a quarter note D7, a quarter note C7, and a quarter note B6. The thirty-first measure of the treble staff has a quarter note A7, a quarter note G7, a quarter note F7, and a quarter note E7. The thirty-second measure of the treble staff has a quarter note D8, a quarter note C8, a quarter note B7, and a quarter note A7. The thirty-third measure of the treble staff has a quarter note G8, a quarter note F8, a quarter note E8, and a quarter note D8. The thirty-four measure of the treble staff has a quarter note B8, a quarter note A8, a quarter note G8, and a quarter note F8. The thirty-fifth measure of the treble staff has a quarter note E9, a quarter note D9, a quarter note C9, and a quarter note B8. The thirty-six measure of the treble staff has a quarter note A9, a quarter note G9, a quarter note F9, and a quarter note E9. The thirty-seventh measure of the treble staff has a quarter note D10, a quarter note C10, a quarter note B9, and a quarter note A9. The thirty-eighth measure of the treble staff has a quarter note G10, a quarter note F10, a quarter note E10, and a quarter note D10. The thirty-ninth measure of the treble staff has a quarter note B10, a quarter note A10, a quarter note G10, and a quarter note F10. The fortieth measure of the treble staff has a quarter note E11, a quarter note D11, a quarter note C11, and a quarter note B10. The forty-first measure of the treble staff has a quarter note A11, a quarter note G11, a quarter note F11, and a quarter note E11. The forty-second measure of the treble staff has a quarter note D12, a quarter note C12, a quarter note B11, and a quarter note A11. The forty-third measure of the treble staff has a quarter note G12, a quarter note F12, a quarter note E12, and a quarter note D12. The forty-four measure of the treble staff has a quarter note B12, a quarter note A12, a quarter note G12, and a quarter note F12. The forty-fifth measure of the treble staff has a quarter note E13, a quarter note D13, a quarter note C13, and a quarter note B12. The forty-six measure of the treble staff has a quarter note A13, a quarter note G13, a quarter note F13, and a quarter note E13. The forty-seventh measure of the treble staff has a quarter note D14, a quarter note C14, a quarter note B13, and a quarter note A13. The forty-eighth measure of the treble staff has a quarter note G14, a quarter note F14, a quarter note E14, and a quarter note D14. The forty-ninth measure of the treble staff has a quarter note B14, a quarter note A14, a quarter note G14, and a quarter note F14. The fiftieth measure of the treble staff has a quarter note E15, a quarter note D15, a quarter note C15, and a quarter note B14. The fifty-first measure of the treble staff has a quarter note A15, a quarter note G15, a quarter note F15, and a quarter note E15. The fifty-second measure of the treble staff has a quarter note D16, a quarter note C16, a quarter note B15, and a quarter note A15. The fifty-third measure of the treble staff has a quarter note G16, a quarter note F16, a quarter note E16, and a quarter note D16. The fifty-four measure of the treble staff has a quarter note B16, a quarter note A16, a quarter note G16, and a quarter note F16. The fifty-fifth measure of the treble staff has a quarter note E17, a quarter note D17, a quarter note C17, and a quarter note B16. The fifty-six measure of the treble staff has a quarter note A17, a quarter note G17, a quarter note F17, and a quarter note E17. The fifty-seventh measure of the treble staff has a quarter note D18, a quarter note C18, a quarter note B17, and a quarter note A17. The fifty-eighth measure of the treble staff has a quarter note G18, a quarter note F18, a quarter note E18, and a quarter note D18. The fifty-ninth measure of the treble staff has a quarter note B18, a quarter note A18, a quarter note G18, and a quarter note F18. The sixtieth measure of the treble staff has a quarter note E19, a quarter note D19, a quarter note C19, and a quarter note B18. The sixty-first measure of the treble staff has a quarter note A19, a quarter note G19, a quarter note F19, and a quarter note E19. The sixty-second measure of the treble staff has a quarter note D20, a quarter note C20, a quarter note B19, and a quarter note A19. The sixty-third measure of the treble staff has a quarter note G20, a quarter note F20, a quarter note E20, and a quarter note D20. The sixty-four measure of the treble staff has a quarter note B20, a quarter note A20, a quarter note G20, and a quarter note F20. The sixty-fifth measure of the treble staff has a quarter note E21, a quarter note D21, a quarter note C21, and a quarter note B20. The sixty-six measure of the treble staff has a quarter note A21, a quarter note G21, a quarter note F21, and a quarter note E21. The sixty-seventh measure of the treble staff has a quarter note D22, a quarter note C22, a quarter note B21, and a quarter note A21. The sixty-eighth measure of the treble staff has a quarter note G22, a quarter note F22, a quarter note E22, and a quarter note D22. The sixty-ninth measure of the treble staff has a quarter note B22, a quarter note A22, a quarter note G22, and a quarter note F22. The seventieth measure of the treble staff has a quarter note E23, a quarter note D23, a quarter note C23, and a quarter note B22. The seventy-first measure of the treble staff has a quarter note A23, a quarter note G23, a quarter note F23, and a quarter note E23. The seventy-second measure of the treble staff has a quarter note D24, a quarter note C24, a quarter note B23, and a quarter note A23. The seventy-third measure of the treble staff has a quarter note G24, a quarter note F24, a quarter note E24, and a quarter note D24. The seventy-four measure of the treble staff has a quarter note B24, a quarter note A24, a quarter note G24, and a quarter note F24. The seventy-fifth measure of the treble staff has a quarter note E25, a quarter note D25, a quarter note C25, and a quarter note B24. The seventy-six measure of the treble staff has a quarter note A25, a quarter note G25, a quarter note F25, and a quarter note E25. The seventy-seventh measure of the treble staff has a quarter note D26, a quarter note C26, a quarter note B25, and a quarter note A25. The seventy-eighth measure of the treble staff has a quarter note G26, a quarter note F26, a quarter note E26, and a quarter note D26. The seventy-ninth measure of the treble staff has a quarter note B26, a quarter note A26, a quarter note G26, and a quarter note F26. The eightieth measure of the treble staff has a quarter note E27, a quarter note D27, a quarter note C27, and a quarter note B26. The eighty-first measure of the treble staff has a quarter note A27, a quarter note G27, a quarter note F27, and a quarter note E27. The eighty-second measure of the treble staff has a quarter note D28, a quarter note C28, a quarter note B27, and a quarter note A27. The eighty-third measure of the treble staff has a quarter note G28, a quarter note F28, a quarter note E28, and a quarter note D28. The eighty-four measure of the treble staff has a quarter note B28, a quarter note A28, a quarter note G28, and a quarter note F28. The eighty-fifth measure of the treble staff has a quarter note E29, a quarter note D29, a quarter note C29, and a quarter note B28. The eighty-six measure of the treble staff has a quarter note A29, a quarter note G29, a quarter note F29, and a quarter note E29. The eighty-seventh measure of the treble staff has a quarter note D30, a quarter note C30, a quarter note B29, and a quarter note A29. The eighty-eighth measure of the treble staff has a quarter note G30, a quarter note F30, a quarter note E30, and a quarter note D30. The eighty-ninth measure of the treble staff has a quarter note B30, a quarter note A30, a quarter note G30, and a quarter note F30. The ninetieth measure of the treble staff has a quarter note E31, a quarter note D31, a quarter note C31, and a quarter note B30. The ninety-first measure of the treble staff has a quarter note A31, a quarter note G31, a quarter note F31, and a quarter note E31. The ninety-second measure of the treble staff has a quarter note D32, a quarter note C32, a quarter note B31, and a quarter note A31. The ninety-third measure of the treble staff has a quarter note G32, a quarter note F32, a quarter note E32, and a quarter note D32. The ninety-four measure of the treble staff has a quarter note B32, a quarter note A32, a quarter note G32, and a quarter note F32. The ninety-fifth measure of the treble staff has a quarter note E33, a quarter note D33, a quarter note C33, and a quarter note B32. The ninety-six measure of the treble staff has a quarter note A33, a quarter note G33, a quarter note F33, and a quarter note E33. The ninety-seventh measure of the treble staff has a quarter note D34, a quarter note C34, a quarter note B33, and a quarter note A33. The ninety-eighth measure of the treble staff has a quarter note G34, a quarter note F34, a quarter note E34, and a quarter note D34. The ninety-ninth measure of the treble staff has a quarter note B34, a quarter note A34, a quarter note G34, and a quarter note F34. The hundred measure of the treble staff has a quarter note E35, a quarter note D35, a quarter note C35, and a quarter note B34. The hundred-first measure of the treble staff has a quarter note A35, a quarter note G35, a quarter note F35, and a quarter note E35. The hundred-second measure of the treble staff has a quarter note D36, a quarter note C36, a quarter note B35, and a quarter note A35. The hundred-third measure of the treble staff has a quarter note G36, a quarter note F36, a quarter note E36, and a quarter note D36. The hundred-four measure of the treble staff has a quarter note B36, a quarter note A36, a quarter note G36, and a quarter note F36. The hundred-fifth

(C) (F(onC)) (C) (F(onC)) (C) (F(onC))

C F(onC) C F(onC) C F(onC)

(Gsus4) (G) (C)

Gsus4 G C

ひとりでいきるさ びしさにつかれや  
こころのよわさの にげみちにつみを

(Am) (Dm)

Am Dm

がてこいにおちたかと のじとふたりくら しはじめては  
おかした一おれは ー らえられろうこく のおもいとびらの

(F(onG)) (G) (C)

F(onG) G C

んとしが一たった ー マトモなしごとが みつからずにあ  
おくでいきをひそ めた ぞしてさいばんの あとおれはてくび

(Am) (Dm)

Am Dm

れはてたーくらし ー なき げだしたくなるそ んなくらしがつづ  
ナイフできりつけ ー がつけばびょういん のベッドのうえ

(F(onG)) (G) (F) (G)

F(onG) G F G

くひごとに おれは ー れた あいのぬくもりも わすれてーここ  
くすりづけにさ ー ああおしえてくれ おれのどこにま

(C) (Am) (F)

ろは すさんで ゆ き じ ぶんじしんからに げだそうと  
ちが いがあるのか ー ま ちのつめたいかぜ からのがれてい

C Am F

(G) 1. (G7) 2. (G7)

おびえて ー くら し た ー ー  
きて きた だけ な の に ー ー や

G G7 G7

D.S.I.

Coda I.  
(G) (C) (F(onC)) (C) (F(onC)) (C) (F(onC))

か ら め ま ま (Sax.)

G C F(onC) F(onC) C F(onC)

(C) (G(onB)) (Am) (Fmaj7)

うぶごえを あげ ー  
こころが かなしみ に あふれ  
そして たちあがり  
かきみだされても

C G(onB) Am Fmaj7

(Fmaj7) (G) 1. (C)

ー お や が て ある き は じ め ー ひ と り き り に な る  
び え る こ と は な い ー そ れ が

Fmaj7 G C

2. (C) (G(onB)) (F) (G)

い き る い み な の さ ー

C G(onB) F G

(G) Ah \_\_\_\_\_  
G

*D.S.2.*

**Coda 2.**  
(G) きる (C) (F(onC)) が や き を — (Sax.)  
G C F(onC)

(C) (F(onC)) (C) (F(onC)) (C) (F(onC)) (C) (F(onC))  
C F(onC) C F(onC) C F(onC) C F(onC)

(C) (F(onC)) (C) (F(onC)) (C) (C)  
C F(onC) C F(onC) C Wow \_\_\_\_\_  
C

(C) (Am) (Dm)  
wow wow wow wow  
C Am Dm

(F(onG)) (G) (G) (F(onG)) (G)  
wow wow wow wow wow  
F(onG) G G F(onG) G

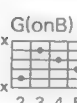
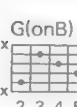
*a tempo*  
(F) 12x tacet → (C) (F) (C)  
(E.G.) F 1x tacet → C F C

*rit.* -----

Chord names in the score:

- System 1: (F), (C), (G(onB))(Am), (Dm7), (G7)
- System 2: (C), (F), (C), (F), (C)
- System 3: (F), (C), (F)
- System 4: (C), (G(onB))(Am), (Dm7), (G), (C)

Other markings: *rit.*, *9 times Repeat*, *tacet*



# 15の夜

THE NIGHT

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key C

(C)

Vocal

Guitar

(C) (F)

la la la la la la la la

C F

(C) (F)

la la la la la la la la

C F

(F) (C) (E7(onB)) (Am)

ら く が き の き う か し と そ と ば 一 か り み  
め た い か ぜ ひ え た か ら だ ひ と こ い し く て

F C E7(onB) Am

(Am(onG)) (Dm) (G7)

て る お れ 一 ち ゅ う こ う ぞ う ビ ル の う え の そ ら と ど か な い ゆ め を み て る  
ー め み て る あ の こ の い え の よ こ を サ ヨ ナ ラ つ ぶ や き は し り ぬ け る

Am(onG) Dm G7

(G7)	(C)	(E7(onB))	(Am)
—	りばの ない	きもちの —	と びら— やぶ り
—	みの な か — ぼ つ	んと ひ かる —	じ どう は ん ば
G7	C	E7(onB)	Am

(Am(onG))	(Dm)	(G7)
たい こ	うし の うら た ば こ	を ふ か し て み つ か
い き ひゃく—	え ん だ ま で か え る	ぬ く も り あ つ い
Am(onG)	Dm	G7

(G7)	(Fmaj7)	(Cmaj7)
—	しゃ が ん で か た ま り	せ を む け
め	こ い の け つ ま つ も	わ か ら
G7	Fmaj7	Cmaj7

(Cmaj7)	(Fmaj7)	(Cmaj7)
—	こころのひとつも— わ かり	あ え ない— お と な
—	あのことおれは— しょうら	い さ え— ず っと
Cmaj7	Fmaj7	Cmaj7

(Cmaj7)	(Fmaj7)	(Cmaj7)
Ah —	そして な か ま た ち は こ ん や	いえで の けい か く を た て
—	おと な ち は こ ん ち ょ	す て る す て る と い う が お れ
Cmaj7	Fmaj7	Cmaj7

(Cmaj7)	(Fmaj7)	(Cmaj7)
—	と に か く も う —	が っ こ う や い え に は か え り
—	たいくつ な じ ゅ う が —	お れ た ち の す べ て な ら ば
Cmaj7	Fmaj7	Cmaj7



(Cmaj7) (Fmaj7) (Cmaj7)

じぶんのそんざいが一な んなのかさえわ からはふるえてい  
 なんてちっほけでな んていみのないな んてむりくな

Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

(Cmaj7) (G)

る じゅうこのよー るー  
 じゅうこのよー るー

Cmaj7 G

♩ (C) (Em) (Am)

ーすんだパーイクではーしりだす ゆくーさきもーわか

3x tacet → C Em Am

(Am(onG)) (F) (G) (C)

ーらぬままーくらーいよるのとばかりーのなかへー

Am(onG) F G C

(G7) (C) (Em) (Am)

ー { 1.3.) だーれにもしばられたーくないとにげーこんだーこの  
 { 2.) おーぼえたてーのたばこをふかしほーしぜらーをーみ

G7 C Em Am

(Am(onG)) (F) (G) 1. to (C)

ーよるにーじゅーうになれたきがしたじゅうこのよーるー  
 つめながらじ ゆうをもとめつづけたじゅうこのよー

Am(onG) F G C

(G7) (C) (N.C.)

つ る -

G7 C N.C.

(N.C.) (N.C.)

1. 2. 1. 2. 3. む

N.C. N.C.

*D.S.*

(N.C.)

ゆうになれたきがしたじゅうこのよーる -

N.C.

*3times Repeat*

(F) (G) (C)

ゆうになれたきがしたじゅうこのよーる -

F G C

*rit.*

(C)

C



# I Love You

作詩／作曲：尾崎 豊

© 1983 by Grand Mother Music Vision Inc.

Original Key A

Vocal

(Aadd9) (C#m7) (F#m) (Bm7) (D(onE))

Guitar

(A.G.) Aadd9 C#m7 F#m Bm7 D(onE)

(Aadd9) (D(onE)) (Aadd9) (C#m7)

Aadd9 D(onE) I love you— いまだ— けは— かな

Aadd9 C#m7

(F#m7) (Bm7) (E) (Aadd9)

— し— うた— きき — たく— ないよ I love you—

F#m7 Bm7 E Aadd9

(C#m7) (F#m7) (Bm7) (E)

の がれ— の がれ た ど り つ い た — この — はや—

C#m7 F#m7 Bm7 E

(D) (C#(onE#)) (F#m) (D) (C#(onE#))

なにもかもゆるされ たこ いじやないから — ふ たりはまるですてねこみ

D C#(onE#) F#m D C#(onE#)

(F<sup>♯</sup>m) (D) (E) (A) (E(onG<sup>♯</sup>))(F<sup>♯</sup>m)

みたい このへやはおちばにうもれ たあきばこみたい —

F<sup>♯</sup>m D E A E(onG<sup>♯</sup>) F<sup>♯</sup>m

(D) (E) (A) (E(onG<sup>♯</sup>)) (F<sup>♯</sup>m) (D) (E)

だからおまえはこねこのよ うな なきごえで Uh uh

D E A E(onG<sup>♯</sup>) F<sup>♯</sup>m D E

(A) (D(onE)) (Aadd9) (C<sup>♯</sup>m7)

uh きしむべ ーットのうえで やさ しさをもち よりー き

A D(onE) Aadd9 C<sup>♯</sup>m7

(F<sup>♯</sup>m7) (Bm7) (E) (Aadd9)

つ くからだーだき しめあえばー ぞれか らまたふたーりは めを

F<sup>♯</sup>m7 Bm7 E Aadd9

(C<sup>♯</sup>m7) (F<sup>♯</sup>m7) (Dadd9)

ーとじる よー か な いー う た にー あいがし

C<sup>♯</sup>m7 F<sup>♯</sup>m7 Dadd9

(Bm7) (D(onE)) *a tempo* (A.) (E(onG<sup>♯</sup>))

らけて しまわぬ よ うに (E.G.)

Bm7 D(onE) A E(onG<sup>♯</sup>)

(F<sup>♯</sup>m) (E) (D) (Bm) (A) (E(onG<sup>♯</sup>)) (E)

F<sup>♯</sup>m E D Bm A E(onG<sup>♯</sup>) E

(A) (E(onG<sup>♯</sup>)) (F<sup>♯</sup>m) (E) (D) (Bm) (A)

A E(onG<sup>♯</sup>) F<sup>♯</sup>m E D Bm A

(E(onG<sup>♯</sup>)) (E) (Aadd9) (C<sup>♯</sup>m7)

I love you— わかす—ぎる—ふた

E(onG<sup>♯</sup>) E Aadd9 C<sup>♯</sup>m7

(F<sup>♯</sup>m7) (Bm7) (E) (Aadd9)

りのあいには ふれ られぬひみつがある I love you—

F<sup>♯</sup>m7 Bm7 E Aadd9

(C<sup>♯</sup>m7) (F<sup>♯</sup>m7) (Bm7) (E)

いまの—くらしの なかでは たどり つかない

C<sup>♯</sup>m7 F<sup>♯</sup>m7 Bm7 E

(D) (C<sup>♯</sup>(onE<sup>♯</sup>)) (F<sup>♯</sup>m) (D) (C<sup>♯</sup>(onE<sup>♯</sup>))

ひとつにかさなりいきてゆ くこいを— ゆめみてきずつくだけのふ

D C<sup>♯</sup>(onE<sup>♯</sup>) F<sup>♯</sup>m D C<sup>♯</sup>(onE<sup>♯</sup>)

(F<sup>♯</sup>m) (D) (E) (A) (E(onG<sup>♯</sup>)) (F<sup>♯</sup>m)

たりだよ なんどもあいしてるってき く お ま え は ー

F<sup>♯</sup>m D E A E(onG<sup>♯</sup>) F<sup>♯</sup>m

(D) (E) (A) (E(onG<sup>♯</sup>)) (F<sup>♯</sup>m) (D) (E)

このあいなしではいきでさ え ゆ け な い と ー Uh uh

D E A E(onG<sup>♯</sup>) F<sup>♯</sup>m D E

(A) (D(onE)) (Aadd9) (C<sup>♯</sup>m7)

uh き し む ベ ー ッ ト の う え で や さ し さ を も ち よ り ー き

A D(onE) Aadd9 C<sup>♯</sup>m7

(F<sup>♯</sup>m7) (Bm7) (E) (Aadd9)

つ く か ら だ だ き し め あ え ば ー そ れ か ら ま た ふ た ー り は め を

F<sup>♯</sup>m7 Bm7 E Aadd9

(C<sup>♯</sup>m7) (F<sup>♯</sup>m7) (Dadd9)

ー と じ る よ ー ー か な し い う た に ー あ い が し

C<sup>♯</sup>m7 F<sup>♯</sup>m7 Dadd9

(Bm7) (D(onE)) (Aadd9) (D(onE)) (Aadd9)

ら け て ー し ま わ ぬ よ う に ー そ れ か ら ま た ふ た ー り は め を

Bm7 D(onE) Aadd9 D(onE) Aadd9

(C<sup>#</sup>m7) (F<sup>#</sup>m7) (Dadd9)

ー と じ る よーー か な し い う た に あ い が し

C<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>m7 Dadd9

(Bm7) (D(onE)) (D(onE)) (D)

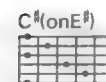
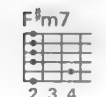
ら け て し ま わ ぬ よ う に (E.G.)

Bm7 D(onE) D(onE) D

*rit.* *a tempo*

(A(onC<sup>#</sup>)) (Bm7) (A(onE))(E) (D6(onA)) (A)

A(onC<sup>#</sup>) Bm7 A(onE) E D6(onA) A



## FIRE

Words and Music by Yutaku Ozaki

思い切りエンジン吹かして  
いつもの夜の街の中 飛ばし続けて行くのさ  
可愛い彼女達が 街灯の下で たむろして  
俺たちを 熱い瞳で見つめるのさ  
クラッシュしちゃうまで 走り続けていようぜ 今夜は  
ビールにウイスキー パーボン ウォッカを  
しこたま買い込んで シートに放り込んで  
俺達は この街中で 一番今夜も  
ワイルドなやつらになって やるのさ  
そして ちょっとだけ クレイジーにわずかな夜をすり抜けて行くのさ

Woo 夜空の流星より早く  
Woo 減びて行きそうな愛が  
この胸に 熱く 燃え出しそうな Fire

体制に逆いながら振りかざす 俺が手に持っているのは サーベル  
脅え震えている人々の凍えた体を包んであげよう 優しく  
俺は星空を見つめながら 明日の正義を待っている  
女達は 安らかな瞳に映る 汚れたものを 打ち砕く  
子供達は 清らかな愛に包まれ 明日を夢見る  
男達は 鎧に身をかわめながら 次に訪れる平和を 待っている

Woo 矛盾するこの世界で  
Woo 一番大切なものがある  
この燃え尽きることのない愛は Fire

素直な気持ち さえも 語り尽くせぬこの世界  
何か人の心を支配してるの  
訳もないのに こぼれ落ちる涙を拭おう  
抱きしめておくれ

おかしい奴だと マトモな振りした奴らに  
笑われ続けても いいのさ  
何かこの世で一番大切なものを  
知っているのは この俺の方だぜ  
だって 自然の魂さを知りながら 心をこめて歌って いるんだぜ  
Woo 悲しみに溢れる世界で  
Woo 孤独に打ちのめされても  
熱い気持ちを燃やし続けようぜ Fire

## Driving All Night

Words and Music by Yutaku Ozaki

さまようように 家路をたどり 冷たい部屋にこもりこむ  
脱ぎすてたコートを押しのけ ヒーターにしがみついた  
この部屋に居ることすら 俺をいらつかせただけ  
疲れをまとい 床にへばりつき 眠った

ちっぽけな日々が ありあまる壁から逃れるように  
街へ飛び出すと 冷えきった風に とり残されちまった  
街角の白い街燈が とても優しくった  
敗けないでってささやく あの娘のように見えた  
街までのハーフ・マイル アクセル踏み込む  
スピードに目をやられ 退屈が見えなくなるまで  
少しぐらいの時を 無駄にしてもいいさ  
色褪せた 日常につぶやく  
俺にとって俺だけが すべてのわけじゃないけど  
今夜俺誰のために 生きてるわけじゃないだろう

Wow wow 行くあてのない Driving all night  
Wow wow 慰めのない Driving all night  
見あきた街を通りぬけて 寂しい川の上を走った  
追い抜いたトラックの向うに 闇に埋もれた日常が見える  
あの頃 わけもなく笑えた 俺の友達は  
みんなこの橋を 死物狂いで走った

## 十七歳の地図

Words and Music by Yutaku Ozaki

十七のしゃがれたブルースを聞きながら  
夢見がちな俺はセンチなため息をついている  
たいしていい事あるわけじゃないだろう  
一時の笑顔を疲れも知らず探し回っている  
バカ騒ぎしてる 街角の俺達の  
かたくなな心と黒い瞳には寂しい影が  
喧嘩にナンパ 愚痴でもこぼせば皆同じさ  
うずうずした気持ちで踊り続け 汗まみれになれ  
くわえ煙草の Seventeen's map

街角では少女が自分を売りながら  
あぶく銭のために何でもやってるけど  
夢を失い 愛をもて遊ぶ あの子忘れちまった  
心をいつでも輝かしていきなうちやいけないってことを  
少しずつ色んな意味が解りかかっているけど  
決して授業で教わったことなんかじゃない  
口うるさい大人達のルーズな生活に縛られても  
素敵な夢を忘れやしないよ

人波の中をかきわけ 壁づたいに歩けば  
すみからすみはいつくばり 強く生きなきゃ思うんだ  
ちっぽけな俺の心に 空つ風吹いてくる  
歩道橋の上 振り返り 焼けつくような夕陽が  
今 心の地図の上で 起こる全ての出来事を照らすよ  
Seventeen's map

電車の中 押しあう人の背中にいくつものドラマを感じて  
親の背中にひたむきさを感じて このごろふと涙こぼした  
半分大人の Seventeen's map

何のために生きてるのか解らなくなるよ  
手を差しのべて おまを求めないさ この街  
どんな生き方になるにしても  
自分を捨てやしないよ

人波の中をかきわけ 壁づたいに歩けば  
しがらみのこの街だから 強く生きなきゃ思うんだ  
ちっぽけな俺の心に 空つ風吹いてくる  
歩道橋の上 振り返り 焼けつく様な夕陽が  
今 心の地図の上で 起こる全ての出来事を照らすよ  
Seventeen's map

Honey 俺は何処へ走って行くのか  
街のドラッグにいかれて 俺の体はぶくぶく太りはじめた  
それでもまだこんなところに のさばっているのか  
あの頃みたいに 生きる気力もなくして

街までのハーフ・マイル アクセル踏み込む  
スピードに目をやられ 退屈が見えなくなるまで  
少しぐらいの時は 無駄にしてもいいさ  
色褪せた 日常につぶやく  
俺はまだまだ だめになりやしないさ  
今夜俺 誰のために 生きてるわけじゃないだろう

Wow wow 行くあてのない Driving all night  
Wow wow 慰めのない Driving all night

俺にとって 俺だけが すべてのわけじゃないけど  
今夜俺 誰のために 生きてるわけじゃないだろう

Wow wow 行くあてのない Driving all night  
Wow wow 慰めのない Driving all night  
Wow wow 行くあてのない Driving all night  
Wow wow 慰めのない Driving all night



## Scrambling Rock'n' Roll

Words and Music by Yutaku Ozaki

俺達何かを求めてはわめく うるさいRock'n' Roll Band  
誰も見向きもしない Scramble交差点で歌っている  
ごらんよ 寂しい心を閉ざして歩くよ Hard Worker  
自分のくらしが一番自分を傷つけると泣いてる

俺達遠くの街から 少しの金にぎりやってきた  
思う存分もはしゃぎまわれず  
Jungle Landに 迷いこむ

Scramblin' Rock'n' Roll

通りすがりの 着飾ったあの娘は クールに夜を歩く  
悲しませるもの すがりつけるもの 胸にいくつかかかえ  
俺達そんな見知らぬ彼女を 夢中にくどいている  
彼女の胸の上 優しい光として眠りたい

睡眠不足の Sleepy Boy

闇には孤独と 夢を蹴りまぜ  
おびえた心のアクセルふかしても  
街からは逃げられやしねえよ

Scramblin' Rock'n' Roll

自由になりたくないかい  
熱くなりたくないかい  
自由になりたくないかい  
思う様に生きたくないかい  
自由っていったいなんだい  
どうすりゃ自由になるかい  
自由っていったいなんだい  
君は思う様に生きているかい

さかりのついた獣の様に 街はとても Dangerous  
入口はあっても出口はないのさ  
奪いあっては さまよう街角

自由になりたくないかい  
熱くなりたくないかい  
自由になりたくないかい  
思う様に生きたくないかい  
自由っていったいなんだい  
どうすりゃ自由になるかい  
自由っていったいなんだい  
君は思う様に生きているかい

寂しかりやの君の名前すら 誰も知りはない  
Scramble交差点では 心を閉ざし解りあうことがない  
どんなふうに生きてゆくべきか わかってないねBaby  
君の恐がってる ぎりぎりの暮しなら  
なんとか見つかるはずさ

奪いあいの街角で 夢を消しちゃいけないよ  
見栄と偏見のふきだまり  
気をつけて まっすぐ歩いてほしいよ

Scramblin' Rock'n' Roll

Scramblin' Rock'n' Roll

奪いあいのRock'n' Roll

## 僕が僕であるために

Words and Music by Yutaku Ozaki

心すれちがう悲しい生き様に  
ため息もらしていた  
だけど この目に映る この街で僕はずっと  
生きてゆかなければ  
人を傷つける事に目を伏せるけど  
優しさを口にすれば人は皆傷ついてゆく  
僕が僕であるために勝ち続けなきゃならない  
正しいものは何なのか それがこの胸に解るまで  
僕は街にのまれて 少し心許しながら  
この冷たい街の風に歌い続けてる

別れ際にもう一度 君に確かめておきたいよ  
こんなに愛していた

誰かいいないとゆう訳でもないけど

人は皆わがままだ

慣れあいの様に暮しても 君を傷つけてばかりさ

こんなに君を好きだけど 明日さえ教えてやれないから

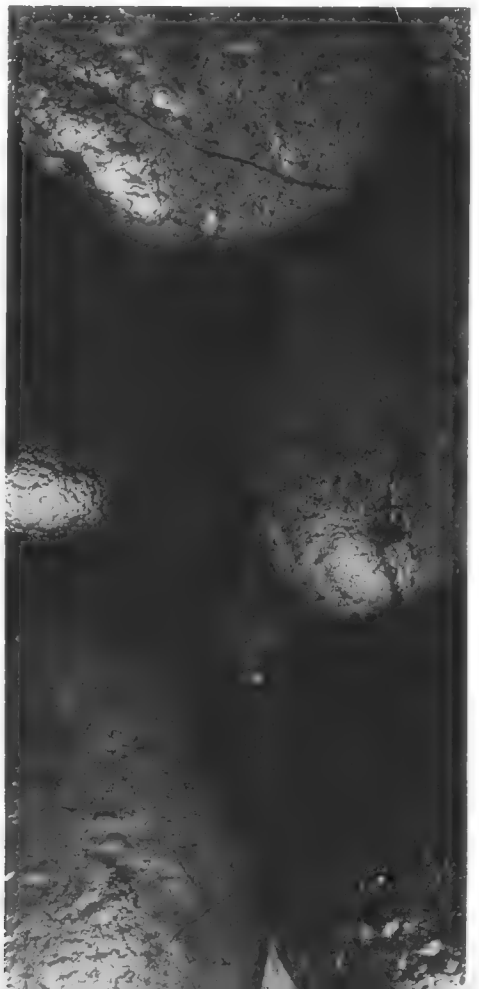
君が君であるために 勝ち続けなきゃならない

正しいものは何なのか それがこの胸に解るまで

君は街にのまれて 少し心許しながら

この冷たい街の風に歌い続けてる

僕が僕であるために勝ち続けなきゃならない  
正しいものは何なのか それがこの胸に解るまで  
僕は街にのまれて 少し心許しながら  
この冷たい街の風に歌い続けてる



# COOKIE

Words and Music by Yutaka Ozaki

Hey おいらの愛しい人よ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
温かいミルクもいれてくれ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
溢れかえる人混みの気忙しいさにもまれながら  
とりとめもないほどに孤独を感じて歩く  
駅のホームに立ち尽くしていると  
目隠しされたまま仕事抱えてるようだ  
目頭とがらせて競い合っているだけで  
気取って見せる程幸せでもないだろう  
言い訳なんかはまだしたくはないけど  
生きてゆくための愛し方さえ誰も知らない

Hey おいらの愛しい人よ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
温かいミルクもいれてくれ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
新聞に書かされた人権かすニュース  
美味しい食事にさえぼくらはありつけない  
空から降る雨はもう綺麗じゃないし  
晴れた空の向こうは季節を狂わせている  
正義や真実は偽られ語られる  
人の命がたやすくもて遊ばれている  
未来を信じて育てられて来たのに  
早く僕たちを幸せにしてほしいよ

Hey おいらの愛しい人よ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
温かいミルクもいれてくれ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
好き嫌いなく食べろと言われ育った  
大人の言うことを信じろと言われ育った  
答えがあるならば出さなければならなかったし  
嘘をつくと言われて育てられた

僕たちの親が作った経済大国  
だけど文明はどこかで一人歩きしている  
法律の名のもとに作り上げた平和  
だけど首をひねって悩んでいるのは何故

Hey おいらの愛しい人よ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
温かいミルクもいれてくれ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ

今日が終わって迎える明日のための  
答えはまた何も出されてはいない  
ああ僕は明日を信じて生きてゆこう  
急ぎ過ぎた世界の過ちを取り戻そう

Hey おいらの愛しい人よ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ  
温かいミルクもいれてくれ  
おいらのためにクッキーを焼いてくれ

# 卒業

Words and Music by Yutaka Ozaki

校舎の影 芝生の上 すいこまれる空  
幻とリアルな気持 感じていた  
チャイムが鳴り 教室のいつもの席に座り  
何に従い 従うべきか考えていた  
ざわめく心 今 俺にあるものは  
意味なく思えて とまどっていた  
放課後 街ふらつき 俺達は風の中  
孤独 瞳にうかべ 寂しく歩いた  
笑い声とため息の飽和した店で  
ピンボールのハイスコア 競いあった  
退屈な心 刺激さえあれば  
何でも大げさにしゃべり続けた  
行儀よくまじめになって 出来やしなかった  
夜の校舎 窓ガラス壊してまわった  
逆らい続け あがき続けた 早く自由になりたかった  
信じられぬ大人との争いの中で  
許しあい いったい何 解りあえただろう  
うんざりしながら それでも過した  
ひとつだけ 解ってたこと  
この支配からの 卒業

誰かの喧嘩の話を みんな熱くなり  
自分がどれだけ強いのか 知りたかった  
力だけが必要だと 頑なに信じて  
従うとは負けることと言いきかした  
友達にさえ 強がって見せた  
時には誰かを傷つけても

やがて誰も恋に落ちて 愛の言葉と  
理想の愛 それだけに心奪われた  
生きる為に 計算高くなれと言うが  
人を愛すまっすぐさを強く信じた  
大切なのは何 愛すること  
生きる為にすることの区別迷った

行儀よくまじめなんて クソくらえと思った  
夜の校舎 窓ガラス壊してまわった  
逆らい続け あがき続けた 早く自由になりたかった  
信じられぬ大人との争いの中で  
許しあい いったい何 解りあえただろう  
うんざりしながら それでも過した  
ひとつだけ 解ってたこと  
この支配からの 卒業

卒業して いったい何解ると言うのか  
思い出のほかに 何か残ると言うのか  
人は誰も縛られた かよわき小羊ならば  
先生あなたは かよわき大人の代弁者なのか  
俺達の怒り どこへ向うべきなのか  
これからは 何か俺を縛りつけるだろう  
あと何度自分自身 卒業すれば  
本当の自分に たっぷりつけるだろう

仕組まれた自由に 誰も気づかず  
あかいた日々も 終る  
この支配からの 卒業  
闘いからの 卒業

## 永遠の胸

Words and Music by Yutaka Ozaki

一人きりの寂しさの意味を 抱きしめて暮らし続ける日々よ  
見つかるだろうか 孤独を背負いながら生きていく  
心汚れなき証示す道しるべが  
色々な人との出会いが あり 心かよわせて戸惑いながら  
本当の自分の姿を失いそうな時 君の中の僕だけが ぼやけて見える  
ありのままの姿は とてもちっぽけすぎて  
心ゆり付く時君を、また見失ってしまうから  
人はただ悲しみの意味を 探し出すために生まれてきたというのか  
確かめたい 偽りと真実を 裁くものがあるなら僕は  
君の面影を強く抱えて 何時しか辿り着くその答えを  
心安らかに探し続けていてもいい いつまでも  
受け止める術のない愛がある 消し去ること出来ぬ傷もある  
忘れないように 全ての思い出が与えてくれた  
心の糧を頼りに生きること  
そこには様々な正義があり 幸せ求めて歩き続けている  
欲望が心をろく崩してゆきそうだと  
人の心の愛を信じていたいけど  
人の暮らしの幸せは とても小さすぎて  
誰一人 心の錠を破ることなど出来ないから  
今はただ幸せの意味を 守り続けるように君を抱きしめていたい  
信じたい 偽りなき愛を 与えてくれるものがあるなら  
この身も心も捧げよう それが愛それが欲望  
それが全てを司るものの真実 なのだから  
断崖の絶壁に立つ様に夜空を見上げる  
今にも吸い込まれてゆきそうな空に叫んでみるんだ  
何処へ行くのか 大地に立ち尽くす僕は  
何故生まれてきたの  
生まれたことに意味が あり 僕を求めるものがあるなら  
伝えたい 僕が覚えた全てを 限り無く幸せを求めて来た全てを  
分け合いたい 生きてゆくその全てを  
心に宿るもののその姿を ありのままの僕の姿を  
信じてほしい 受け止めてほしい  
それが生きてゆくための愛なら 今 心こめて  
僕はいつでもここにいるから 涙溢れて何も見えなくても  
僕はいつでもここにいるから

## 太陽の破片

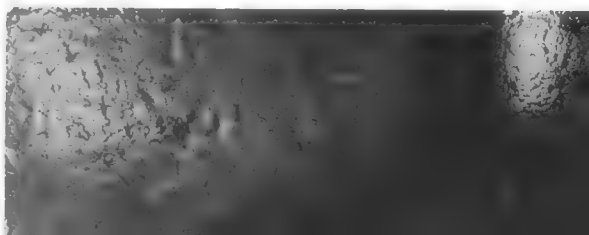
Words and Music by Yutaka Ozaki

昨晚 眠れずに 失望と戦った  
君が 悲しく見える 街が悲しいから  
昨晚 一晩中 欲望と戦った  
君を包むもの全てが 僕を壊すから  
すり変ってゆく 現実との はざまに描いた夢が  
愛を傷つける 暮しはただ 街明りに照らされ  
何を信じるの どこへ向かうの 僕の手も握らずに  
消えるのは何故  
誰も手をさしのべず 何かにおびえるなら  
自由 平和 そして 愛を何で示すのか  
だから 一晩中 絶望と戦った  
僕はただ 清らかな 愛を信じている  
目をつぶってみる 涙がほら 渴くまでの間に  
忘れられるさ 破れた約束の前で 人はいつも  
偽りつづける だけど 君を もう欲望の果てにただ  
奪われたくはない  
君を守りたい 悲しみ こぼれぬよう  
あわれみが 今希望の内に生まれるよう  
もし君が 暗闇に光を求めるなら  
ごらん 僕を 太陽の破片が 頬をつたう  
昨晚 眠れずに  
昨晚 眠れずに

## Freeze Moon

Words and Music by Yutaka Ozaki

キヤデラック・メイン・アベニューでは 今ウブなあの曲の  
hip bangで 俺達はメロメロになる  
そして腹ペコをかかえた俺達は パーガー・ショップに駆けこんで  
ポテトをコーラで流しこむ  
みんないい気持ちになりたくて 何度も息を止めてみるけど  
そのたび 金網にへばりついては 転げ落ち  
いつでもさみしい思いをしている  
俺は風を感じる  
風を求めて wow oh  
風がどこへ行こうとしているか 俺は知りたい  
胸をはるんだ  
今夜は朝が来るまで 走り続けているから  
君はエンジンの音の中で 眠ればいい  
oh oh……翼をひろげ  
oh oh……風を求めて  
俺達の真夜中の翼は ボロボロになっちゃう  
どうしようもなく また街に散る  
俺達の終りなき dance  
フェンスに腰かけ ビクビクしていた  
あの頃と似たような顔つきで みんなだまりこくっちゃう  
彼女は今夜も ドラッグにいかれて  
昔みたいな ドラッグ・クイーンになろうとしている  
もうガラスをひっかく音は 聞こえないけど  
今でもストリートには ガラスの破片が星のようにちらばっている  
それはまるで まるであの頃の俺達の夢みたい  
みんな風を感じる  
風を求めて wow oh  
風がどこへ行こうとしているか みんな知りたくないかい  
胸をはるんだ  
まだ まだ 何か足りないなら  
通りに出て 夜を買いえ  
誰も“どうして?”なんて聞かないから  
oh oh……翼をひろげ  
oh oh……風を求めて  
俺達の真夜中の翼は ボロボロになっちゃう  
どうしようもなく また街に散れる  
俺達の終りなき dance  
夜はいつでも 凍りついていて  
置きっぱなしのバイクにまたがると  
昔みたいな気持ちになっちゃう  
ボンネットに寝転んだやつらは  
この街で一番さみしい 星をみつめ  
誰にもわからないような 一人言をつぶやいている  
いったいなんだったんだ こんな暮し  
こんなリズム いったいなんだったんだ  
きっと 何もかもちがう  
何もかもちがう  
何もかもちがう  
oh oh……翼をひろげ  
oh oh……風を求めて



## 誕生

Words and Music by Yutaka Ozaki

俺の時計の針がちょうど午前零時を指した  
過ぎ去る時は新しい日の中に消え去ってゆく  
訳もない涙が零れ そっとこぼれ落ちる  
分からないものが俺の全てを狂わせてしまった  
愛を失い 仕事すらなくし 俺は街を出た  
そして今俺は一体何を待ち続けているのか  
ポケットには別れた家族の写真がある  
皆で笑い僕は兄貴に肩を抱かれてる  
その写真をながめる度 分けあった訳の中に  
それぞれが選んだ生き方を思い浮かべてみる  
人生はいつも誰にも冷たいものだから  
捨ててしまうことの方がきっと多いものだから  
街の風は凍ついたまま吹きつけ心癒さなければ  
大切なものの何ひとつ守りきれやしないから  
そっと目を閉じて ふっと心を閉ざし 暮らしているけど

Hey baby 俺はクールにこの街で生きてみせる  
Hey baby 俺は祈りの言葉なんか忘れちゃった  
俺はきっとまだ マトモにやれるはずさ  
街中の飢えた叫び声に 立ち向かいながら  
俺は走り続ける 叫び続ける  
求め続けるさ 俺の生きる意味を  
一人で生きる寂しさに疲れ やがて恋に落ちた  
彼女と二人暮らし始めて半年が経った  
マトモな仕事が見つからずに 荒れ果てた暮らし  
投げ出たくなる そんな暮らしが続く日毎に俺は  
愛の温もりも忘れて 心はすさんでゆき  
自分自身から逃げ出そうと 奮えて暮らした

心の弱さの逃げ道に罪を犯した僕は  
捕えられ 牢獄の重い扉の奥で息を切らめた  
そして裁判の後 俺は手首ナイフで切り付け  
気がつけば病院のベッドの上薬漬けにされた  
ああ教えてくれ 俺のどこに間違いがあるのか  
街の冷たい風から逃れて生きてきただけなのに  
やがて俺もマトモな生活を見つめ彼女と暮らした  
ある日彼女は 涙ぐむ笑顔の中でつぶやいた  
二人の新しい命が宿り 生まれてくることを

Hey Baby 俺はクールにこの街に生まれた  
Hey Baby そして何もかも捨てちゃって生きてきたんだ  
生きる早さに追いつかれ 愛求め 裏切られ 孤独を知り  
振り返ることも出来ず 震え暮らした  
そして走り続けた 叫び続けた  
求め続けていた 生きる意味も分からぬまま  
産声を上げ そして立ち上がり  
やがて歩き始め 一人きりになる  
心が悲しみに 溢れかき乱されても  
悔えることはない それが生きる意味なのさ

Hey Baby 忘れないで強く生きることを意味を  
Hey Baby 探している 答えなんかないかもしれない  
何ひとつ確かなものなど見つからなくても  
心の弱さに負けないように立ち向かうんだ  
さあ走り続けよう 叫び続けよう  
求め続けよう この果てしない 生きる輝きを

新しく生まれてくるものよ おまえは間違っていない  
誰も一人にはなりたくないんだ それが人生だ 分かるか

## 15の夜

Words and Music by Yutaka Ozaki

落書きの教科書と外ばかり見てる俺  
超高層ビルの上の空 届かない夢を見てる  
やりばのない気持の扉破りたい  
校舎の裏 煙草をふかして見つめれば逃げ場もない  
しゃがんでかたまり 背を向けながら  
心のひとつも解りあえない大人達をにらむ  
そして仲間達は今夜家出の計画をたてる  
とにかくもう 学校や家には帰りたい  
自分の存在が何なのかさえ 解らず震えている  
15の夜――

盗んだバイクで走り出す 行き先も解らぬまま  
暗い夜の帳の中へ  
誰にも縛られたくないと 逃げ込んだこの夜に  
自由になれた気がした 15の夜

冷たい風 冷えた鉢 人恋しくて  
夢見てるあの娘の家の横を サヨナラつぶやき走り抜ける  
闇の中 ぼつんと光る 自動販売機  
100円玉で買えるぬくもり 熱い缶コーヒ一握りしめ  
恋の結末も解らないけど  
あの瞳と俺は将来さえ ずっと夢に見てる  
大人達は心を捨てろと言うが 俺はいやなのさ  
退屈な授業が俺達の全てだというならば  
なんてちっぽけで なんて意味のない なんて無力な  
15の夜――

盗んだバイクで走り出す 行き先も解らぬまま  
暗い夜の帳の中へ  
覚えたての煙草をふかし 星空を見つめながら  
自由を求め続けた 15の夜

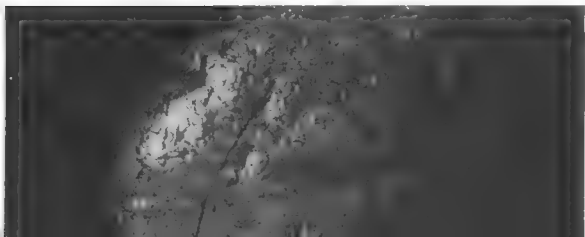
盗んだバイクで走り出す 行き先も解らぬまま  
暗い夜の帳の中へ  
誰にも縛られたくないと 逃げ込んだこの夜に  
自由になれた気がした 15の夜

## I LOVE YOU

Words and Music by Yutaka Ozaki

I love you 今だけは悲しい事聞きたくないよ  
I love you 逃れ逃れ 辿り着いたこの部屋  
何もかも許された恋じゃないから  
二人はまるで 捨て猫みたい  
この部屋は落葉に埋もれた空き箱みたい  
だからおまえは小猫の様な泣き声で  
きしむベッドの上で 優しさを持ちより  
きつく鉢 抱きしめあえば  
それからまた二人は目を閉じるよ  
悲しい歌に愛がしらけてしまわぬ様に

I love you 若すぎる二人の誓いには触れられぬ秘密がある  
I love you 今の暮しの中では 辿り着けない  
ひとつに重なり生きてゆく恋を  
夢見て傷つだけの二人だよ  
何度も愛してるって聞くおまえは  
この愛なしでは生きてさえゆけないと  
きしむベッドの上で 優しさを持ちより  
きつく鉢 抱きしめあえば  
それからまた二人は目を閉じるよ  
悲しい歌に愛がしらけてしまわぬ様に





# Yutaka Ozaki

Complete Song Book



# もうおまえしか見えない

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key : C

Vocal

(Dm) (Cmaj7) (Dm)

(Harmonica)

Guitar Dm Cmaj7 Dm

(G) (Cmaj7) (C)

か た り ぐさー なつ の  
こし の ー かねとー ちっ ぽ  
C

(Am) (Dm7) (G)

ゆめこいなんてとー わーらい ー とばして ー みて も お ま  
けな ころを あい に おき かえて ー みて も さみしく  
Am Dm7 G

(Cmaj7) (Em7) (Am) (Dm7)

え の す がたー やき つ ー い た ま ま ー けせーや ー し ない で  
ー なるのはー わ か っ て い た の にー なにーも ー でき ない で  
Cmaj7 Em7 Am Dm7

(G) (B<sup>b</sup>maj7) (Cmaj7)

つよがってる おいーらー  
つよがってる おいーらー

ばかだよー サヨ ナラー もー  
ばかだよー まち の ひかーりにー

G B<sup>b</sup>maj7 Cmaj7

(Dm7) (G) (Cmaj7) (B<sup>b</sup>maj7)

うー まくー いえ ずー  
よー いー しれ てー

ばかだよー こい  
ばかだよー ふぎ

Dm7 G Cmaj7 B<sup>b</sup>maj7

(Cmaj7) (Dm7) (G) (Cmaj7)

のなー かー  
け きぶんー

おー ちたー まま でー  
のー ままでー いた よー

そうさ  
そうさ

Cmaj7 Dm7 G Cmaj7

(Dm7) (Em7) (G) (Am) (Dm7)

あいのー かげばかりをー つか も うとー してー  
こころのー ことばさえもー も たなー いでー

こころー のかー ぎをー  
お まえー のこー ろー を

Dm7 Em7 G Am Dm7

(Em7) (G) (Dm7(onA)) (G(onB)) (Dm7)

な くしーち まー っ た ん ー だ }  
か なしーま せー た ん ー だ } だけ ど

しんじてー おくれ よ

Em7 G Dm7(onA) G(onB) Dm7

(Cmaj7) (Dm7) (Cmaj7)

ba - by ba - by まわりみち まわりみち

したけーれどー

Cmaj7 Dm7 Cmaj7



(Dm7) (Cmaj7) (Dm7)

しんじてー おくれ よ ba - by ba - by も うー おま

Dm7 Cmaj7 Dm7

(Em7) (Dm7) (G)

え しかー み え な -- い お い - ら

Em7 Dm7 G

1. (Cmaj7) (Cmaj7) (Am)

さ (Harmonica) Am

Cmaj7 Cmaj7 Am

(Dm7) (G7) (Cmaj7) (Am) (A7)

Dm7 G7 Cmaj7 Am A7

(Dm7) (G7) (Dm7(onA))(G(onB))(Cmaj7)

Dm7 G7 Dm7(onA) G(onB) Cmaj7

2. (Cmaj7) (Am) (Dm7)

さ Am Dm7

Cmaj7 Am Dm7

First system of musical notation showing chords (G7), (Cmaj7), (Am), and (A7) in the treble clef, and G7, Cmaj7, Am, and A7 in the bass clef. The bass clef includes a double bar line with a slash through it.

Second system of musical notation showing chords (Dm7), (G7), (Dm7(onA)) (G(onB)) (Cmaj7), and a fermata in the treble clef, and Dm7, G7, Dm7(onA), G(onB), and Cmaj7 in the bass clef. The bass clef includes a double bar line with a slash through it.

Diagram showing guitar fretboard positions for various chords:

- Dm: Fret 2, strings 2, 3, 4.
- Cmaj7: Fret 0, strings 1, 2, 3, 4.
- G: Fret 3, strings 2, 3, 4.
- C: Fret 0, strings 1, 2, 3, 4.
- Am: Fret 1, strings 1, 2, 3, 4.
- Dm7: Fret 2, strings 1, 2, 3, 4.
- Em7: Fret 0, strings 1, 2, 3, 4.
- B<sup>b</sup> maj7: Fret 1, strings 1, 2, 3, 4.
- Dm7(onA): Fret 2, strings 1, 2, 3, 4.
- G(onB): Fret 3, strings 1, 2, 3, 4.
- G7: Fret 3, strings 1, 2, 3, 4.
- A7: Fret 2, strings 1, 2, 3, 4.

© Y. Ozaki

(Mute)

① (Dmaj7) (Cmaj7) (Dmaj7)

— 1 つ も —  
 — そ し て —  
 か と — や ま (な) い  
 と だ け ど

ま ち へ ゆ き た — く て お ち  
 わ け も ゆ か — ら ず バ か  
 ひ と の み わ — め き く る  
 こ こ は み せ か — け の こ ま

Dmaj7 Cmaj7 Dmaj7

(Cmaj7) (Dmaj7)

つかー ないさー ー  
さわーぎー ー  
ってー するさー ー  
かしーのー ー  
ま ち さ ー

Cmaj7 Dmaj7

(G)	(D)	(G)	(D)
<p>そん な に ケ ン カ に わ い あ い ー</p>	<p>い い と ー な ン び ー さ け ー わ ら い だ ー</p>	<p>あ る わ け じゃ ぐ ち で も す り こ え ゆ め す よ</p>	<p>な い け ど ー こ ほ り し ー す し な き ー く い う よ ー</p>
<p>お</p>	<p>D</p>	<p>G</p>	<p>D</p>

(Em7) (E<sup>b</sup>maj7) (Dmaj7)

き れ い な ひ か り で こ こ よ り ま し な ユ メ が み ら れ る さ  
う え た や つ ら の く こ も っ た め つ き は お れ も お ん な じ  
い ま の じ だ い の モ ー ラ ル の な か に は だ れ も が じ ぶ ん を  
う わ べ で つ く ろ う お ま え の こ こ ろ は じ だ い に た だ よ う

Em7 E<sup>b</sup>maj7 Dmaj7

1.3.

(F<sup>#</sup>m) (Gmaj7)

— — — — — ウ ソ で も な ん で も う た っ て く れ る  
— — — — — た え る こ と だ と う な づ い て い る  
あ き か ん み た い さ

F<sup>#</sup>m Gmaj7

(B<sup>b</sup>) (A) (Dmaj7) 1x only

よ Ah ——— (Mute) ———  
— Ah ——— (A.G.) ———  
B<sup>b</sup> A Dmaj7

(Dmaj7) 2.4. (Gmaj7)

そ し て に た よ な れ ん ち ゅ う の た ま り ば だ ね  
だ け か ら っ ぽ な き も ち に あ き れ ち ま う

Dmaj7 Gmaj7

(B<sup>b</sup>) (A) (D7(9))

— — — — — あ た ま の さ き か ら つ ま さ き 一 ま で  
— — — — — か ん が え る こ と を い ち か ら じ ゅ う ま で  
B<sup>b</sup> A D7(9)

(C7(9)) (D7(9))

ピカピカきめたや ろう ともー おんなめあてなら さっ さとー き  
かえちまうのもい いだ ろうー かねがめあてなら さっ さとー き

C7(9) D7(9)

(C7(9)) (Dmaj7) (Cmaj7)

一めちまったらど うなんだいー おん なたち ー は さ  
一えちまうのがい いだーろー ひと りよが り で た

C7(9) Dmaj7 Cmaj7

(E♭maj7) (Dmaj7) (G) (Dmaj7)

っきからうずうず ー ずっとまってるぜ ー  
一のしむがいいぜ ー ずっとそーうして ー

E♭maj7 Dmaj7 G Dmaj7

(Em7) (E♭maj7) (Dmaj7) (A.G.)

は や く ー な く さ め て や れ よ }  
な き を ー み れ ば き が や っ く よ }

Em7 E♭maj7 Dmaj7

(Dmaj7) (A) (G) (D)

さ み し が り や の ら い ぬ ブ ル ー ス

Dmaj7 G D

(G) (D) (C7(9))

ス マ ー ト に ゃ き ま り や し ー な い さ { 1.3. あ さ ひ る ば ん と ぶ っ と お し お ど れ  
G D 2. だ け ど こ こ で な ら す き に や れ る

G C7(9)

(D7(9)) (D) (A) (D)

いつものことなん かわすれー } あぬけーだすき -  
 あいしあってれば なんでもできる

D7(9) D A D

(D) (A) (D) (B<sup>b</sup>) (A) to ① ②

いつものじごくか ー ら ここはてんごくの らいぬ S - tree -

D A D B<sup>b</sup> A

(D) (Dsus4)(D) (C7(9))

- t

D Dsus4 D C7(9)

(D7(9)) (Em7) (E<sup>b</sup>maj7)

D7(9) Em7 E<sup>b</sup>maj7

(Dmaj7) (Em7) (E<sup>b</sup>maj7)

Dmaj7 Em7 E<sup>b</sup>maj7

(Dmaj7) (Mute)

Dmaj7 まち

**Coda ①** (D) (Dsus4) (D)

**Coda ②** (D) (Dsus4) (D)

(D) (C7(9)) (D) (C7(9)) (D) (C7(9))

(D) (C7(9)) (D<sup>b</sup>7(9)) (D7(9)) (D<sup>b</sup>7(9)) (D7(9)) (E<sup>b</sup>7(9)) (E7(9)) (E<sup>b</sup>7(9))

(E7(9)) (F7(9)) (F<sup>b</sup>7(9)) (F7(9)) (F<sup>b</sup>7(9)) (G7(9)) (A<sup>b</sup>7(9)) (G7(9)) (A<sup>b</sup>7(9))

(A<sup>b</sup>7(9)) (E<sup>b</sup>7(9)) (D7(9)) (D)

*accel.*

Dmaj7 Cmaj7 G D Em7 E<sup>b</sup> maj7 Dmaj7

F<sup>#</sup>m Gmaj7 B<sup>b</sup> A D7(9) C7(9) Dsus4

D<sup>b</sup>7(9) E<sup>b</sup>7(9) E7(9) F7(9) F<sup>#</sup>7(9) G7(9) A<sup>b</sup>7(9)

3 4 5 5 6 7 6 7 8 7 8 9 8 9 10 9 10 11 10 11 12

# 秋風

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key : A<sup>b</sup>

Capo 1 Play : G

Vocal

(A<sup>b</sup>)

(B<sup>b</sup>m)

い ろ あ せ て ゆ く ま ー ち な み  
さ き お く れ た し ろ い ー は な  
て り つ け る ぞ ん な ー ひ に

Guitar

G

Am

(A<sup>b</sup>)

(Cm7(-5)) (F)

(B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>7)

は  
ー  
ー  
G

あ き の よ わ い ひ か り に ー て ら さ れ て る ー  
す て ち ま っ た あ い を ー お も わ せ る ー  
つ よ が っ て み せ た ー そ れ だ け さ ー

Bm7(-5) E Am7 D7

(B<sup>b</sup>m)

(A<sup>b</sup>)

(Cm7(-5)) (F)

す ぎ た な つ の お も い ー で が ー  
た か く な る ぞ ら の い ろ に ー  
ち い さ ー な ー し あ わ ー せ を ー

お と す か げ の い ろ は こ ー い よ  
ひ と り と り の こ ー さ れ ー そ う  
み す ご ー し て ー し ま っ た

Am G Bm7(-5) E

(B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>7) (Fm)

(Fmmaj7(onE)) (Fm7(onE<sup>b</sup>)) (Fm6(onD))

ー ふ と か げ ろ ー う の ー よ う な あ の ひ ー  
ー あ い は ー み ー な ひ と ー よ の ゆ め だ と ー  
ー こ こ ろ ー く る わ せ て ー し ま う ひ か り に ー

Am7 D7 Em Emmaj7(onE<sup>b</sup>) Em7(onD) Em6(onC<sup>#</sup>)



(B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>7) (Cm)

おもいだしては — はしゃぎすーぎたみの  
 おもってたけど — いまじゃあのかーの  
 あるひきづいてみれば — なつかからあきへの

Am7 D7 Bm

(B<sup>b</sup>m7) (D<sup>b</sup>m) (A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>7)

— たいとー — にながわらい —  
 ぬくもりー — さがし — てる —  
 おかしな — ものがたり —

Am7 Cm G D7

(A<sup>b</sup>)

まちはあきーかぜ さみしくーなるーばか

G

(Fm) (B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>7) (A<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>(onG)) (Fm)

ーりー うらないーさえも このごーろはーついて

Em Am7 D7 G G(onF<sup>#</sup>) Em

(B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>7) to 1. (A<sup>b</sup>) 2. (A<sup>b</sup>)

ー ないおーいーらさー

Am7 D7 G G

(B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>7) (A<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>(onG))(Fm) (B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>7)

Am7 D7 G G(onF<sup>#</sup>) Em Am7 D7

(A<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>7)

ついて — ないおー いー らさ

(A<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>7) (A<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>(onG))(Fm)

Am7 D7 G G(onF<sup>#</sup>) Em

(B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>7) (B<sup>b</sup>m7) (E<sup>b</sup>7) (A<sup>b</sup>)

Am7 D7 Am7 D7 G

*rit.*

G Am Am7 Bm7<sup>(-5)</sup> E D7 Em

Emmaj7(onE<sup>b</sup>) Em7(onD) Em6(onC<sup>#</sup>) Bm Cm G(onF<sup>#</sup>)

3 4 5

# 酔いどれ

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key : D<sup>b</sup>

Tuning : Half Down

Vocal

Guitar

(D) (D(+5)) (D) (D(+5))

さい

① (D) (G) (D) (G) (D)

しゅうのプラットホームに一あつ ま る よいどれたち ちどり あしのステップ ふみ えがおで  
 ぼけ なしあわせも とど きやしないさ オレ の もつこと ばじゃー いいつく  
 しゅうのプラットホームは一じん せ いのかたりば ほろ きれまとう こころに なきわら

D G D G D

(Em) (A7) (G) (F#m) (G) (D)

—ゆかにくずれる— みしらぬ— さみしさが すこし かぜにふかれれば—  
 —せや—しない— いつもの— さみしさが すこし ほしにみられたら—  
 —いの—まいにち— しらふの— じぶんが まだ おれをばかにする—

Em A7 G F#m G D

(Bm) (Em) (A7) (G) (D)

「ばかやろう」なんて— こごえてつぶやく— ああ わらうが いい  
 いきがって みてながされて— また ふりだしさ— ああ ついてない  
 よわいやつ だね— おまえてやつは— ああ ないてやる

Bm Em A7 G D

(G) (D) (G) (D) (Em)

おいらはよいどれー  
おいらはよいどれー  
おいらはよいどれー

きょう もたましを  
こらえたさみしさを いま  
ないておこって わらってみるのは

きりうりしてきた  
う た う のーさ  
おいらのすること

G D Em

(A7) (G) (D) (G) (D)

— } (1.2.4.) ねむりにつく までは  
— (3.) おいらのじん せいかい

こうしていてもいいだ ろう  
むだづかいのあぶくぜにさー

A7 G D G D

(G) (D) (G) (D) (Em)

あさがくる までは  
いきてるー わけかい

すてきなゆめをみさせ てねめざめれ ば  
そんなものありゃしない よめざめれ ば

G D G D Em

(Em) to (D) (Dadd9) (D(+5)) (D) (Dadd9)

ラッシュアワーのなか  
あたりまえー におれがい

Em D Dadd9 D(+5) D Dadd9

1. (D(+5)) 2. (D) (Dsus4) (D)

ちっ さい

D(+5) D Dsus4 D

Coda ① (D) (Dsus4) (D) (Dadd9)

る

D Dsus4 D Dadd9

Coda ② (D) (Dadd9)

—

D Dadd9

D.S. ① D.S. ②

(D) (G) (D) (A7) (D)  
 D G D A7 D  
 (G) (D) (Em) (A7) (D) (A7) (D)  
 G D Em A7 D A7 D  
 rit.

D D(+5) G Em A7  
 F#m Bm Dadd9 Dsus4

# 弱くてバカげてて

作詩／作曲：尾崎 豊

© Y. Ozaki

Original Key : B

Tuning : Half Down

Vocal

Guitar

(E<sup>b</sup>dim) (G7) (Cmaj7)

こころ - が - おもい  
こころ - が - おもい  
こころ - が - おもい

(E<sup>b</sup>dim) (Dm7) (D<sup>#</sup>dim) (G)

— ね — じ かん に お し つ ぶ さ れ ち ま う — よ わ い  
— ね — ひ と り に な ー っ ち ま う か ら — わ か る  
— け と — こ ー ん と あ ー う と ー し た ら — — — よ わ む

(Cmaj7) (E<sup>b</sup>dim) (Dm7) (D<sup>#</sup>dim)

— ね — お い ら — は — な が さ れ く じ け ち ま う だ  
— か い — お ま え — に も — な ぐ さ め て お ー く れ — ひ と  
— し — な ん か — じゃ — な ー い さ お い ら が — だ い

(G) (Bm7(-5)) (E7) (Am7) (D<sup>#</sup>dim)

け  
ば ん じ ゅ う  
て や る —

お い ら の す き — な  
ほ れ た — あ い つ に  
わ か れ ぎ わ ま — で

ま ち の — か ぜ —  
あ い た — い ね —  
あ ま え — て る —

(E<sup>b</sup>dim) (G7) (Cadd9) (G6(onB))

はやあしのひとたちにもま れ つよいさけでもー  
 ゆーめでーもだきーたいねー おどけてわらいー  
 よわい おとこの うただよ おとことおんなー

E<sup>b</sup>dim G7 Cadd9 G6(onB)

(Gm6(onB<sup>b</sup>)) (A7sus4) (A7) (Dm7) (Dm7(-5)) (Dm7) (Dm7(-5))

あおっ てみ る さ ー バカげててもー きにしないさー  
 わすれ ちま う か ら バカげててもー きにしないさー  
 こん な も ん か な? さよならのー やさしさをーおくる

Gm6(onB<sup>b</sup>) A7sus4 A7 Dm7 Dm7(-5) Dm7 Dm7(-5)

(G7) 1. (Cmaj7) 2. (Cmaj7)

こ の ま ま で ー い ー い ー  
 わ ら う ー が い こ い  
 よ さ い こ

G7 Cmaj7 Cmaj7

(E<sup>b</sup>dim) (Cmaj7) (E<sup>b</sup>dim) (Cmaj7) (E<sup>b</sup>dim)

E<sup>b</sup>dim Cmaj7 E<sup>b</sup>dim Cmaj7 E<sup>b</sup>dim

(G7) (D<sup>#</sup>dim) (Edim)

G7 D<sup>#</sup>dim Edim

## Coda

(G) (G7) 3  
こころ

(Cmaj7) 3 (G7) 3 3 3  
にー さ い こ

G 3 G7 3 D.S.

(Cmaj7) 3 (E<sup>b</sup>dim) (G7)

にー

Cmaj7 3 E<sup>b</sup>dim 3 G7 3 3 3 3 3 3 3 3

(D<sup>#</sup>dim) (Edim) (G) (G7) (Cmaj7)

D<sup>#</sup>dim 3 Edim 3 G 3 G7 3 Cmaj7 3

rit. -----

E<sup>b</sup>dim

4 5 6

E<sup>b</sup>dim

7 8 9

E<sup>b</sup>dim

10 11 12

G7

5 6 7

Cmaj7

Dm7

D<sup>#</sup>dim

G

Bm7 (-5)

E7

Am7

Cadd9

G6(onB)

Gm6(onB<sup>b</sup>)

A7sus4

A7

Dm7 (-5)

G7

Edim



## もうおまえしか見えない

Words and Music by Yutaka Ozaki

語り草 夏の夢恋なんてと 笑いとばしてみても  
おまえの姿 やきついたまま 消せやしないで つよがってるおいら  
ばかだよ サヨナラも うまくいえず  
ばかだよ 恋の中 落ちたままで  
そうさ 愛の影ばかりをつかもうとして 心のカギをなくしちゃったんだ  
だけど 信じておくれよ baby baby  
まわりみち まわりみち したけれど  
信じておくれよ baby baby  
もう おまえしか 見えない おいらさ  
少しの金と ちっぽけな心を 愛におきかえてみても  
さみしくなるのは わかってたのに なにもできないで 強がってるおいら  
ばかだよ 町の光によいしれて  
ばかだよ ふざけ気分のままでいたよ  
そうさ 心の言葉さえももたないで おまえの心を悲しませたんだ  
だけど 信じておくれよ baby baby  
まわりみち まわりみち したけれど  
信じておくれよ baby baby  
もう おまえしか 見えない おいらさ

## 秋風

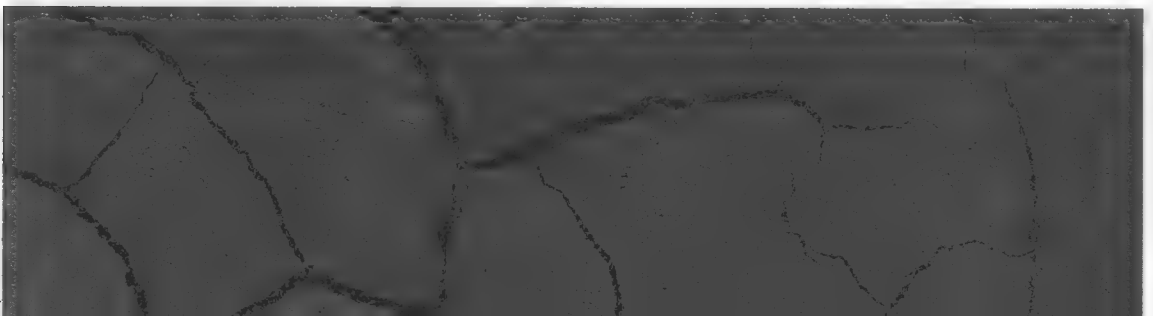
Words and Music by Yutaka Ozaki

色あせてゆく 町なみは  
秋の弱い光に てらされてる  
過ぎた夏の思い出が  
おとす影の 色は濃いよ  
ふと かげろうの様なあの日 おもい出しては  
はしゃぎすぎたみたいだと にか笑い  
町は秋風 さみしくなるばかり  
うらないさえもこのごろは ついてないおいらさ  
さきおくれた白い花  
すてちまった愛を おもわせる  
高くなる空の色に  
ひとりりこのされそう  
愛はみなひと夏の夢だと おもってたけど  
今じゃあの子のぬくもり さがしてる  
町は秋風 さみしくなるばかり  
うらないさえもこのごろは ついてないおいらさ  
てりつけるそんな日に  
つよがって見せた それだけさ  
小さな幸せを  
見過ごしてしまった  
心 くるわせてしまう光に ある日気づいてみれば  
夏から秋へのおかしな ものかたり  
町は秋風 さみしくなるばかり  
うらないさえもこのごろは ついてないおいらさ

## Street Blues

Words and Music by Yutaka Ozaki

いつもいつも 町へ行きたくて おちつかないさ  
そんなにいいこと あるわけじゃないけど  
きれいな光で こよりやましのユメが見られるさ  
ウソでも なんでも 歌ってくれるよ  
そしてそして わけもわからず バカさわざするさ  
ケンカに なんば ぐちでもこぼして  
飢えた奴らの くもった目つきは俺も同じさ  
似たような連中の たまり場だね  
頭の中から つま先まで  
ビカビカきめた や郎ども  
女目当てなら さっさと  
きめちまったらどうなんだい  
女達は さっさからうずうず ずっとまってるぜ  
早く ながさめて やれよ  
さみしがりや のら犬ブルース  
スマートにや きまりやしないさ  
あさ ひる 晩と ぶっ通し 舞れ  
いつものことなんか忘れ  
さあ 抜け出さ いつもの地獄から  
ここは天国 のら犬Street  
町かどやまない人のざわめき くるっているさ  
笑い さげび うめき声 すすり泣き  
今の時代のモラルの中に  
誰もが自分をころして  
たえることだとうなづいている  
だけどだけど ここは見せかけの ごまかしの町さ  
愛 お笑いだ 夢 よく言うよ  
うわべでつくろうおまえの心は  
時代にただようあき缶みたいさ  
からっぽな気持ちにあきれちまうぜ  
考えることを 1から10まで  
変えちまうのもいいぞろう  
金が目当てなら さっさと  
消えちまうのかいぞろう  
ひとりよがりだ たのしみかいぜ  
ずっとそうして 泣きをみれば気がつくよ  
さみしがりや のら犬ブルース  
スマートにや きまりやしないさ  
だけどここでなら 好きにやれる  
愛し合ってれば なんでもできる  
さあ 抜け出さ いつもの地獄から  
ここは天国 のら犬Street  
さみしがりや のら犬ブルース  
スマートにや きまりやしないさ  
あさ ひる 晩と ぶっ通し 舞れ  
いつものことなんか忘れ  
さあ 抜け出さ いつもの地獄から  
ここは天国 のら犬Street



## 酔いどれ

Words and Music by Yutaka Ozaki

最終のプラットホームに 集まるよいどれたち  
ちどり足のステップふみ 笑顔で床にくずれる  
見しらぬ淋しさが 少し風に吹かれれば  
「ばかやろう」なんて 小声でつぶやく  
ああ 笑うかい おいらは酔いどれ  
今日も魂を 切り売りしてきた

眠りにつくまでは こうしていてもいいだろう  
朝がくるまでは 素敵な夢を見せてね  
目覚めれば ラッシュアワーの中

ちっぽけな幸せも とどきやしないさ  
オレのもつ言葉じゃ いいつくせやしない  
いつもの淋しさが すこし星に見られたら  
いきがってみて流されて またふり出しさ  
ああ ついてない おいらは酔いどれ  
こらえたさみしさを 今歌うのさ

眠りにつくまでは こうしていてもいいだろう  
朝がくるまでは 素敵な夢を見せてね  
目覚めれば ラッシュアワーの中

最終のプラットホームは 人生の語り場  
ぼろきれまとう心に 泣き笑いの毎日  
しらふの自分がまだ 俺をばかにする  
弱いやつだね お前って奴は  
ああ 泣いてやる おいらは酔いどれ  
泣いて おこって 笑ってみるのは おいらのすること  
おいらの人生かい 無駄使いのあぶくぜにさ  
生きてるわけかい そんなものありやしないよ  
目覚めれば あたりまえにおれがいる

眠りにつくまでは こうしていてもいいだろう  
朝がくるまでは 素敵な夢を見せてね  
目覚めれば ラッシュアワーの中

## 弱くてバカげてて

Words and Music by Yutaka Ozaki

心がおもいね 時間におしつぶされちまう  
弱いねおいらは 流されくじけちまうだけ  
おいらの好きな町の風 早足の人たちにもまれ  
強い酒でも あおってみるさ  
バカげてても 気にしないさ このままでいい

心がおもいね ひとりになっちゃうから  
わかるかいおまえにも なぐさめておくれ一晩中  
はれたあいつにあいたいね 夢でも抱きたいね  
おどけて笑い 忘れちまうから  
バカげてても 気にしないさ 笑うかい

心がおもいけど こんどあうとしたら  
弱虫なんかじゃないさ おいらが抱いてやる  
別れぎわまであまえてる 弱い男の唄だよ  
男と女 こんなもんかな？  
さよならのやさしさをおくるよ さいごに さいごに

# ギター演奏の 小楽典

## INDEX 各部の名称

## ●ド・レ・ミ

★ド・レ・ミと押える位置を確かめましょう。

## ●シャープ・フラット・ナチュラル〔臨時記号〕

♯(シャープ) = 半音上げる

♭(フラット) = 半音下げる

♮(ナチュラル) = ♯又は♭した音を再び  
もとの音にもどす

\* (ダブルシャープ) = ♯した音をさら  
に半音上げる

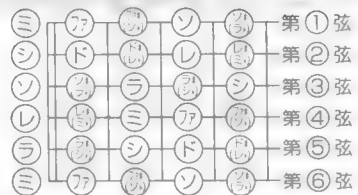
♭♭ (ダブルフラット) = ♭した音をさら  
に半音下げる

## ●音階と押えるフレット

★ローポジションでの音と押える位置を覚えて下さい。



★ド♯=レ♭(異名同音)



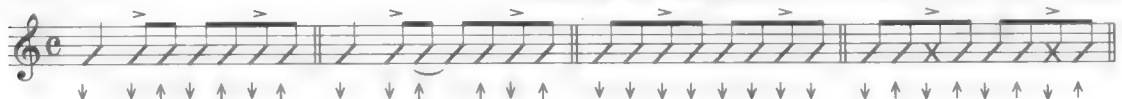
## ●ストローク

★ストロークは譜玉を使わない記譜が一般的です。

ピック又は指で弾きます。(↓=ダウン・ストローク/↑=アップ・ストローク)

〈8ビット〉

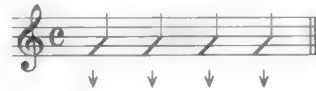
♪は右手で弾いた直後に弦にふれ、「チャッ」という感じで音を切ります。



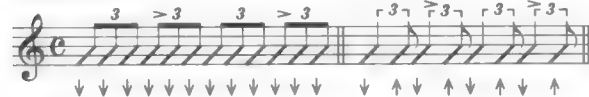
〈16ビット〉



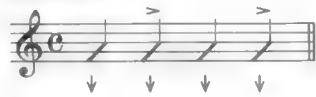
### 〈4ビット〉



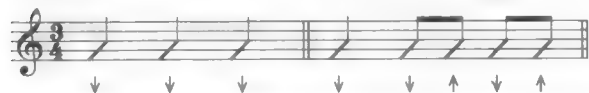
＜12ビット＞



## 〈2ビット〉



## 〈ワルツ〉

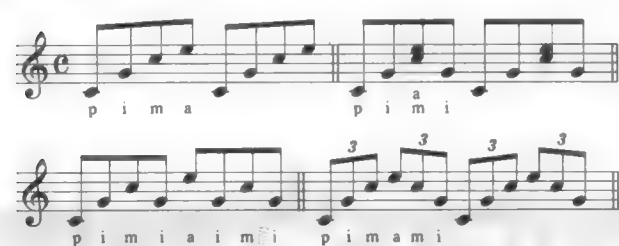


●アルペジオ

★和音(コード)を分散させて弾く奏法がアルペジオです。

基本的には指で弾きます。

### 〈アルペジオ奏法〉



### 〈スリーフィンガー奏法〉



## 左手と右手の記号



〔左手の記号〕

人差指 .....	1
中 指 .....	2
藥 指 .....	3
小 指 .....	4
開放弦 .....	0



〔右手の記号〕

親 指 ..... p (pulgar)  
人差指 ..... i (índice)  
中 指 ..... m (medio)  
藥 指 ..... ■ (anular)  
小 指 ..... ch (chico)

# 特殊奏法

★ギターにはいろいろな奏法があります★

## ●スラー

★スラーとは“なめらかに”の意で、次のような弾き方が一般的です。

### 1 ハンマリング・オン(H.O.)



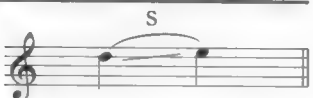
●左指で弦をたたくようにして音を出します。

### 2 プリング・オフ(P.O.)



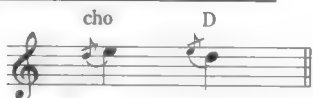
●左指で弦をひっかくようにして音を出します。

### 3 スライド(S)又はグリッサンド(g)



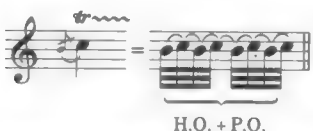
●左指を弦の上をすべらせて音を出します。

### 4 チョーキング(cho)又はベンド



●左指で弦を押し上げるようにして音を上げます。  
(音を下げる場合はチョーキング・ダウン[D]といいます)

### 5 トリル(tr.)



●飾音としてよく使われます。奏法としてはH.O.とP.O.の組み合わせになり書すが、この場合は細く・速く弾きます。

## ●ハーモニックス(Harm.)

★大変美しい奏法で、弦の上に指を軽くふれて音を出します。ハーモニックスはすべての弦で出せますが、ポジションは限られています。12・7・5フレットがきれいに鳴らせます。

第③弦(ソ)の第7フレット

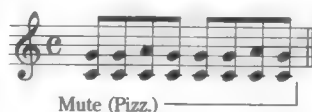


第①弦(ミ)の第12フレット

第⑥弦(ミ)の第5フレット

## ●ミュート(Mute)又はピッツィカート(Pizz.)

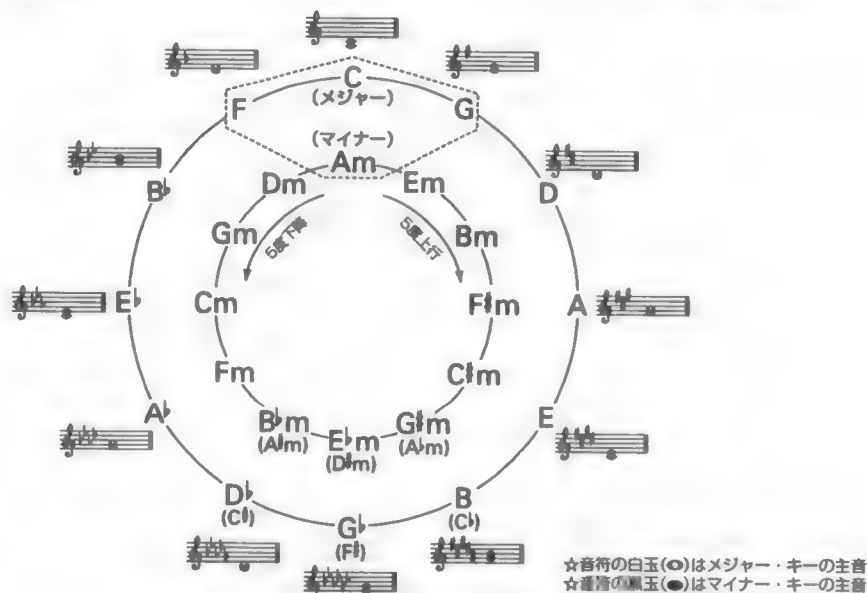
★ピッキングやアルペジオを弾くときに右手で弦にふれながら音をこらしてプレイする奏法です。



## ●キー(調)とコード

★キーとはCメジャー(ハ長調)、Aマイナー(イ短調)などの調のことで、曲の調性を表わします。  
すべてのキーと調号(♯・♭)の種、位置を確かめて下さい。

★この図は5度圏(circle of fifth)と呼ばれるもので、キーとそのキーにおけるコード進行などの関係がわかります。



●点線の内側の関係はCを基準としたときに最も密接な関係にあるコードを表わしています。  
キーCの時にはCを中心にAm・F・Gのコードはよく使われる重要なコードだということです。

(基本的コード進行)

C→Am→F→G7→C

キー	よく使われるコード	基本的コード進行
G	C Em D	G→Em→C→D7→G
D	G D Bm A	D→Bm→G→A7→G
A	D A F#m E	A→F#m→D→E7→A
E	A E C#m B	E→C#m→A→B7→E
F	B F Dm C	F→Dm→B→C7→F

## ●カポタスト(Capo.)

★カポタスト(カポ)は歌の伴奏をする時や、キーを変えたい時などに役立ちます。楽譜に指定がある場合には、指定のフレットにカポをつけるとオリジナルと同じキーでの演奏ができます。

●各プレイ・キーにおけるカポタストをつける位置とその時のキー

Capoフレット Play Key	1	2	3	4	5
C	C#(D)	D	D#(E)	E	F
G	G#(A)	A	A#(B)	B	C
D	D#(E)	E	F	F#(G)	G
A	A#(B)	B	C	C#(D)	D
E	F	F#(G)	G	G#(A)	A
F	F#(G)	G	G#(A)	A	A#(B)

【例1】Key Gで演奏してカポを4フレットにはめると、その時のキーはBになる。

【例2】友人から「この曲はG#で弾いてよ」と言われたが、自分はこの曲の場合Fで覚えているのでカポを3フレットに付けて演奏してあげた。

★表にメジャー・キーで書かれていますが、マイナー・キーの時も同様です。

# ● 音符の長さ・音楽記号

## 1 音符の長さ・休符の長さ

音符・名称		4分音符を1拍とした時の数え方	4分音符を基準とした時の長さ	休符・名称
	全音符		4	全休符
	2分音符		2	2分休符
	4分音符		1	4分休符
	8分音符		$\frac{1}{2}$	8分休符
	16分音符		$\frac{1}{4}$	16分休符
	付点全音符		4 + 2	付点全休符
	付点2分音符		2 + 1	付点2分休符
	付点4分音符		$1 + \frac{1}{2}$	付点4分休符
	付点8分音符		$\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$	付点8分休符

★表では4分音符(休符)を1拍として他の音符との長さを比較していますが、これはわかりやすくするためにあって必ずしも4分音符が1拍だということではありません。2分音符、8分音符を1拍とする場合も多くあります。それぞれの音符同士の相対的な関係を理解して下さい。

## 2 連符の長さ








## 3 拍子記号

拍子は大きく分けて2拍子系(2拍子・4拍子・6拍子・12拍子)と3拍子系(3拍子・9拍子)とに大別されます。拍子記号は主に分数や記号で書き表されます。分数の形で示される場合は、分子にあたる■字は拍子の種類で、分母にあたる数字は、1拍に数える音符の種類を示します。例えば $\frac{2}{4}$ は4分音符を1拍としての2拍子ということになります。

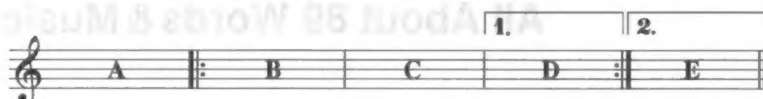
よく使われる拍子	二拍子系	$\frac{2}{2}$ またはC	2分の2拍子	2分音符を1拍としての2拍子		2拍子
		$\frac{2}{4}$	4分の2拍子	4分音符を1拍としての2拍子		2拍子
		$\frac{4}{4}$ またはC	4分の4拍子	4分音符を1拍としての4拍子		4拍子
		$\frac{6}{8}$	8分の6拍子	8分音符を1拍としての6拍子		6拍子
		$\frac{12}{8}$	8分の12拍子	8分音符を1拍としての12拍子		12拍子
三拍子系		$\frac{3}{4}$	4分の3拍子	4分音符を1拍としての3拍子		3拍子
		$\frac{3}{2}$	2分の3拍子	2分音符を1拍としての3拍子		3拍子
		$\frac{3}{8}$	8分の3拍子	8分音符を1拍としての3拍子		3拍子

#### 4 音楽記号

<i>ff</i> .....	[フォルティシモ] .....	非常に強く
<i>f</i> .....	[フォルテ] .....	強く
<i>mf</i> .....	[メゾ・フォルテ] .....	やや強く
<i>mp</i> .....	[メゾ・ピアノ] .....	やや弱く
<i>p</i> .....	[ピアノ] .....	弱く
<i>pp</i> .....	[ピアノシモ] .....	非常に弱く
<i>cresc.</i> .....	[クレッシェンド] .....	だんだん強く
<i>decresc.</i> .....	[デクレッシェンド] .....	だんだん弱く
 .....	[スタッカート] .....	音と音の間を切る
<i>D.C.</i> .....	[ダカーボ] .....	曲の始めにもどる
<i>D.S.</i> .....	[ダルセーニョ] .....	曲の途中(※の付いている場所)にもどる
<i>Fine</i> .....	[フィーネ] .....	終わり
 .....	[コーダ] .....	終わりの部分
 .....	[フェルマータ] .....	その音だけのばす
<i>&gt;</i> .....	[アクセント] .....	その音に力を入れて
 .....	[リピート] .....	この間をくりかえす
<i>rit.</i> .....	[リタルダンド] .....	次第にゆっくり
<i>accel.</i> .....	[アツチェランド] .....	次第に加速して
<i>a tempo</i> .....	[ア・テンポ] .....	もとの速さで
<i>F.O.</i> .....	[フェード・アウト] .....	音量を徐々に絞り、音を消すこと
<i>F.I.</i> .....	[フェード・イン] .....	音量を徐々に上げ、規定の音量まで達すること
<i>N.C.</i> .....	[ノー・コード] .....	コード(和音)がないこと
<i>8va</i> .....	[オクターブ記号] .....	オクターブ(完全8度)の上・下を示す“8va”記号のこと。この記号が音符の上部に記譜されているとその音符はオクターブ高く演奏され、下部の場合はオクターブ低い音域で演奏される。
 .....	4 .....	前の小節(複数の場合あり)又はフレーズと同じだということ

#### 5 反復記号の応用例

##### ① リピート



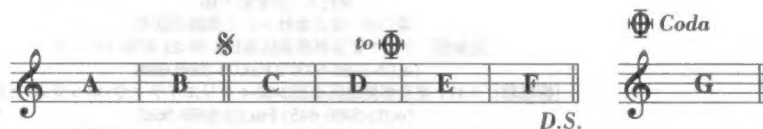
演奏順序 — A・B・C・D・B・C・E ※曲の途中に「」が無い場合は始めに戻る。

##### ② D.C.(ダカーボ)



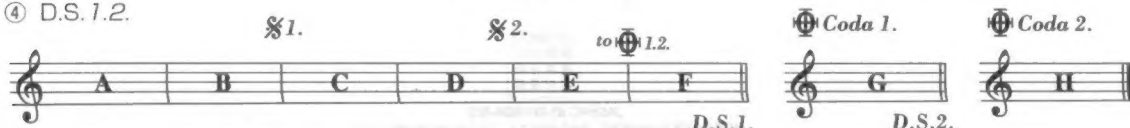
演奏順序 — A・B・C・D・A・B

##### ③ D.S.(ダルセーニョ)



演奏順序 — A・B・C・D・E・F・C・D・E・F

##### ④ D.S. 1.2.



演奏順序 — A・B・C・D・E・F・C・D・E・G・E・H

※D.C. 又は、D.S. で戻った場合は、原則としてリピートはしない。





# YUTAKA OZAKI

## Complete Song Book

### All About 89 Words & Music

#### 尾崎 豊 ■ ギター弾き語り全曲集

協力：(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント

発行日：1996年10月30日発行

デザイン：NOBU

採譜：田高道生/岡田研二

浄書：Write Staff

編集：石川祐弘/水橋貴章

発行人：安永豪一郎

発行所：株式会社ドレミ楽譜出版社

【営業部】〒171 東京都豊島区高田3-38-23 高田ハイツ1F

Tel.03-3985-5031\*2 Fax.03-3988-6681

【編集部】〒171 東京都豊島区高田3-36-4 クリエイティブ・ボックス・ビル

Tel.03-3988-6451 Fax.03-3988-8685

振替口座：00130-0-84424

ISBN4-8108-4722-5

定価2678円(本体2600円)

JASRACの  
承認に依り  
許諾証紙  
貼付免除

JASRAC 出 9310834-812

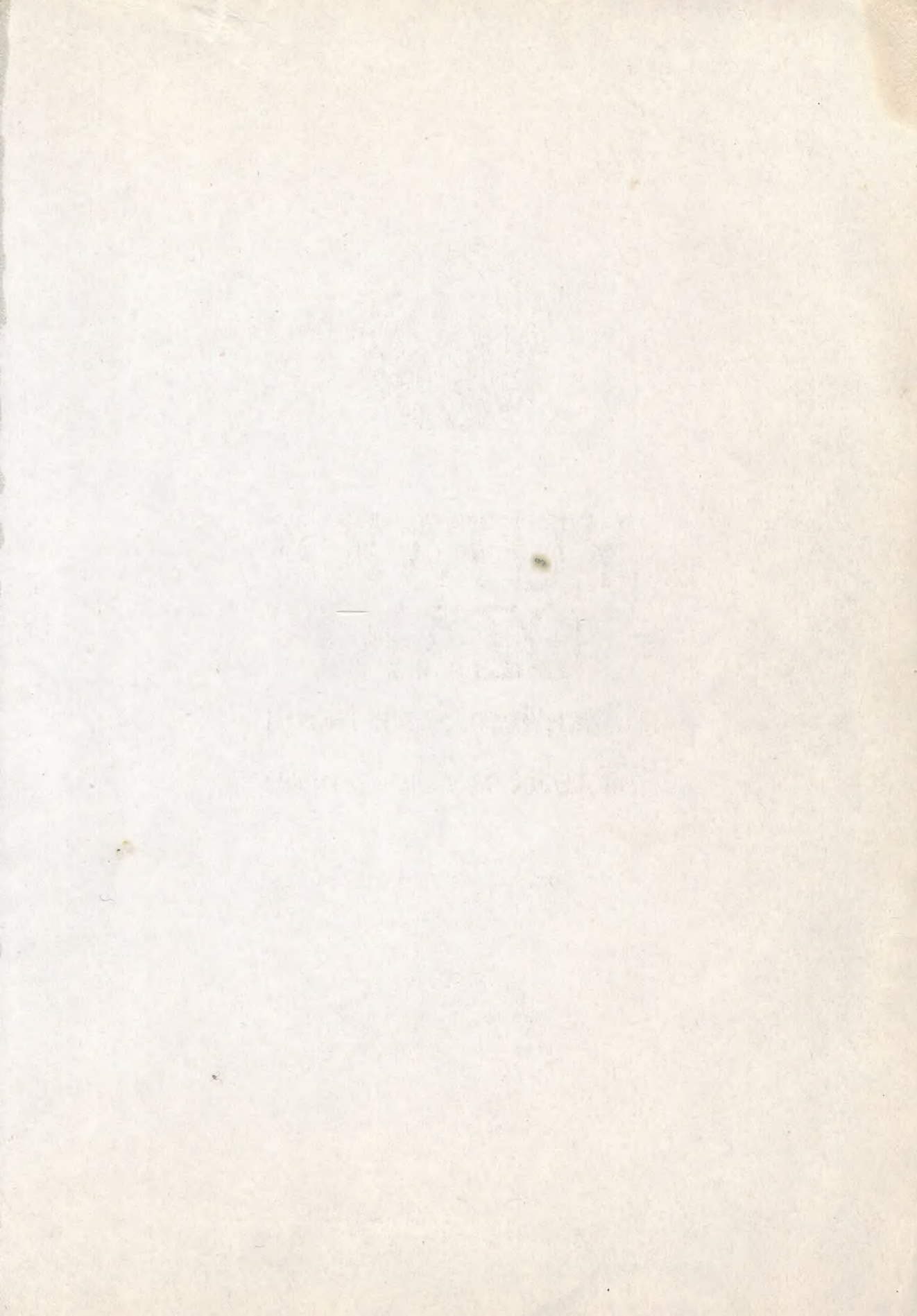
(許諾番号の付与は当該出版物中、当該会が所蔵することのできる著作物に限られます。)

©無断複製、転載を禁じます。●万一、盗丁や落丁がありました時は当社にてお取り替えいたします。

弊社出版物のご注文方法

楽器店・書店等の店舗で品切れの際は直接販売店にご注文下さい。尚、通信販売希望の場合は下記の方法で本の代金+送料300円(例便でも可)を送付して下さい。  
但現金書留が200円以下の切手郵便用窓口にて加入者負担を私通知照に弊社口座番号00130-0-84424、金額(本の代金+送料300円)、本のタイトル、貴方の住所・氏名を明記してお振り込み下さい。





# YUTAKA OZAKI

Complete Song Book

All About 89 Words & Music



4 514142 047220

ISBN4-8108-4722-5 C0073 P2678E

定価2678円(本体2600円)